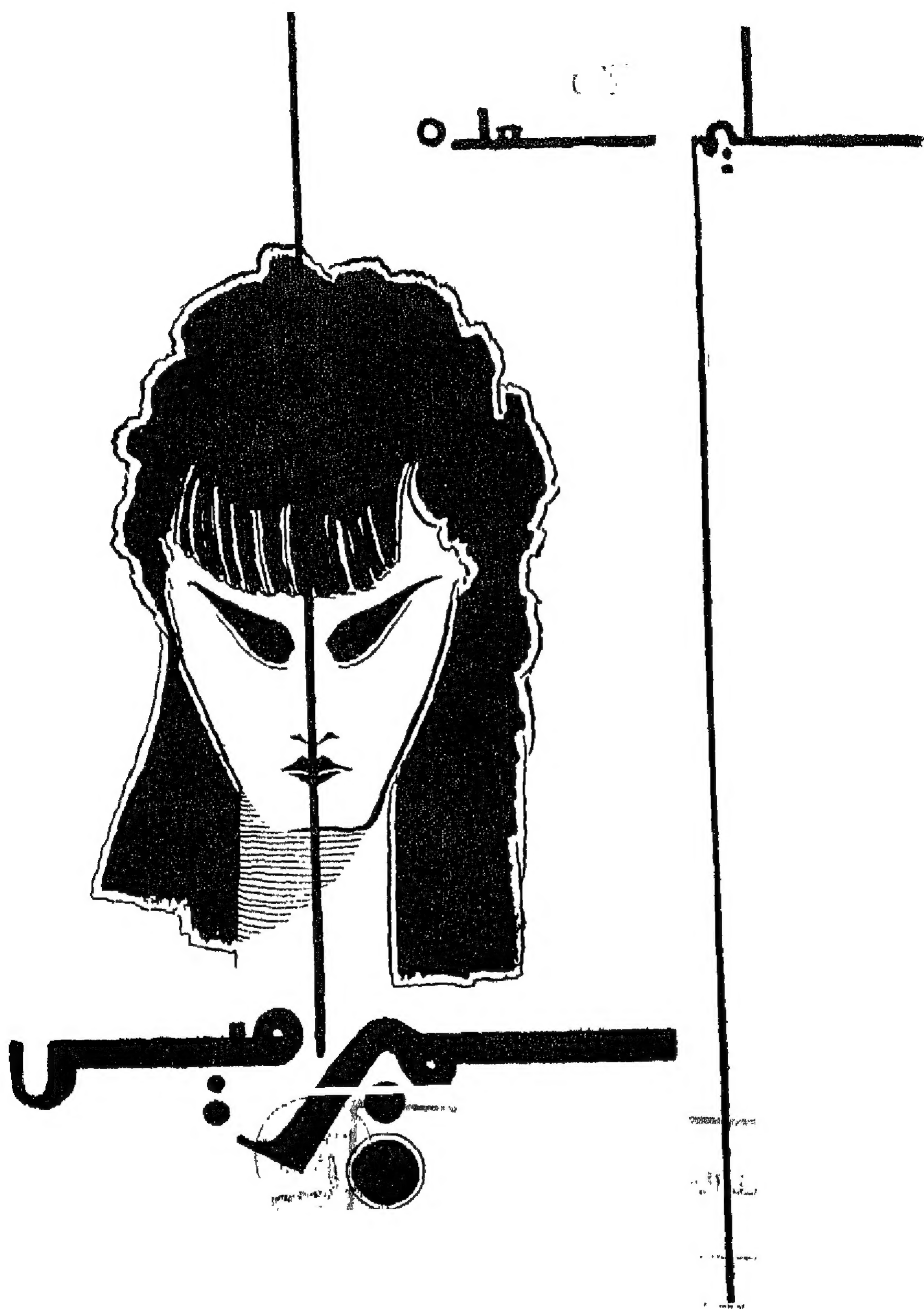




Bibliotheca Alexandrina



0128832



إهداء

الى بنتى سيرة

عند ما تبلغ العشرين

أى بنتى ! لقد أعجبنى منك غضبتك على ،
وأنت فى السادسة من عمرك ، لا تثنى أهديت
كل من أخويك كتاباً قبلك ، وهما أصغر
منك سنًا . فها تذا أهديك هذه القصة ،
وهى قصة ملكة ، فافترأ بها وخذى عنها ما لك
سبباً فى إعادتها وامزرى الثانية وعواقبها
فسرى التى أدت بها .

والدك

سلمى سعد

مقدمة

للمستاذ انطون الجميل بك
رئيس تحرير « الأهرام » الغراء
وعضو مجلس الشيوخ

إذا كان هذا الشرق في تاريخه القديم قد أنجب
رجالاً عظاماً لا يزال صدى فعالهم يدوى من خلال
الآجيال ، فإنه قد أنجب كذلك طائفة كبيرة من
النساء الشهيرات كان لهن أثر بعيد في تغيير مجرى
التاريخ ، بل كثيراً ما كان هذا الأثر أبلغ نفوذاً
وأبعد مدى من أثر الرجال .

وإذا كان الجمال سلاح المرأة ، زودتها به
الطبيعة كما زودت الرجل بالقوة وشدة البأس ليتم
التوازن بينهما ، فان المرأة إذا جمعت إلى الجمال
الفطنة والذكاء ومضاء العزيمة ، ذهب هذا التوازن
ورجحت كفتها ، فأقبل المجد يخطب ودّها فتم لها
الغلبة وينعقد على جبهتها تاج النصر .

وما أحفل تاريخ الشرق القديم بمثل أولئك
النساء ، أقعدهن جماهن على عرش القلوب ، ورفعهن
ذكاؤهن إلى السيطرة على الأمم والشعوب .
فهذه بلقيس ملكة سبأ .

وهذه كليوباترة سيدة وادى النيل .
وهذه زينب الزباء أميرة تدمر .

وهذه سميراميس ملكة آشور ، وصاحبة بابل
ونينوى .

لعبت كل منهن دوراً خطيراً في عهدها، وكان لها
تأثير كبير في حوادث التاريخ، حتى لقد قال بسكال
« لو كان أنف كليوباترة أقصر مما كان لتغير
وجه العالم »

ولا عجب إذا وجد الكتاب والشعراء مادة
خصبة في حياة مثل هذه الملكات اللواتي أشرقن في
جوّ التاريخ إشراق الكواكب في السماء . ولقد نسج
الخيال حول كل واحدة منهن حكايات وأقاصيص
حتى كان حفظها من خيال الأدباء أوفر من نصيبها من
حقائق المؤرخين . وإنك لتجد في اللغات الأجنبية
مئات المؤلفات ثراً وشعراً، تاريخاً وقصصاً، يدور
محورها على أولئك الملكات العظيمات . وليس
عندنا من ذلك إلا النزر اليسير، مع أن هذا الموضوع
من تراثنا الأدبي والتاريخي .

ولقد نشط نفر من أدبائنا في الحقبة الأخيرة
الى سد هذا النقص ، فألفوا أو ترجموا . وهذه رواية
« سميراميس » التي نقلها إلى العربية الكاتب الأديب
الأستاذ سليم سعده حلقة من هذه السلسلة . ولعلها
سلسلة متصلة الحلقات في النشر عن مشاهير الشرق
وشهيراته . فيكون لنا من سيرتهم ثروة في الأدب
وعظة في التاريخ ؟

الطبعة الجميلة

المقدمة

... وفي ليلة سمعت هاتفاً يقول :

« أجل أنا التي كانت تدعى سميراميس . أنا هذه المرأة التي تحلت بها العصور القديمة . كغرة في جبين الدهر . أنا هذه الملكة التي سحرت آسيا العجيبة بجهاها الفتان . وأذلتها بحلمها وإرادتها . والتي كانت فوق الملوك والكهنة والمقاتلين . وفوق كل مخلوق وغير مخلوق . وكل حقيقى ووهمى . وكل معلوم ومجهول . أنا التي ملكت مفتاح الأسرار وكلمة

الحق ودخائل الكيمياء الالهية . وعرفت سوائل الاثير والقوات التي تدير توازن الكون وتحركه .

» لقد خبرت سير الكواكب وعللت اتجاه النجوم ووقفت على تأثيرها السار والضار على الكائنات فصرت لا أفكر في غير لذة الخلق والعيش في سبيل المخلوقات والمثل الأعلى . لقد انتزعت بأرادتي نواة الثمر لأذوق اللباب وحده . وعرفت اختلاجات المادة وحياة الذرات ومآل أصغر الأشياء . وقرأت السر العظيم في أحشاء الأرض كما يقرأ بنو البشر الآن في كتاب مفتوح . واستنشقت شذى جميع الأطياب وجنيت جميع الأزهار وعرفت مختلف أنواع الوحوش التي تسكن في طيات البحار . ووقفت على سر كل حيوان عادم الفقار وأدركت سبب اختلاجات الأرض واضطراباتنا فلكل شيء في الخليقة غايته ومغزاه . وشعرت بأنني واحدة ومع ذلك فأنا متعددة متناثرة الأطراف كأن عالماً بأسره يختلج بين أضلعي ويسرى في عروقي ودمي .

« لقد وفقت السماء في أمر مولدى . فأنا ثمرة غرام
الآلهة در كيتو دسكالون بأحد أبناء البشر... فأنا، والحالة
هذه ، رابطة بين السماء والأرض . ومملكتى كانت تمتد
إلى آشور وبابلونيا وارمينيا وماديا والمقاطعات الواقعة
بين البحر الأبيض المتوسط وبين نهر الهندوس .

« ويسرنى كثيراً أتى لم أعمل إلا ما فيه خير شعبي
وفي سبيل مملكتى ورقبها وتقدم الانسانية بأسرها .
رسولة الآلهة على الأرض فقد كنت بمثابة مبشرة للمستقبل ،
على أن ذلك كان في أحد العصور النائية المتأخرة ولذلك
فصوتى لم يسمع وحركاتى كانت لا تفهم دائماً فلا
تقدر... وأأسفاه! لقد اضطرت ، لكى أسيطر على
بعض العقول الآسنة والأذهان الراكدة، أن أستعمل
الآرهاب وأبذر الذعر مما كانت تشمئز له نفسى وتزدريه .
« لو أحسن الرجال النظر!... ولو أنهم يحسنون
القراءة فى دخيلة أنفسهم!... لعمري إن الرأس البشرى
لأشبه بعالم صغير يضم كل شيء.. وإتنى لأقدر أن الفضائل

والرذائل، والخير كالشر، كلها متأصلة فينا. وإنه لتكفي
فرصة لتظهر وتتجلى. وهذا ما يدل صراحة على أن
خلاصنا وهلاكنا موقوفان على السبيل الذي نسلكه
والاتجاه الذي ندفع نحوه مشاعرنا للوصول إلى الغاية
المنشودة. . . .

« وأسفاه ! إن الشهوة تهمل ما يوحى به العقل فتحول
بعنف دون رقي المخ . واليوم الذي يتوصل فيه الإنسان
إلى أن يكون سيد نفسه فانه ينجو وتستعيد الأرض جنة
عدن التي خلقت لأجلها . . .

« ولكن ، قليلون هم أولئك الذين يريدون التسلط
على أنفسهم والذين يعرفون استخراج الدرر المخبأة في
أعماق الأسرار ، حتى أنا نفسي ، فأنتى بعد أن ضربت
مثلا للحكمة والحلم سقطت في حماة الشهوة الحمقاء .

« إن الشرائع الأرضية ثابتة لا تتغير . ويجب على
الرجل - ولكن بعد جهود طويلة مطردة وعمل متواصل
مستمر - أن ينتزع شيئاً فشيئاً تلك الأسرار الدفينة في

أعماق الطبيعة ليشرع عقله بوجودها فيها . لقد وقفت على أعماق
الأسرار وكان الواجب يقضى على ألا أفشيها لأن أضواءها
الساطعة قد تعمى انظار الانسانية : فيها مضى - وقد مرت
على ذلك أجيال عدة - كان الرجال يعلمون . ولكن
خروجهم على النظم وثورتهم على الشرائع العالمية جرت
عليهم عذاباً أليماً رهيباً : هو النسيان التام . فسقطوا في هوة
الجهل السحيقة المدهمة . ومع ذلك فان الله تعالى في
رحمته يشفق عليهم من وقت لآخر فيبعث اليهم رسولا
يحاول أن يهديهم سواء السبيل . لقد كنت رسولا من
قبل العلي ، مختارة من المولى القدير . وإذا كان عملي في
سبيل المدنية لم يثمر منذ بدايته ، فليس معنى ذلك أنه غير
مجد ، لأن مثل هذه التطورات الكبيرة والطفرات العظيمة
تتطلب وقتاً طويلاً . لقد غرست الأفكار فجنى الخلف ثمارها .
فعلى قدر ما تكون عليه الأيدي التي تحرك المنجل من
الخبرة والمهارة يصير جنى سنابل الرقي الذهية هيناً ميسوراً .

« إتنى لآسف جد الأسف على القسوة التى دنست
بها ملكى مكرهة ، ولكن أفراد رعيتى كانوا لا يذعنون
لأزادتى ولا يطيعون أوامرى بغير هذا الشرط . مع أن
كلتى الملتبهة كانت فى بعض الأحيان كافية لاثارة
جموعهم ، فكنت أشعر إذ ذاك بلذة جنونية هى خير
جزألى على جهودى العظيمة .

« وإلى الطبيعة - وهى أعظم مجدد للقوة - كنت أبدأ
دائماً لآسترد نشاطى وأتابع السير فى الطريق التى رسمتها ،
لا سيما عند ما كان احتقار الرجال وخيائتهم وسفالتهم
تحميل إلى نفسى رغبة الابتعاد عنهم .

« هذا هو السبب فى وجود حدائق المعلقة الشهيرة
حيث كنت أميل إلى التنزه فيها وحدى سواء فى نينيف
أو فى بايلونيا ، تشجيني نغمات أوتار خفية وتسحر عيني
مختلف أنواع الأشجار والأزهار التى عانيت الأمرين
فى سبيل غرسها واذلالها لعوامل الطبيعة المغايرة لعناصرها ،
وعند ما كان زوجى المعبود يغادرني فى طلب الصيد أو

لخوض غمار الحرب فأننى كنت أُلجأ إلى هذا الفردوس
الأرضى فهو كل ما كنت أُميل إليه فى العالم من بعده .
« حبيبى نينوس . لقد كنت أحبه حباً عميقاً بدون
أن يشعر فؤادى أو فكرى بشيء من الملل أو الوهن .
وبالرغم من التجارب التى كانت تهاجمنى باستمرار
وتستفزنى لأن هذا الحب الطاهر كان متأسلاً من نفسى
تأصل جذوع السنديان من أعماق الأرض .

« وأسفاه ! لقد كانت الأنانية عيبى العظيم حتى اتى لم
أتصور أنه كان فى مقدور أى مخلوق أن يخل بواجبه
نحوى أو يعارضنى أو لا يذعن لأوامرى . وهذا العيب ،
مع ما فيه من الرحمة والخطورة ، كان السبب فى ضياع
سعادتى على الأرض ، وإنه مازال حتى اليوم وبعد تعاقب
الآجيال يسدل حجاباً قائماً على نفسى . إن زوجى
الكريم قد صفح عني ومع ذلك فأننى لا أستطيع أن أغتفر
هذا الجرم لنفسى .

« على أن الوقت قد أزف لأبدأ بسر قصة حياتى .

الرؤيا الأولى

لم تجد أُمى - وهى الالهة العظيمة - ما يعزيها فى مصابها
الآليم وسقوطها من مكائنها الرفيعة يوم علقت بحب
مخلوق بسيط فان . فقضت نحبها بعد وضعى بوقت قليل
وخلفتى تحت رعاية سرب من القطا . فكنت أقات
بقطرات اللبن المتجمد التى كانت تحملها إلى بمنقارها. وما
كدت أدب على الارض حتى التقطنى راع يدعى سيماس .
وكان هذا الراعى عرافاً كلدانياً ، لاشك أن أُمى - وهى

في مقرها الأخير - قد أرسلته إلى ليرعاني بنصحه ويرشدني بحكمته . وهي التي قد نقت فيه روح الشفقة ليرباً بتلك الطفلة اليتيمة المهجورة ويأخذها في كنفه . لقد رضعت لبان حكمته وتشربت بقوة إرادته لأنه عرف كيف يعجم عودي ويلين عريكتي لرغبته . وكما يفعل الصياد عند ما ينصب شراكه للوحش الذي يطارده فإن هذا الشيخ قد نصب جهوده ليزيل من نفسى بذور الشر الخطيرة . وكان متقشفاً وديعاً، وعيناه المكتئبتان كاتتا تفيضان بأنوار ساطعة براقه . ولحيته الطويلة البيضاء ، وحركاته البطيئة الهادئة كانت تدعو إلى الاجلال والاحترام إلى حد يقرب من الخوف . كل سحره كان مستكناً في صوته ، ولهجة الأمانة التي تتخلل هذا الصوت كانت تهدأ أمام رنته الهادئة الجذابة التي كانت تسحر أذنى الصغيرة . وكانت نغمة هذا الصوت رقيقة عذبة حتى ليخيل إلى عند سماعها أنني أسمع نغمات أوتار شجية . فكنت أتوق إلى سماعها لأطرب مما فيها من رقة وحنان . وهذا ما كان يحملني ، مع حداثة سنى ، على

كبح جماح نفسى الثائرة الطامحة وإرغامها على إطاعته لآتى
كنت أخشى نبرات هذا الصوت إذا ما احتدم وغضب .
وإنى لأذكر جيداً - خلال ذكرياتى البعيدة - صورة
مرشدى وهى تمتاز بصورة خليوس . أما خليوس فانه
فى غض الاهاب يكبرنى قليلا . وهو يملك قطيعاً من الغنم
كان يرعاه فى مرج واسع على مقربة من الكهف الذى
يظللنى . فكنا نلعب صغيرين فيرعانى بحمايته ويستميل
قلبى اليه برقته ووداعته فيطفح وجه الشيخ الوقور بشراً
لرؤيتنا ويتنهد مرتاحاً مسروراً . وعندما كان يولد لخليوس
حمل جديد ضمن قطيعه فانه كان يزين عنق هذا الحيوان
البرىء بأكليل من الزهر يجذله بيديه ثم يحمله الى كائنه غنيمة
حرب . فكانت هذه الهبة المتواضعة التى يقدمها الى هذا
الراعى الوديع العوبى الوحيدة التى ألهو بها فى حياة
العزلة التى كنت أحيها .

ولا تكاد تزهر وردة أو تنضج ثمرة إلا ويحملها الى
مغبتاً لأنها كانت أئمن هبة يستطيع أن يقدمها الى . ولكى

يجنى أول ثمرة من ثمار الطبيعة ، كان خليوس يتجشم الصعاب ويقطع المسافات الشاقة في الأماكن النائبة ثم يثوب منها وهو منهوك القوى . غير أن أنايتي الصيانية كانت تحول دون إدراكى مشقة هذا الأمر لأننى كنت أرى فى ذلك الوقت أنه لمن الطبيعى أن أكون موضع رعاية رقيقة كهذه . وكان سياس يثوبه بلطف على تبذيره لقواه الضعيفة ، ولكن قوة فى الوجود لم تكن لتحول بينه وبين عمله إذا علم أن فيه مسرتى وهناءتى . وكانت ابتسامة الفرح التى ترسم على شفتى خير جزاء له على جهوده .

لم يعرف أحد أهل خليوس ، فكان يرى دائماً وحيداً مهتماً بقطيع غنمه . وعندما أصبحت فى حالة تمكنتى من إدراك تعاليم سياس أردت أن أشرك معى هذا الأخ الذى اختارته الطبيعة لى . ولكن جهودى ذهبت سدى لأن روح خليوس ظلت على الفطرة ونفسه ساذجة كنفس الأطفال لا تدرك شيئاً ولا ترتاح لغير الطبيعة ولا تميل لغير الحيوانات . وكانت صورتى وحدها تملأ قواد هذا

الراعى حتى كان لا يسر لشيء مما يحيط به سوى.. وعيثاً حاول
سياس أن يحمله على الاهتمام بحركات الكواكب والأجرام
السماوية السامية وأسرار الخليفة ولكنه ظل متمرداً نفوراً
هكذا قضيت سنى طفولتى وشبابى بين شيخ وقور
حكيم دائب التفكير ، ورفيق غض الشباب يفيض قلبه
حنواً على كما لو أتنى كنت حبه الوحيد .

وكان سياس يتحين الفرص ويتنهر الساعات ، التى
كان خليوس يهجرنا فيها ليرتاد الجبال والوديان ، فيغذى
روحى بتعاليمه ويصقل عقله بحكمه وآرائه . وكثيراً
ما كان يقول لى :

— لعمرى إن حظك لسام ، فالسما كانت ترعاك بعنايتها
يوم ولدت والآلهة تغمرك بأئمن نعمائها مذكأن ترعرعت .
لسوف تحكمين العالم المعروف وتستعبدين الشعوب
وتفتحين البحار وتشيدن المدن ، فتخصب الأرض
القاحلة ويطيعك الجنود طاعة عمياء . لسوف تعبدن كما
تعبد الآلهة . ومع ذلك ياسميراميس ، إياك والكبر وإفك

الوشاة ، واحذرى أن ينساب اليك انسياب الاليم ويضريك
بالاجرام فيصرفك عن الرشد . فاذا أنت أهملت مايعنيك
ونزعت فى قوس تعديك ولم تصغى الى صوت الحكمة
الذى يرشدك ويقود خطاك ، ففي هذا اليوم تنزل بك
جائحة الأيام ويلوى بك الدهر المييد فتهلكين .

وكان ينتحب ويتأوه ثم يستطرد حديثه قائلاً :

— انظرى إلى نجمك فى الأفق كيف يسطع كالشعلة
المتأججة . فاذا أنت لم تستمعى لعطائى ، وخالفت الشريعة
التي أمليتها عليك ، وأصغيت إلى صوت الكبر والآنانية ،
ولم تنهى نفسك عن الهوى ، وجئت شيئاً منكراً ، وعملت
بروح الانتقام ، واستمعت الى من يغريك بما يغرك ،
ويضريك بما يضرك ، فعالم هذا النجم لا تلبث أن تضمحل
وتنطمس وتبشرك بانقراض مجدك وفناء سلطانك .

وكنّا نقيم فى كهف تحيط بنا شتى الحيوانات التى
روضها سياس بألفاظه الساحرة . وكنت قد وقفت منه
على سر إخضاع الكواسر والتسلط على غريزتها الوحشية .

وكان بين هذه الوحوش فهدة سوداء كنت قد أطلقت عليها اسم « كت سان » . فكنت وأنا طفلة ألاعبها وأداعبها فلا يجسر أحد على الدنو مني إلا ودافعت عنى بوحشية متناهية... إن للحيوانات غريزة لاتخذها، فهي تحتقر من يخشاها، وتدعن لمن يسيطر عليها. وكانت كت سان جميلة المنظر، فلجسمها الطويل الأملس تموجات بطيئة رهيبة تزيده سحراً . وبرائتها الحادة المخيفة البيضاء كانت أشبه بحبات من اللؤلؤ فتؤثر على لونها الأسود وتزيده رهبة وجلالا . وكانت عيناها الذهبيتان تسطعان بوميض وحشي يتطاير منهما كالشرر ولا ينطفئ إلا تحت تأثير نظراتى الحادة الآمرة ويتحول إلى استسلام وحنو وخضوع . وكانت دائبة السهر على ترعاني بحمايتها وتكثوني بعين رعايتها . وكانت تشعر بأنى كنت أفضلها وهذا ما جعلها تسيطر على سواها من الحيوانات المحيطة بنا . فلا يجسر على مدانأتى أحد منها إلا إذا أمرتها أن تربأ بها . وكانت لها طريقة خاصة فى الانسياب إلى صدرى والانكماش تحت

قدمي ، وكثيراً ما كان سياس يداعبنا بنظراته الرقيقة
ويهمس في أذني :

— لسوف تعرف كيف تدرأ عنك الشر عندما
تدق ساعتى فأغادر ك الى دار البقاء .
ثم يضيف بصوت المتنبئ :

— نفس العينين ! نفس العينين ! إن لكليهما نفس
العينين الذهبيتين المستوحشتين تتلاّأ فيهما أنوار الحكمة .
عينان تدركان ، عينان تفهمان ، عينان تريدان ، لقد أذلت
كت سان لأرادتك : فمن عساه أن يكبح جماحك
ياسميراميس ؟

وكان يتهد تهداً عميقاً ثم تعود اليه بشاشته وبشره
ويقول :

— إني لواثق بما خطته يد القدر على صفيحات برجك
الساوى . فأنى أرى نجمك يلع في الأفق بشدة بجمرة
متأججة . وإنى لأضع فيه كل آمالى فلسوف يقود خطاك .
ولقد شغفت ، بفضل أستاذى ، بدراسة الكواكب

وبروج السماء. ووقفت على مجرة النجوم ومنازل القمر
وتوصلت الى معرفة سيرها ومغزاها وما ترمى اليه. لقد
أهمل الانسان منذ ذلك الوقت هذا العلم البديع، وإنه
ليجهل الى أى حد هو مرتبط بالحياة وحظ الرجال.
إن فى جهل الانسان لما سطر فى كتاب النجوم السماوية،
والوقوف على اختلاجات الكواكب وأسرارها السامية،
وتطوراتها وأوزانها، لأشد عقاباً أنزله البارئ تعالى
بالمخلوقات. إن بنى البشر لا يعلمون مقدار ما يخسرونه
من جراء ابتعادهم عن هذه الاشياء الجليلة.

وكنت أنصت باغتياب الى نغمات العوالم وهى تتسابق
فى الفضاء متوازية متوازنة لا يسترها غير وشاح من النور.
وكثيراً ما كنت أعرض بنفسى الى أشعة سن (القمر
الرقيقة، فأشعر بأن لهذه الأشعة نكهة تسكر. وحيث يخيّل
الى أن الارض قد مادت تحت قدمى، وأن المادة التى يتكون
منها جسمى قد انفصلت عنه، وأتى ارتفعت الى عالم الاثير
العظيم، وأتى قد اندمجت بأرهاط الجن العليا التى تسكن

هذا العالم غير المنظور، وأن هذه الأرهاط وإن كانت محتجبة إلا أنها كانت محتشدة حولنا ساهرة على سير النواميس الثابتة التي تدير نظم الخليفة

كيف أستطيع أن أعبر عن الرهبة الغريبة التي اتابتنى عند ما دوت في أذني تلك الأنغام السماوية التي تحدثها الكواكب السيارة في تنقلاتها وتطوراتها الموزونة؟ وعند ما وقع نظري على توازن الأرض العجيب وسمعت الألحان الشجية التي تثيرها في دورانها؟ هناك كان النور عبيراً، والعبير جمالاً. ولذلك فإن ما كنت أشعر به من سمو وذهول لم يكن يترك لي إلا النذر القليل من اللذة للاستمتاع بالأشياء الدنيوية التافهة.

في ذلك العصر النائي كانوا يعلمون أن «سن» يستضيء من نور شماش (الشمس) وكانوا يعرفون الأسباب التي تحدث الكسوف والخسوف وكروية الأرض ومبادرة نقطة الاعتدال. لقد وضعنا طريقة لدراسة الكواكب لا تخطيء، وقد جاء من بعدنا العلماء وألقوا

دلوهم في بئر هذا العلم العجيب واستقوا من ينابيعه الصافية
وسهل على ملوك الكلدانيين دراسة أسرار السماء وخفاياها.
فقد ساعدتهم على ذلك طبيعة بلادهم ومناخها الجميل وسماؤها
الصافية. لقد كانوا في سالف أيامهم من رعاة الغنم يقضون
الليالي الطوال في العراء والهواء الطلق فيقتلون الوقت في
مناجاة السماء ومراقبة سير البروج حتى وقفوا على دخائلها
وخفاياها وأصبحوا أسياداً لهذا العلم الذي تناقلته الأجيال،
ولم يزل على الرغم من تقلبات الدهر وما أصاب الأرض
من الطوفان والأرزاء مشكاة يهتدى بنورها بنو الإنسان .
ولذلك فأننى ما كدت أستقر في بابلونيا عاصمة الله حتى
شيدت مرصداً في معبد هائل أصبح فيما بعد مقراً لملوك
الكلدانيين. ولكننى لا أريد أن أسبق الحوادث والأنباء...

...

الرؤيا الثانية

أثقلت السنون والحكمة ظهر سياس فختت سعدته
تحت عبئها، وشعر بأن ملك الموت يرفرف فوق رأسه
ويرقبه عن كشب .

ورأى أن الحكمة تقضى بأن يهجر الكهف الذى كنا
ناوى اليه ونزح إلى نينيف عاصمة آشور وكان يقول لى :
— سوف لا تكونين هناك وحدك، ففى مقدورك
دائماً أن تلجأى إلى مليكنا نينوس ليرعاك ويدرك الشر

عنك . ثم انه يجب أن يتم كل شيء ، فهناك يجب أن ينفذ
القدر الذي كتب لك .

وكان كلما انتهى من سرد هذه العبر ، وأبدى ما وضح من
أفكاره وما استتر ، هداً خاطره وارتاحت سرائره وطفح
وجهه بشرا وجورا وداعب خدى بيده جذلا مسرورا .
وقد أدهشتني ألفاظه وروعني نبوءته . فقد كان يخيل
إلى حتى هذه الآونة أن خليوس من القوة بحيث يستطيع
وحده أن يدرأ عنى عوادي الدهر ويقينى شر الأعداء .
كان فى ذلك العهد يافعا فى السابعة عشرة من عمره أهيف
القد ضامر الجسم قوى العزيمة يملا حجب فراغ فؤاده إلى
حد كنت أظن ان ذراعيه القويتين العصيتين كانتا حصناً
منيعاً أحتمى به فتتحطم دونه قوة الأعداء .

وأخبرت سياس بغير موارد أن خليوس قد كشف
لى عن خبيثة نفسه وبث لى لواعج غرامه . وأتانا قد تعاهدنا
على الحب تحت سماء صافية وكواكب وضاء ساطعة
وبروج وضاحة لامعة . وأتانا تعاقدنا ولم يعد يبق أمامنا

إلا أن تتوسل اليه ليباركنا فتتحد نفسانا برابطة لا يفصم
عراها إلا الموت . ولكن سباسب كان يجينى بكآبة :
— وأأسفاه ! إن الراعى لا يشاطر ك كل الحظ الذى
قدر لك . لقد ظهر فى فجر حياتك ليزيدها جمالا وبهاء ،
ولكن لا يجب أن يشاطر ك حظك حتى النهاية . يجب أن
يضحى تلك التضحية السامية ويهب صفاء نفسه وطهره
ليشق لك طريق العلاء ويكون بمثابة الدرج الذى تعتليه
فى سبيل الوصول إلى الجوزاء ، لسوف يهراق دمه ذبيحة
طاهرة فى سبيل مجدك ...

ولما صحت وأنا أكنم عبراتى :

— أبتاه ! أبتاه ! إن هذا لفظيع . إن هذا لمستحيل ،
إنه طيب القلب سليم الطوية . ماذا . إذن . هل يكون الله
ظالماً ؟ ...

أهاب بى العراف محتدما :

— صه . أيتها الفتاة العاقبة الجاحدة ! لا تحاولى الحكم
على ما يأمر به المولى القدير ولا تعللى نفسك بتعديل

ما خطته يد الأقدار في كتاب الحياة وكتاب الموت .
فان ما قدر لا بد أن يكون !

ثم أضاف بصوت خاشع وبلهجة التي تعود أن
يتنبأ بها وكانت فرائصي ترتعد عند سماعها :

— احذري أنا نيتك فهي عيبك الوحيد الذي لم
أستطع أن أستأصله من نفسك .

ولم يمض طويل وقت على انتقالنا إلى نينيف واقامتنا
في أحد أحيائها الفقيرة حتى فاضت روح هذا الشيخ
الجليل . وكانت المدينة مشيدة على أكمة عالية وقصر الملك
قائم فوق ذروتها . وبلى القصر المعبد فقصور الكهنة
وكبار رجال البلاط . ثم تتابع المساكن على سفحها تبعاً
لمكانة أصحابها، وهكذا تتسلسل منحدرية طبقة بعد طبقة .
فكان منظر المدينة عن بعد أشبه بأهرام قمته قصر نينوس
الساطع بفضل الآجر والطوب الموشى بالذهب الذي شيد
منه . فاذا وصل البصر إلى سفح الجبل وامتد إلى السهل
المنبسط أمامه ظهرت له مساكن العامة وأكواخ الفقراء

تتنور تحت أشعة الشمس المحرقة حيث تكشر الفاقة عن
أنيابها ويرفرف الشقاء بجناحيه على سكانها . ولم يكن
لهؤلاء الأتقياء التعساء ما يستمتعون به غير كوكب النهار.
فقد كان كل ما ينعم به الخالق على هؤلاء البؤساء .

وكانت المدينة محاطة بسبعة أسوار تحمل ألوان
السيارات السبعة . وفوق كل سور عدة أبراج مسطحة
محصنة بالمتاريس الشائكة ومحاطة بخنادق عميقة قل أن
يتمكن العدو من اجتيازها . وكان السور الأول مكسواً
بالذهب . والثاني بالفضة . والثالث مدهوناً بلون النيلة .
والرابع بلون البرتقال . والخامس أزرق . والسادس أحمر .
والسابع أخضر . وكان يمكن لثلاث عربات قتال أن تسير
فوق قمة كل من هذه الأسوار جنباً إلى جنب .

كنت أعيش محاطة بوحوش ، وفي ظل سرب من
البيام الذي كان يتطاير حولي وفوق رأسي فأقضي نهارى في
غزل الصوف أمام كوخى الذى شدناه من الغاب وطمى
النهر . وكنت ألاحظ ما يظهره جيرانى نحوى من الحقد

والبغضاء وان كانوا لا يجسرون على الدنو منى بفضل
حيوانات المفترسة التي كانت تكتفنى وجعلت لى من
أجسامها المتحركة حصناً منيعاً . وكان خليوس لا يألو
جهداً فى سبيل خدمتى ومرضاى ويحوطنى برعايته ولكنه
لم يعد يحاول أن يكلمنى عن موضوع زواجنا كأنه أدرك
ما يحول بخاطرى وأتى لن أراضى بتقييد حريتى . وفى
الحقيقة كنت لا أفكر فى تشجيعه على هذا الأمر . فنبوءة
سياس كانت تدوى فى أذنى كأنها ناقوس الأموات .

و كنت قد بلغت الخامسة عشرة من عمرى !

خمسة عشر عاماً ! إنها لسن جميلة يتفتح فيها القلب
كالزهرة للحياة والأمل والسعادة . سن تجهل فيها العذراء
شراك المستقبل وتستسلم إلى حظها كما تستسلم الضحية للجلاد .
لم أكن أشعر بأى خوف أو أى ضعف .

كنت أشعر بأن قوة عجيبة خفية تحرسنى وتلهمنى .
وفى ذات مساء بينما كنت أسائل السكواكب بحرارة
وشوق عظيمين . شاهدت « تاجليت » كوكبى وقد أخذ

يسطع كالبرق فى سماء الربيع الصافية . وكان وميضه أشد
من المعتاد ، فأدركت أن حادثاً خطيراً لا يلبث أن يتم ،
وأن نظام حياتى لابد أن يتبدل . فلم يعترنى أى اضطراب
أو ذهول فقد كنت أسير فى طريقى إلى الأمام وأنا
واثقة من قوتى مطمئنة إلى ما قدر لى .

وفى اليوم التالى ، بينما كنت جالسة عند باب الكوخ
هادئة أغزل كرة من الصوف وكان خليوس متغيباً منذ
بضعة أيام لبيع أغنامه ، إذا برجل - جندى من رماة
النبال - قد وقف عن كشب منى وأخذ يتصفح وجهى
بفضول . كان يظهر عليه أنه تخطى الحلقة الرابعة . فقد
اختلفت بضعة خيوط فضية بشعره الأسود القاتم ولحيته
المتجعدة . ولم تقع انظار حيواناتى عليه حتى كشرت عن
أنيابها وضربت الهواء بذيوها وانتصبت كت سان فهدتى
وتحفزت وأخذت تحقق فى هذا العابر المجهول بحقد .
والتقت انظارى بأنظار هذا العابر .

ولمحت فى عينيه من القسوة ما لا يقل عما فيها من
الرغبة . وخاطبنى هذا الجندى بشدة :

— أوتخشى الرجال إلى هذا الحد أيتها العذراء المتصلفة
فتحتاطين بمثل هؤلاء الانصار المخيفين ؟
فأجبتة باحتقار :

— أنا لا أخشى الرجال ولا أرهب صولة أحد .
ولانى لا أهاب غير الآلهة .

فأجابنى بحدة وهو يدنو منى بعزيمة صادقة :
— وأنا لا أهاب أحداً . حتى الآلهة !

ولكن كانت كت سان قد قفزت على هذا العابر
وأخذت تحصد نخذه بأظافرها وأنيابها فسقط الجندى على
الأرض وهو يتخبط ويزأر من شدة الحقد والحنق .

وكنت قد انتصبت على قدمى وبأشارة قاطعة أمره
حملت النمرة على التخلي عن فريستها وأمرت بقية الوحوش
بالإتزام السكينة .

وكان قد أغشى على الجندي فسحبته إلى داخل الكوخ.
وبفضل البلاسم العجيبة التي علمني سياس تركيبها من
الأعشاب ، ضمدت جراحه فشفي بسرعة . وقد عنيت
بهذا المجهول باخلاص عظيم . فكان خلال نقاهته قليل
الكلام، إلا أن عينيه كانتا تقدحان كالجمر وتحرقان في
بالحاح غريب لم يرق لي . فقلت له ذلك .

وفي النهاية خرج الرجل عن صمته وقال لي :
— عبثاً تحاولين إخضاعى لأرادتك . فلسوف تكون
أرادتى أصلب من ارادتك أيتها العذراء المتكبرة .
فأجبتة بدون ما اهتمام :
— هذا ما سوف نراه .

فأضاف وهو يرميني بنظرات كالشهب يتأجج فيها
أوار الشهوة :

— لن تمنعى الزهرة المفتحة من الاتجاه نحو نور
الشمس وأشعتها .
ثم استطرد :

— أنت جميلة يا سميراميس . ولسوف تكونين لى .
فأنا أريد ذلك !

وبالرغم مما كان ينتابه من الألم الحاد لكل حركة يأتيها
فانه اندفع على بوحشية يحاول ضمي إلى صدره . فتجنبته بخفة
ورشاقة ورددت في مخيلتي تلك التعويذة السحرية التي تدرأ
الشر عن قائلها فوقف في مكانه جامداً كالمصعوق وتمتم :
— لقد أتيت أمراً إذا . فقد أنقذت حياتي وإنك
لتستحقين على ذلك جزاء وشكورا . لسوف تنالين
ما تستحقينه من ذلك لأنني لا ألبث أن أعود .

ولم ينتظر مني جواباً على تحديه وتركني . وما هي إلا
طرفة عين حتى كان قد توارى وراء المرتفعات والأقذار
التي تتخلل طرقات هذا الحى .

ولبثت في مكاني مفكرة . وكان شعور الاستنتاج
عندي حساساً إلى حد عظيم ودرجة متناهية فأدركت أن
هذا المجهول سوف يلعب دوراً كبيراً هاماً في تاريخ
حياتي وأنتى سوف ألتقي به من جديد .

وانقضت بضعة أسابيع على اختفاء هذا الجندى.
وفي ذات يوم من أيام الربيع وضحت أنواره وصفت
سماؤه وأشرقت شمسها كقلب العذراء، تمت الأعجوبة
وتمثلت لعيني المسحورتين. وكانت دلایا الیاسمین
المتفرعة حول مأوى قد أزهرت وفاح أريجها وامتلاً
الفضاء بندها وعبرها. وكان خلیوس قد آب من رحلته
منذ یومین فأثر وفاؤه لی فی قلبی وزاد فی کآبتی ولم أعد
أقدر کیف أستطیع أن أخفف من لواعیج یأسه.

وسقط مغزلی علی الأرض فلم أنحن لالتقاطه لأننی
كنت أشعر بشيء من الخمول یشل أعضائی ویمنعنی عن إتیان
أیه حركة. وأخذت أرقب بعین شاردة تطورات یمامی
التي كانت تتطایر حول رأسی. واستقرت واحدة فوق
کتفی وهی التي كنت أمیزها عن غیرها إلى حد كانت
تتناول طعامها من بین شفتی... وكنت أنتظر. كأن حیاتی
كانت معلقة... كان یخیل إلى أننی منحنیه علی شفاهوه
سحیقة أنظر إلى أعماقها لآتین ما فی أسفلها. وكأنی

بارادتي قد امحت وعهدي بها قوية لا تتزعزع . . . كنت أسائل
نفسى فى شىء من الذعر عما عساه أن يتم، لأن حاسة التفكير
والحذر لم تكن فى ذلك اليوم متيقظة عندى كالمعتاد .
كنت عالمة بأننى فى هذه النقطة من حياتى ، ولم أكن مسيرة
بارادتي وإنما بيد القدر التى كانت تدير دفة سفيتى .

وبغته سمعت أصوات أبواق حرية

ووقع نظرى على الرجل الذى كنت أعالجه واقفاً فى
وسط عربة حرية يجرها زوج من الجياد الجامحة تتقدمها
كتيبة من رماة النبال وحملة المشاعل المضاءة للدلالة على
النار المتأججة كما هى العادة المتبعة حتى فى وضح النهار لدى
الملوك وكبار رجال الدولة .

وأوقف جياده بباب ملجأى . وقبل أن أتمالك نفسى
وأفبق من ذهولى أمر اثنين من رجاله فحملانى بين
ذراعيهما ووضعانى بجانبه فى العربة بينما كان بقية رجاله
يلاحظون حركات وحوشى ويرغمونها على الوقوف
بعيداً هادئة ساكنة .

واندفع خليوس بحدة نحو عربية الجندي ، واستجمع
كل ما أوتيته من قوة في ساعة اليأس وحاول أن يخنق
خاطفي . وسرعان ما طعنه هذا الوحش برأس رمحه في قلبه
فسقط خطيبي يعرض الرغام مضر جاً بدمائه، وكانت آخر
كلمة تلفظ بها قبل موته :

— سميراميس . إني أهواك !

فأخذت أتخبط وأصيح في العربية أمام خاطفي الذي
كان قابضاً على بذراع قوية . وقال لي وهو يرمقني بنظرة
تشف عن الرغبة والشهوة :

— أنا فولوك قائد جيوش الملك نينوس . لسوف
ترضى أنا نيتك أيتها العذراء المستوحشة أن تصبح زوجة
الفتاح الظافر المشهور .

فاشتد بي الغيظ وسقطت مغشياً علي .
كنت فريسة لهذا الرجل ، وكان يجب علي أن أستسلم لحظي
وتحركت العربية تتبعها وحوشي ويمامي يرفرف فوق
رأسي كأنها هالة تتوجه
وفي اليوم التالي تمت حفلة زواجنا .

الرؤيا الثالثة

غلبت على أمرى وأرغمت على احتمال غرام فولوك
العنيف الوحشى . ولكننى لم أستطع أن أعلق به
أو أميل بقلبي إليه . فذكرى خطيبي ونهايته المفجعة ونظرته
الآخيرة التى ألقاها على وهو يحتضر ، تلك النظرة
الملتئة بلواعج الحب . كل هذه الذكريات كانت ماثلة
أمام عيني وتتناوبى فى كل لحظة وتقض مضجعى . كنت
أذكر الألفاظ التى تنبأ بها سيلاس : ان خليوس هو

الضحية التي اختارها الخالق ودماء الطاهرة البريئة كانت
فداء لما كتب لي على صفحات القدر . . . كنت أراني
وحيدة شاردة الفكر أعيش إلى جانب هذا الجندي
وأنا لا أشعر نحوه إلا ببرود وجفاء وازدراء . ولقد
ظلت أبواب قلبي المحصنة مغلقة دون غرامه . وهذا
ما جعل هذا الجندي الباسل الذي صيرته شجاعته قائداً
عاماً لجيوش اشوريين ويتألم . لقد كنت أول حاجز
بل الحاجز الوحيد الذي عجز دون تحطيمه وإذلاله
لأرادته . وعلى الرغم من قسوته ووحشية طباعه فإن غرامه
لي كان قد ألان عريكته وخفف من حدته . فازدادت
كآبته . غير أن نفسه الآلية العالية كانت تخضع لرغباتي
وإرادتي . ولقد كان في مقدوري - لو أنني أردت ذلك -
أن أبدل كثيراً من تلك الطبيعة الوحشية ولكنني كنت
أشعر نحوه بنوع من الازدراء الذي يعتري العذراء
الناثرة المرغمة على احتمال وإطاعة سيد ، بينما هي تبحث
عن الرجل المميز الذي يختاره فؤادها .

كنت أشعر بأن نفسي مدفوعة إلى رؤية الملك
والتقرب منه لفرط ما بلغ سمعى عن شهرته العظيمة .
فتوسلت إلى فولوك أن يقدمنى إليه ، لأن النساء فى ذلك
العصر لم تكن سجينات فى خدورهن كما أصبحن بعد ذلك
فى الشرق . فقد كن يلعبن دوراً عظيماً له أثره فى الأسرة .
وكانت آراؤهن تقدر حق قدرها وحريةهن مطلقة كاملة .
ولما كان زوجى شديد الغيرة فقد حذرنى من
الاقترب من الملك حتى ليخيل إلى أنه كان يخشى المستقبل
ويتوقع ما قدر أن يتم .

وكانوا قد صوروا لى الملك بصورة كائن خجول
رزين لا يجد لذة فى غير الحروب وصيد السباع . وكانوا
يجهلون كل شىء عن دخيلة طبعه وأخلاقه المتكتمة فيعززون
كل ما يبدو منه من الحرص والحذر الى صحته المعتلة وجسمه
النحيل وحيائه المتناهى . كان يخيل إلى أنى أستطيع ، مع
قليل من المثابرة وقوة الاقتناع وصدق العزيمة ، أن أعجن

بيدي طينة هذه النفس الوادعة وأعجم عود هذا الملك
العظيم وأنفث في نفسه روح الثقة وهي درع الحياة .
وكنت على نقيض ما كانت عليه النساء الأخريات .
فقد كن يتمتعن بوافر حريتهن على حين أن زوجي كان ،
لفرط غيرته الشديدة ، يحظر عليّ حتى الاتصال بمثيلائي .
فكنت والحالة هذه سجينه في قصرى أتألم وأحرق الأرم
وأتوق الى الاستمتاع بالحرية واللانهاى بقدر ما يستمتع
بها وحوش الفلا ، فهي تنمو وتترعرع في الصحارى
الشاسعة بينما هي تضمحل وتحتضر رويداً رويداً إذا
هي سجنّت في قفص ولو كان مصنوعاً من الذهب .
قضيت هكذا أربع سنوات الى جانب فولوك وأنا
قلقة حزينة لا أجد ما ألهو به أو يحول دون سويدهاء
نفسى إلا دراسة الكواكب وعلوم السحر .

وفي يوم أعلن نينوس الحرب على البكتريانيين .
ولم يقو فولوك على مغادرتي، ولكي لا يلفت أنظار جنده
إلىّ ، ألبسني ثياب جندي من رماة النبال وحملني معه في

عربته تجرها جياد أسرع من البرق الخاطف .
و كنت جد مغتبطة . فقد وجدت طريق في الحياة
ونزلت الى ميدان العمل الذي خلقت لأجله . وأصبح
من الميسور عليّ أن أظهر مقدرتي وكفائي ، فعيش
المعسكرات كان يلذ لي لأنه يلائم ما طبعت عليه غريزة
الرجولة والأقدام التي كانت متأصلة في نفسي .

ومر على حصار مدينة بكثر عدة شهور بلا جدوى .
و كانت جيوش بكثر تظهر كثيراً من الشجاعة والحمية في
الدفاع عن المدينة وتبدى كثيراً من الحيل لاجباط خططنا
فضاعت بذلك جميع جهودنا .

ولم يخف غنى فولوك ما كان يشعر به من القلق .
وأطلعني على ما اتاب نفس الملك نينوس من اليأس
وخيبة الأمل . وكانت الأمراض الخبيثة قد تفشت في
جنودنا فخطمتهم وزعزعت عزائمهم وفتكت فيهم فتكا
أروع من نبال الأعداء فبدأوا يتذمرون . وشح الزاد
فوهنت قوى رجالنا وفقدوا ثقتهم بأنفسهم . وتخرجت

مكانة الملك فأصبح ، لفرط ما طبع عليه من الشهامة
والشجاعة ، يفضل الموت على الاعتراف بالهزيمة والفشل .
ولم يبق أمام جحافل آشور الشهيرة بانتصاراتها إلا أن
تظفر بالعدو وتقهره أو تموت عن آخرها .

وفي ليلة حالكة الظلمة تمكنت من مغادرة خيمة
فولوك بدون أن يشعر بي أحد . فألفيت الجند وقد
أخذ الجوع منهم كل مأخذ . ممددين على الرغام كأنهم أشباح
وليس فيهم من يقوى على تحريك يده . فكنت أسير في
معسكر يرفرف عليه ملاك الموت بجناحيه فيرتعد جسمي
فرقا مما تبعته الى مخيلتي رؤية هذه الأجسام الجامدة
من الأفكار المثيرة المؤلمة . وجبت طويلا حول خيمة
الملك حتى اهتديت الى فتحة فيها فأخذت أنظر منها الى
الداخل فألفيته ساهراً الى جانب مشعل وقد ضم قبضتيه
وشرد بصره في الفضاء المجهول . وكانت تلك أول مرة
أرى فيها الملك .

ودهشت من جسمه النحيل وكفيه الصغيرتين وهيئته
النيلة وما يبدو في عينيه القاتمتين من الكآبة والشجن .
ولم أتمكن من تبيان ملامح وجهه ، ولكنى آنست
من نفسى شعوراً غريباً يجتذبني نحو هذا الملك الهزيل
والكائن النحيل الذى نزلت به جائحة الأيام وهو يقبض
بيده على أزمة السلطة والحكم ، وأدركت أن قواه تنوء
دون تحمل هذا العبء الثقيل ، وأنه قد قضى على هذا الملك
العظيم أن يدرج اسمه فى سجل المغلوبين .

فى هذه اللحظة افترت شفتاه عن ابتسامة حزينة
وتمتت هذه الألفاظ : « لشد ما أتألم ! ليتنى كنت راعياً
بسيطاً مجهولاً يقود قطيع غنمه . إذن لما قدر لى أن أنوء
اليوم تحت أعباء الملك الثقيلة . . . أنا مدرب الشجعان
وقاهر الأبطال ومروضها ، أنا الفاتح الذى لم يقهر وكان
النصر حليفه دائماً أبداً ، أنا مشيد نينيف وبابلونيا ، أنا
فاتح أرمينيا وماديا وفينيقيا وليديا وبيتينيا ، أنا الذى أمر
بصلب الملك فارموس ، ودحر فرعون مصر وأرغم إلهه .

عمون على الاعتراف بسلطاني والخضوع لسطوتي
وجبروتي ، أنا الذى لعبت حوافر جوادى برؤوس أبطال
آسيا وأذل ملوكها وأقياها ، أنا نينوس ملك آشور وسيد
العالم ، أراى الآن وقد صدنى نفر قليل من الرجال . فوقفوا
فى وجهى موقف الندلند وأوقفونى منهم موقف الضعيف
العاجز . . . سبعة عشر عاماً تعاقبت على وأنا أخوض
غمرات الحروب وأرشف رحيق النصر بلا انقطاع .
واليوم ، سوف يمحق أثر هذه الانتصارات فأذوق مرارة
الذل والهزيمة . أى مردوخ إله النور وشمس الربيع ،
أى نرجال إله الحروب ، هل تخليتما عنى ونبذتماى ؟ «
وأنت ياشماش ، أيتها الشمس الوضاحة ، وأنت ياسن
أيها القمر الساطع ، أوترا كما تلعان لترشقانى بأشعتكما
المحرقة ؟ وأنت يامروداك وأنت يانيو . أيها الالهان
شاربا الدماء وعاشقا المذايح . لماذا خلفتماى وحيداً وأدرتما
لى ظهر المجن ؟ أو يجب أن أزداد شراسة وقسوة ؟
أو يجب أن أخترع ضرباً جديدة من العذاب

والتعذيب ؟ .. أى اهستار إلهة الجمال والحب ، ألهمنى
وسددى خطراتى . أوتشيرين على باستعمال الرفق واللين .
أم هو الحلم ماتريدين ؟ تكلمى فأنا طوع أمرك ورهين
إشارتك ، حتى لو أمرت بالعفو . ولكننى أريد ، أريد
أن أنتصر ... يا آلهة آشور . أميتينى فالموت خير لى من
الحياة إذا قدرت لى الهزيمة والانكسار . »

لم يكذبته من توسلاته حتى غلت مراجل الرغبة
الشريفة فى صدرى وشعرت بأن هذه الروح اليائسة
الحائرة تستطيع أن تركز إلى روحى وأن إرادتى سوف
تنتصر وتتغلب على تردده ويأسه .

ووطدت عزيمتى على إنقاذ الملك .

ونزحت عن المعسكر بقدم ثابتة وأخذت أجوس
حول أسوار بكثر تقودنى غريزة خفية بجهولة . وكانت
النجوم تتلأأ فى السماء فشخصت ببصرى إلى نجمى فاذا
به يسطع بنور غريب لم آلفه . لم أره قبل ذلك يلمع بمثل
هذا البريق . فدهشت وتملكتنى الرهبة الى حد أننى شعرت

باضطراب شديد فقد خيل إلى أن هذا النجم قد تحدى
الكواكب والأجرام فخرج عن دائرته المطلقة وأخذ
يقرب مني ليلفت أنظارى إليه .

فجثوت على الأرض ضارعة تائهة وأخذت أتمتم :
— أى تاجليت، أى ملهمى ومرشدى وحارسى الإلهى
وصنوى السماوى ونجمى المقدس وصديق المخلص الوفى،
وشكاة التائه، ومضىء النفوس الشاردة العائرة، وعزاء المنفى
فى منفاه، ونبراس الراعى فى القلوات، ومنظم سير الكواكب
فى كبد السماء، أى تاجليت، نجمى المحبوب ! أرشدنى إلى
واجبى واهدنى الصراط المستقيم الذى يجب أن أتبعه وإن
قادنى الى حتفى . مرنى فأتنى طائعة طيبة !

وكان صدرى ينتفض وأنفاسى تتردد بلا توان ولا
انقطاع . ومرت أمام نظرى كوكبة من النجوم وسمعت
هاتفاً يقول بصوت واضح موزون . « يا ابنة الآلهة
وثمره الحب الإلهى . أيتها المقاتلة السامية المطلعة على
أسرار العلوم وخفايا السحر وجاذبة أجرام السماء إليها .

أى سميراميس ! أيتها اليمامة الرائعة ذات الاسم الجميل
الخلاب، إني أريد أن تضىء شعلة حظك العظيم فى كتاب
القدر المفتوح . فاستقى منى شعلة الاقدام والمجازفة .
واشربى نيرانى المتقدة نغمة نغمة حتى تمتزج بدمك مدى
الحياة ، وتفهمى جيداً حقيقة الهالة الساطعة التى تحدثها
أشعة أنوارى حول جبينك الواضح . أيتها المخلوقة الوداعة
كونى آمرة وقوية . ويا فتاة الشرائع الصوفية لسوف
تنصرين فاعلى وكونى !

كنت أصغى بورع . ولم ألبث أن اتنابتنى حمى الرفة
والسمو . فأخذت أستعيز بالاشارات الخيالية والموائد
السحرية ، ثم سرت باحتراس يقودنى شعور غير طبيعى
لأن الحراس كانوا مستيقظين فوق الأسوار . واتجهت
نحو جزء متخرب من الجدار ...

وما أن انتهيت من البحث والتنقيب فى هذا الركن
المظلم حتى نكصت إلى معسكر الاشوريين وأنا أعدو

بسرعة كالطير وبدون ما تردد وذهول ولجت الخيمة
الملكية تدفعني إرادة قدت من الصلب .
وكان الشفق قد بدا في الأفق كعذراء واجفة .
وكان نينوس لم يزل في مكانه لم يتحرك ولم يغير
جلسته .

ودفعني جموده إلى مس ذراعه حتى يستشعر بوجودي
فنظر إلى حيثئذ بغير ما دهشة ولا غضب كما لو أنه كان
في انتظارى . وظل صامتاً طويلاً ثم تكلم في النهاية
وخاطبني بصوت خاشع ولهجة حزينة :

— ماذا تريد منى ؟

فأجبت بقبوة وشدة :

— إتنى أريد أن أنقذك أيها الملك .

فبدت على وجهه أماراة اليأس وعأوده الجلود، ولكنه
لم يظهر أى تأفف أو جزع .

— ومن أنت ؟

— زوجة فولوك قائد جيوشك

فاستطرد بعد أن تصفحني بتمعن :

— أنت إذن سميراميس مختارة اليوم ؟

ثم صمت وغمرني بنظرة عميقة رقيقة قرأت فيها
خضوع هذا الفاتح المدهش العجيب . فاضطربت إلى حد
لم أستطع معه أن أنطق بحرف واستطرد :

— أنت جميلة يا سميراميس، وإنني لوائق منك .
ولكنك قد إعترضت . حياتي متأخرة فملكى لا محالة
زائل . وإنني لا شك مقهور ! عما قليل أصبح أسير
البكترين أو أكون في عداد الأموات ؟

فعاودتني قوتي وإرادتي لأتكلم :

— أيها الملك ، ما نجث متأخرة بقدر ما تتوهم . لقد
أتيت في الوقت الملائم والساعة الفاصلة . ولسوف
أنقذك ! ألا تعلم أنني رسالة العلي ومبعوثة الآلهة وابنة
الآلهة دركيتو ؟

— أجل إني أعرف ذلك .

أجانبى بهذه الكلمات وفى عينيه بريق من الحب لاعم
جذاب وفى صوته نغمة رقيقة عذبة فتملكنى اضطراب
شديد فأتيت بمجهود كبير لأجيبه :

— غداً ، عند ما تقتصر السماء على إرسال أشعة نجومها
الشاحبة على الخليقة الهادئة ، وعندما تسدل الظلمة ستارها
الكثيف على الرجال والأشياء ، سأعود إليك وأقودك
إلى المكان الذى يتسنى لك تنفيذ خطتك الحربية منه .
الوداع وإلى الملتقى فى الغد القريب .

— كلا . إبقى .

وتقدم خطوة نحوى فاتحاً ذراعيه
فمددت يدي نحوه وأوقفته فى اندفاعه واختفيت
وأنا أصبح :

— إلى الغدا .

الرؤيا الرابعة

وقضيت طوال اليوم التالى فى الصلاة .

وما كنت أضرع وأبتهل فى صلاتى إلى نيبو الخبيث
إله الشر ولا إلى نرجال الوحشى حامى غمرات الحروب
ولا إلى شماش إلهة النور حتى ولا إلى إهستار إلهة
الحب والجمال . فان سيماس الذى كان رائدى وصاقل
عقلى كان قد هدانى إلى عبادة الاله الأحد . الاله الخالق ،
الاله الرحيم الحليم ، الاله الفرد الذى اهتدى إليه

العبرانيون دون سواهم من شعوب الشرق وعبدوه منذ عهد
بطارقتهم العظماء .

و كنت أؤدى فروض الابتهاال المقدسة بحرارة
شديدة وإيمان قوى . فلم أكد أتمها حتى تسرب إلى نفسى
شعور من الاقدام والقوة لم أعهده من قبل . ولكننى كنت
فى حاجة إليه لتأدية المهمة التى أناطتها بى السماء

وانبسطت ظلمة الليل الكثيفة المدهمة على الأشياء .
وانسبت مرة أخرى إلى داخل الخيمة الملكية دون .
أن يشعر بى أحد . وما أن تبين نينوس من لمحات ناظرى .
ما يخامر خاطرى حتى تبغى بلا تردد .

فسرنا خلال المعسكر المظلم لا نسمع إلا نسيمات
الريح تضرب الخيام فتحدث أنينا أشبه بأنين الجريح
وتختلط بأنفاس الجنود الراقدين على الثرى وصهيل الجياد
الهزيلة . و كنت أقود الملك من ذراعه لا تنبس ببنت
شفة إذ كان علينا أن نلزم الصمت ونحاذر إحداث أى
صوت كما كان يجب أن نكتم أنفاسنا خشية أن تفلت

من صدرنا زفرة أو تتصاعد منه أنة أو حسرة . فسقط
خنجر كان معلقاً إلى جانب شجرة على درع ملقاة على
الأرض فأحدث رنة فمالت أعناق بعض الجنود نحو
الصوت ولكنهم لم يميزونا . وتابعنا سيرنا بلا تردد . . .
وكان الملك يشعر يدي الندية الناعمة فوق يده الملتهبة
وكأنه كان يطمئن إلى وجودي بجانبه إلا أنني كنت
أشعر بجسمه يهتز ويختلج كلها ضغطت يدي على يده أو
حاولت أن تتركها . . .

واصطدمنا في طريقنا بعربة لم تبينها فسقطنا معاً ثم
وقفنا مشدوهين لشدة ما لحق بنا .

أترانا ندرك غايتنا ونصل إلى محط السر الذي كنا
تتصداه في وسط هذه الجحافل المنبطحة على الأرض وقد
أنهكها التعب وأهلكها السغب ؟

كنا نسير إلى الأمام لا نلوي على أحد . وبغته وقفت
وتمتت :

— هنا .

وحملت الملك على الجثو إلى جانبي على الثرى وجعلته
يلبس يديه هوة كبيرة في الحائط . كانت هذه الهوة
مهملة لا أحد بجانبها ولا بالقرب منها لحراستها .
ياللا عجوبة العظيمة ! لقد لها المحاصرون عن هذه النقطة
وأهملوا حراستها وغفلوا عنها كأنها لم تكن . وبقفزة
رائعة جميلة وقفت على قدمي وانتصب الملك بجانبى .

وفي كبد السماء كان نجمى تاجليت يتأجج في وسط
الكواكب والأجرام ويسطع كالشمس في وضوح النهار ،
فأوقف المرأة الجميلة الرائعة في وجه القائد العظيم
والعاشقة المفتونة في وجه عاشقها الكريم .

فتناظرت عيوننا في وسط الظلام والتقت أنظارنا
وبالرغم من رهبة هذا المكان النأى وخطورته اندفع
كل منا نحو الآخر بقوة هي أشبه بتلك القوة العظيمة التي
تدفع الكواكب في وسط الاثير والتحمت شفاها .

وتتم نينوس :

« لسوف نصيبن ملكة باسميراميس »

الرؤيا الخامسة

وكان لا بد، قبل كل شيء، من إثارة الهمم وإيقاظ روح القتال في هؤلاء الجنود، فقد فارقتهم حميتهم وزالت عنهم نخوتهم وشجاعتهم وثبطت عزيمتهم مذ خاب رجاؤهم في الأسلاب التي عللوا أنفسهم باكتسابها والغنائم التي هبوا لمقاتلة الأعداء في سبيل اقتنائها. وزالت ثقتهم برؤسائهم وضعف إيمانهم بقائدهم ومليكهم وخمدت نيران الحماسة التي كان نينوس قد أودعها صدورهم... إيه !

أيتها الحمية ! يا لك من كلمة جميلة سامية . أدق من الحب
وأرق من النسيم سداك الوهم الكاذب ولحمتك الأمل
الخداع . تحركك في ثنايا الضلوع لفظة وتطفىء جذوتك
كلمة . فأنت أقل ثباتاً من الريشة في مهب الرياح .

وفي اليوم التالى لتلك الليلة التى تجلت فيها النبوءة
ارتديت لباس قائد لفرقة رماة النبال وسرت وإلى جانبي
الملك وسارت أمامي فهدتي وحلقت طيورى حول رأسي
كالهالة وأخذت أجول بين الجند أثير عزيمتهم وانفض
عنهم غبار الخمول وأحرضهم على القتال :

— يا جنود نينوس . ويا أيها الأيادى الظافرة والسيوف
الماضية القاطعة والسهام الخفيفة المارقة والنبال الصائبة
القاتكة . . . يا أبطال بايلونيا وماديا وأرمينيا وفينيقيا
وليديا وبيتينيا ومصر ويا نبال أشور . هبوا جميعاً من
سباتكم وانفضوا عنكم غبار الخمول الذى يدنس شرفكم
واستمعوا إلى صوت نرجال الذى يخاطبكم بلساني .
ارفعوا السيوف عالية واشمخوا بأنوفكم نحو السماء .

فلئن وثقتم بقولي وأصغيتم إلى صوتي فسوف أقودكم إلى
النصر المبين وغداً تصبح بكثر في قبضة يديكم . غداً تصبح
نساؤها وذهبها بين غنائمكم وأسلابكم يارماة النبال
والفرسان وقواد المركبات وحملة المزاريق والمقاليع . أيها
الأبطال العتاة . هلا أطعتم مليكم ؟

فعلا الضجيج في جميع أنحاء المعسكر واشتد اللغب .
وأخذ الجنود يحدقون في بآبصارهم بدهشة يملأها الإعجاب .
وكانت عيناي ترشقهم بسهام إرادتي النافذة كما يفعل
الصقر عند ما يحدق نظره في فريسته .

وتكلم الملك بدوره :

— إتنى أوصيكم بالطاعة قائدكم الجديد . ولسوف أطيعه
بنفسي . فليأمر .

وانحنى الملك أمامي كما يفعل الخاضع ، ووضع يده
اليمنى على قلبه ثم رفعها إلى جبينه علامة التسليم .
حينئذ حدث أمر مدهش غريب بل أعجوبة حقيقية .
فجميع هؤلاء الرجال الذين كانوا منذ لحظات قليلة

يتضورون من وطأة الجوع والذين فارقتهم شجاعتهم بعد أن
تزعزع إيمانهم . جميع هؤلاء الرجال الذين شجبت وجناتهم
وغارت عيونهم في حذقاتها من وطأة المرض وجف
جلدهم من تقلبات الجو وخارت عزائمهم من تأثير فشلهم
وهزيمتهم ، جميع هؤلاء الرجال الذين لم يعد يؤثر فيهم
صوت زعيمهم ، قد هبوا في تلك اللحظة على أقدامهم
وأخذوا يحركون أيديهم ، ولعلت المزاريق والحرايب تحت
أشعة الشمس فأصبح منظرها أشبه بنهر من الفضة ،
ووضعت النبال في الأقواس وأحاط الفرسان بجيادهم
ومركباتهم كالوكانوا يستعدون للهجوم والقتال . فأيقنت
أن الثقة والحياة قد دبتا من جديد في هذا المعسكر ، بعد
أن كان منذ لحظة ساكناً هادئاً موحشاً كالقبر .

وتعالى الصياح من جميع أرجاء المعسكر فأدركت أنني
قد ملكت ناصية الجند وأن حميتهم ونخوتهم قد عاودتهم
مرت بي ساعة إلهية سامية . وشعرت باضطراب غريب
لم أعهده يستولي على نفسي ويتسلط عليها . كما تتسلط

الشمس على الأرض إذا ما بزغ نور الشفق . فأغبضت
عيني لأستمع بنشوة انتصاري وأدركت فجأة أنني خلقت
لكي أمر ولكي أطاع . وتصورت حظي مرسوماً بوضوح
عند فجر حياتي فقبلت ما قدر لي بلا قلق ولا تردد
ورضيت به كاملاً كما كان يبدو لي . وأقسمت لنفسي أن
أستمر في تأدية مهمتي ولو قدر لي أن ألقى حتفي في النهاية .
ثم أخذت أثوب إلى رشدي رويداً رويداً . وعدت بعقلي
إلى الحقائق الدنيوية فشعرت بنظرات الملك الحارة
تغمرنى وتلهمني فقد كانت عيناه تشعان بنيران الحب
وتسطعان كالجمر .

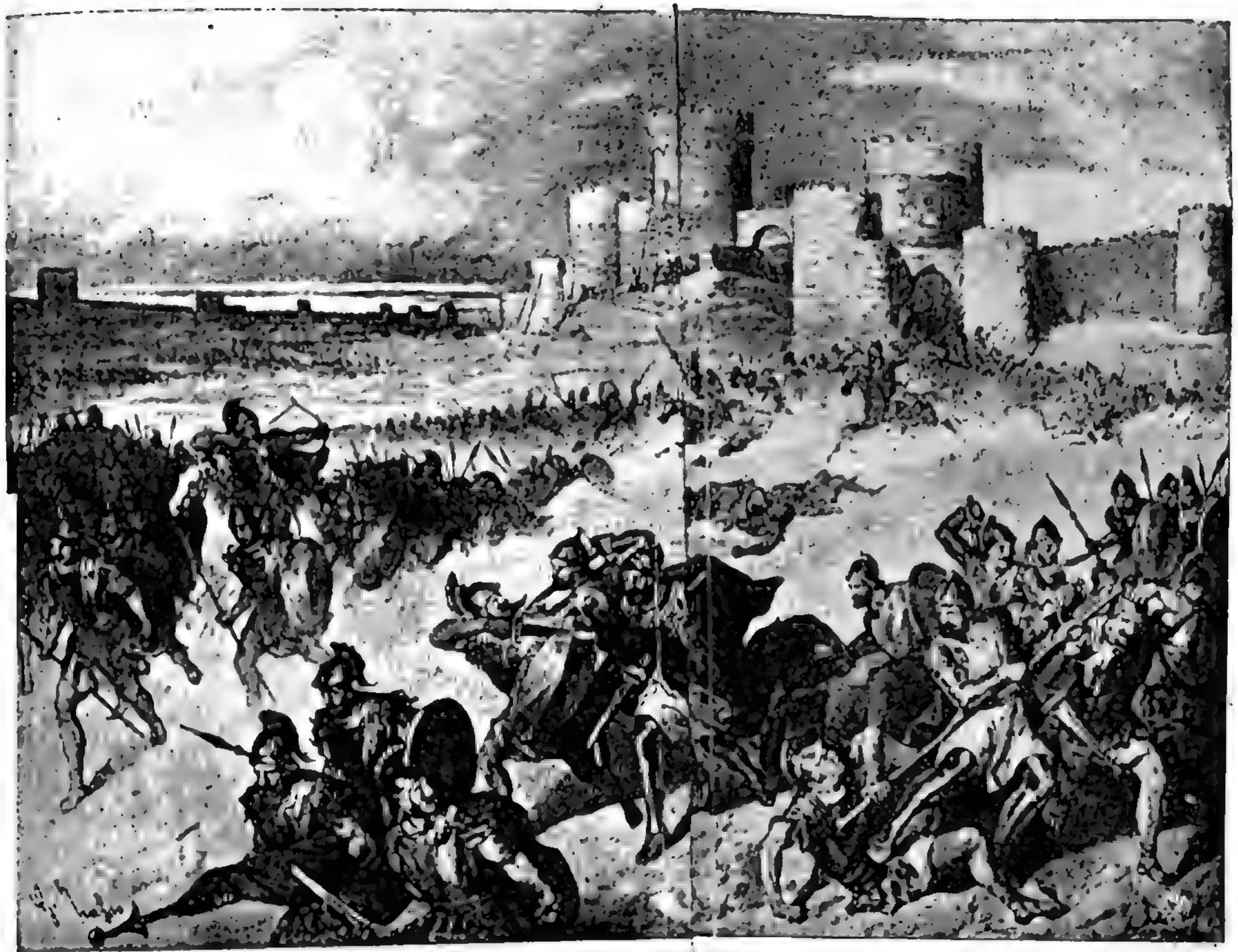
فصحت :

— أيها الجنود الظافرون ، إني أطلب منكم مجهوداً
آخر وهو الأخير . في هذا المساء عندما تسدل الظلمات
ستارها الخفي عليكم ، وعند ما تهدأ الحركة ويخلد العدو
إلى السكون ويستسلم جنوده إلى سنة الكرى أسير في
ظليعتكم فتبعوتني في سكون عميق ، ولكن حذار أن تبدو

منكم حركة أو تسمع لكم جلبة أو تحدث سيوفكم قعقة .
إنتى أعرف ركناً مهجوراً فى جدران المدينة يمكن الولوج
منه إلى بكترومباغته المحاصرين على غرة . لسوف تذبحون
الحامية ذبح الأغنام وتعملون السيف فى السكان حتى
تسيل الدماء كالأنهار . فالحلم كلبة تافهة لا تنطبق على
الأعداء . وغداً عند ما يبدو الشفق فى الأفق تكون
مهمتكم الدامية قد انتهت . غداً عند ما تزينون أسوار
بكترومباغتها بجلود سكانها وجنودها تفتح أبواب
المدينة لتدخل المركبات وستكون مركبة الملك مجهزة فى
الطلیعة فيعتليها ويتقدم فى المدينة تقدم الفاتح الظافر .
فلتنقش كل كلمة من كلماتى على صفحات أذهانكم، ولتنقش
أفئدتكم ، فترجال إله الحرب وسلطان المعارك الدامية
وسيد الجرأة ومولى القسوة والوحشية يلزامكم ولا
يتخلى عنكم . فأنتم أذرعته وهو روحكم . فاحذروا أن
تظهروا أمامه بمظهر الضعف أو الوهن ولتضرب
الأمثال بأعمالكم الباهرة العظيمة على مر الأجيال .

تشجعوا يا أبطال نينيف فقلوبكم قد قدت من الحديد،
فاذا كنت أحذركم اليوم من الخطر المحقق بكم فلكي
أتداركه وأقهره . فاعلموا جيداً أن سميراميس لن تذل
ولن تقهر .

وشعرت بعيون هؤلاء الأبطال محقة بي بحدة
فأدركت أن أرواحهم أصبحت في قبضة يدي إلى الأبد .



استيلاء الاشوريين على مدينة باكر

الرؤيا السادسة

وكانت الشمس ، سيدة الحياة ومخصبة الأرض
وسلطانة الكائنات ، ترسل أشعتها الفضية الوهاجة على
ساحة المجزرة فتزيدها رهبة وهولا .

وكان الموكب الملكي يسير الهوينا في مدينة بكر
التي ذلت بعد انكسارها ويقطع طرقاتها يتقدمه حملة
المشاعل المضاءة وكتائب الجند من رماة النبال
والمزاريق . وكانت حيواناتي قد اختلطت بالجند

وأخذت تقفز أمام الموكب مرحة طروبة تزتر وتهر
وتضج وقد أثارت غريزتها الوحشية رائحة الدم المنبعثة
من أشلاء القتلى فأخذت تعبت بها بأظافرها . ودخلت
إلى المدينة دخول الفاتح الظافر واقفة إلى جانب الملك
في مركبة ذات عجلتين تجرها جياذ أصيلة مطهمة قد
زينت ناصيتها بأبدع الحلى وأروعها . وكأنها كانت
عالة بمكانة قائدها فكانت تختال عجباً وتفيه دلالة .
وكانت طيورى تحلق حول رأسى كالهالة وفهدتى
كت سان تسير إلى جانب المركبة وادعة هادئة . وكان
نينوس يداعب أذنى بكلمات رقيقة تعبر عن حبه الصادق
العميق فيخيل إلى أن فؤادى يقفز فى صدرى قفزات
الليث إذا سبحن فى قفص . وبعد أن استمتعت أنظارنا
بمشهد تلك المدينة الرائعة التى دلت بعد عزها الخالد
وعاث فيها رجالنا فساداً فجزوا أعناق رجالها وفتيانها
وسبوا نساءها ودنسوا أعراض فتياتها . وقفت والملك
يقصر أمير البكترين الذى أسر . فإذا الملك التعس

الساقط عن عرش مجده وعظمته وإلى جانبه وزيره
نيرتيكس الجندى الباسل جاثنين على وجه الأرض
مكبلين بالسلاسل والأصفاد يرقبان حكم القضاء عليهما .
أما نساء الملك وبناته فقد أرسلن إلى خيمة نينوس مع
بقية سباياه وغنائمه الملكية . والتقت نظراتي بنظرات
نيرتيكس فأثر في نفسي هدوؤه وسكينته . فالناظر إليه كان
يستشعر بما يخالج ضمير هذا الأسير العظيم من الكآبة
مع صفاء السريرة مما لا يتوفر إلا في النفوس العالية . فمثل
هذه النفوس فقط تستطيع احتمال مثل هذا الشقاء العظيم
بمثل هذه الألفة والاباء . وكان قواد نينوس قد علقوا
بشفتي الأسيرين السفليتين حلقة ذهبية تدلى منها جبل من
الوتر فأصبحا لا يستطيعان خرا كاً . وتناول أحد القواد
الحربة التي يستعملها الملك في مثل هذه الظروف ، وتبعاً
للعادات المألوفة ، لينتزع بها النور من أعين ملك البكتريين
ووزيره . ولكنني أوقفت ذراع نينوس التي امتدت
لتناول الحربة فالتفت إلى وسألني بشيء من الدهشة :

— ما هي رغبتك يا سميراميس . يا يمامتى الوادعة ؟
— هبني حياة الملك وحياة وزيره وابق على
نور عينيها .

فسألني نينوس مشدوها :

— ولكن لماذا ؟

— قل أن يوجد على وجه الأرض صديق مخلص
فهو أندر من العنقاء . فلو استطاع الانسان أن يجعل من
عدوه صديقاً له لتوفرت في هذا العدو عوامل الاخلاص
والوفاء أكثر من أصدق الاخوان
فأجابني نينوس وهو يداعبني بابتسامة رقيقة أثرت
في نفسي :

— فلتكن إرادتك إرادتي يا سميراميس .

وما أن انتهت الوليمة التي أقامها نينوس في قصر الملك
الأسير ودعا إليها جميع القواد والوجهاء وحظيت فيها
بشرف تقديم كأس الظافر إلى الملك وأصبحت وإياه
منفردين ، حتى استجمع نينوس شجاعته وتكلم . وكان

لا بد - مع ما طبع عليه من الحياء - أن يكون قد استلهم
الحب واستعان بآلهته ليتغلب على طبيعته :

- أى سميراميس . أى يمامتى الوضاعة الثمينة . اتى
أشعر بانك سليفة الآلهة العظام ، وأرى أنوارها الساطعة
تشع من عينيك ، وعقلك الراجح يستضيء بحكمة الآله
نبيو ، إله الفطنة والذكاء وحامل مفاتيح الأسرار العظام
والحكم فى منازعات القضاء والقدر . لقد حققت سحر
بابل وأجدت القراءة فى كتاب السماء حيث تقوم
الكواكب مقام الكلمات والألفاظ . المجد لك فى العلياء
يا من أنقذت الملك وسلطانه . إن لك عنصرين : عنصر
السيف والقتال كالأبطال ، وعنصر الرقة والجمال كالنساء ،
وإتنى لأسجد خاشعاً أمام هذين العنصرين مدفوعاً بعاطفة
الاخلاص أولاً ، ثم بعاطفة الحب . الحب الجميل الذى اعترانى
وملاً فضاء قلبى منذ اللحظة الأولى التى أبصرتك فيها
وصادفت عينى عينيك الذهبيتين . سميراميس ! إتنى
مدين لك بكل شئ . سميراميس إتنى أشعر بأنك نصف

نفسى وأنتى لم أستمتع بلذة الحياة إلا منذ اليوم الذى
عرفتك فيه . سميراميس ! أتريدى أن تصبحى زوجتى ؟
أتريدى أن تشاظرينى مضجعى وعرش آشور ؟ أتريدى
أن تحكمى معى على البلاد والوديان وعلى الجبال والبحار
التي افتتحتها ؟ هل تريدى أن تكونى السيدة الآمرة على
« سومر » بايلونيا الجنوبية و « عقاد » بايلونيا الشرقية ؟
هل تريدى أن تحكمى على الخاقين من المشرقين إلى
المغربين ؟ ألا إتنى لأجعلن لك من ظهور عبيدى طنافس
لا نهاية لها تسيرين عليها ، وتنحنى لك هامات الملوك العظام
وتخضع لك آسيا وأفريقيا . هل تريدى معاوتى على
قيادة شعبى فيزدهر سلطانى بعقلك الراجح وتزدان به
عظمة ملكى ؟ لا تعترضى . فأنا أعرف وجه اعتراضك
سلفاً . وأقدر ما تظنين أنه حائل بينك وبين رجائى ،
وهو فولوك ، زوجك الجندى العظيم . لسوف أمره
أن يتخلى عنك وأقدم له إحدى بناتى ليتزوجها

كنت في هذه اللحظة صافية الذهن . وكان فؤادى
هادئاً يعمل بما توحى به إرادتى فأجبت به بلا تردد .:

— ليس هذا هو الاعتراض الوحيد الذى تثيره
خادمتك الوفية الآمنة أيها الملك . فاستمع إلى قولى
يا نينوس وافقه كنهه جيداً . لست امرأة . كغبرى من
النساء . ولست عروساً يلهو بها الرجل بضع لحظات
فى سبيل إرضاء شهوته . فأنا نائبة على هذه النظم القديمة
والعادات السافلة الدنيئة المتبعة فى اشور منذ أعوام
طويلة . فليست مكاتتك هى التى تغرينى أو تستهوينى .
فما أحبه فىك ، إنما هى نفسك الآلية وفؤادك الوادع
وشجاعتك الجامحة ، إتنى أعلم وأشعر جيداً أن
فى مقدورى أن أعزز مكاتتك ، وأن أداوى القلق الذى
تطبعت به وأعيد إلى نفسك ثقتها التى تزعزعت ، وأسدد
خطاك المترددة المرتابة . كما أعلم جيداً أننى أستطيع أن
أحسن خدمتك . ولكننى أكرر لك القول أننى لست
امرأة أسرتنى الشهوة بأشطانها لترضى من اللذة بمداعبة

وقتيه من مليكها . فأذا ما استسلمت إليك يا نينوس
فلسوف يكون ذلك بمحض إرادتي وعملا بما يوحيه إلى
عقلي وميول قلبي . فأذا أنت أذعنت لأرادتي ، وإذا
أنت استطعت أن ترضيني وتظهر خديرك من هذه
المخلوقات البشعة الشنيعة التي تحيط بك ، حينئذ ، وعلى
هذا الشرط فقط ، لا يضيرني يا نينوس أن أجلس
إلى جانبك على عرش آبائك ، وأطلعك على الأسرار
التي أوتمنت عليها وخفايا السحر وسواها من المواهب
التي ورثتها عن أمي الآلهة دركتو .

فجثا نينوس أمامي وصاح باخلاص وحماسة :

— أي سميراميس ! أيتها المرأة المدهشة العجيبة ،
أيتها المرأة السامية المعبرة عن الرغبات الإلهية ، يا من
تنبأين عن الأخطار لتدري شرها بحكمتك . إنني أقسم
لك بملكى ورعتي ، بشرفي وإيماني ، ألا أحب غيرك وحدك
وآلا أعيش إلا لك وبك . فلسوف نكون زهرتين
في غصن واحد ، ولسوف تحملنا شجرة الحب العتيدة .

ونزع عن جبينه تاج الملك الذى يعصم حامله عن
الخطأ ويقيه من الجنون وقدمه لى .

فطارت إحدى طيورى التى كانت لا تفارقنى
واستقرت على كتفه ودنت منه فهدتني واضطجعت تحت
قدميه . فأجبتة :

— أى سيدى ومولاى العظيم ! أنظر إلى ما بيديه
رفاقى من الخضوع والاحترام . إن غريزتها التى لا تخطئ
تنبئنى بأنه يمكننى أن أركن إليك وأثق بقسمك ويمينك .
ومددت ذراعى إلى من اختاره قلبى وختمنا تعاقدنا
بقبلة طويلة عميقة .

الرؤيا السابعة

ولم أشعر ، وأنا في أوج انتصاري ، بشيء من الرحمة
على حظ زوجي التعس . فقد انتقمت لدماء خليوس التي
كان قد هدرها . وكان فولوك يهيم بحبي إلى حد أنه - مع
الشرف العظيم والعطف الكبير الذي أظهره الملك نحوه
بأن يقدم له ابنته ليتزوجها - لم يستطع أن يسلو غرامي
ويعزى نفسه في فقدى . فرفض بجرأة أن يطيع أمر
مليكه . حيثئذ أمره نينوس أن يجثو أمامي لينتزع نور

عينيه، فيفقد مع بصره ذكرى الاستمتاع بمشاهدة جمالى.
فطار عقله وأدرك أنه قد فقدنى وأتى انتزعت من بين
ذراعيه إلى الأبد، وتوسل إلى الملك لينعم عليه بحق القضاء
على حياته بيده. وشنق نفسه فى جذع شجرة .

ولم يكن أسفى عليه ، عند ما أبلغت نبأ نهايته المحزنة ،
باعتبار انه كان سيداً لى وائى أرغمت على احتمال قبلاته
بدون حب ولا باعتبار انه قاتل خطيبي . ولكن بصفة
كونه قائداً عظيماً جسوراً خسرته بلادى إلى الأبد .

واكتشفت أتنى أحمل بين جنبي نفساً متشعبة
الأطراف عظيمة الآمال. فقد شعرت بأن لكل فرد من
أفراد رعيتى مكاناً يحتله فى قلبى. وكنت أتمنى باخلاص أن
أداوى شقاءهم وأهذب طبيعة نفوسهم . كنت أشعر من
نفسى بقوة خفية وحماسة لم أعهدهما فيها من قبل. ولذلك
فاننى لم أفكر مطلقاً فى الخلود إلى السكينة بعد العز الذى
نلتة والاعتصام بسلطة الملك لأتنى كنت أنزع إلى غاية
سامية وأرمى إلى غرض واحد وهو أن أخلد لنفسى

ذكرى تخلفنى وأن أترك لمورى فى هذه الدنيا أثراً خالداً
سرمدياً . فأتى أعمالاً مجيدة رائعة وأسعى فى تحسين أبناء
عشيرتى وجنسى . فهم وإن كانوا أشداء إلا أننى كنت
أود أن يزدادوا قوة ونفوذاً .

كان الملك عمورابى ، الطيب الذكر ، قد وضع منذ
جيلين ، أسساً متينة لهذا الصرح الكبير العتيد . فقد نظم
وجدد عمل السومريين وملكهم الشهير جودع . فقد
جاءوا قبل حكم عمورابى بعدة أجيال . وهم الذين خلقوا
مدينة بابلونيا العظيمة وضخوا كثيراً فى سبيل المحافظة
عابها ونشرها . لقد باد السومريون عن بكرة أبيهم ،
ولكن السومرية ظلت قائمة فهى ما زالت لغة ديننا ولغة
العلم . وإن فى ذلك لا كبر دليل وخير ما يعزز نظرية خلود
الروح بعد فناء الجسد .

وأردت من جانبى أن أعمل على تدعيم أعمال عمورابى
وتحسينها .

أما نينوس - ذلك المخلوق المتحفظ المتردد
الخبول الذي كان ينزوي خلف هدوئه الظاهر كما يحتمى
الجندي بجدران قلعة حصينة - فانه لم يكن يفكر في غير
حبه لى . ولقد كنت أعلم كيف أحمل هذا السويدي
على الكلام وكيف أستميل فؤاده وأستدرك عقله
لأحظى بتلك العسارة التي تكدرت فيها منذ عهد بعيد
بدون أن ينفع بها غيره أو ينتفع هو بها ، وكيف أنال
رضاءه وموافقته على العمل في سبيل رقي مملكته وتطورها
تطوراً حديثاً .

وقد نفذ نينوس عهده لى ، فوهب جميع نسائه إلى
أعيان دولته وقواد جيشه .
وأزف يوم زواجنا العظيم .

الرؤيا الثامنة

وقبل حلول اليوم العظيم بأسبوع قمت ونيانوس بتأدية
فروض الصيام، لأن الواجب كان يقضى علينا بالمشول أمام
الهيئة الالهية العليا طاهرين من جميع الآثام. فبذلك فقط
نستطيع أن نحظى برضاء وعطف إلهتار إلهة الحب.

وعملا بالتقاليد والعادات المتبعة وقفت بين يدي
الكاهن الأعظم وأخذت أصب الماء المقدس على جسد
من لا يلبث أن يكون زوجي. فقد كان يتعين عليّ - بتنفيذ
هذه المراسيم المقدسة - أن أحو منه كل أثر للهاضي وماهو

عالق به من الأدران، وأن أطرده بصلواتي وخشوعي
ما يكون قد ظل عالقاً بذهن نينوس من ذكريات غرامه
السابق . وكان الملك مخلصاً جد الاخلاص في ابتهالاته .
وكان حبه لى عظيماً يشع من نظراته كالشهب فيخترق
قوادي . فشعرت بغبطة عظيمة اهتزت لها ألياف قلبي .
وحيث فقط تأكدت من أنى قد نلت ما طالما تمنيت
وطمحت اليه نفسى .

وفى اليوم التالى ، عندما توجهت ملكة ووقفت الى
جانب الملك ، خيل إلى أنى أحمل فى نفسى شطراً كبيراً
من عناصر الألوهية .

واكتظت طرقات نينيف بجماهير الشعب . وكانت
الأوامر قد صدرت لتحمل كل امرأة وردة بيدها وأن
يحمل كل رجل مبخرة . فكانت آلاف الأزهار والبخور
المتصاعد من المباخر تنشر فى الجونكة رقيقة لذيدة حمل
الريح عبيرها إلى مدى بعيد حتى خيل أن المدينة بأسرها
قد أصبحت أشبه ببركة ملئت بالعطور . وإلى جانب ذلك

كله قد تحتم على كل عذراء أن تكلل جبينها بأكليل من
الزنبق . وكسيت جدران المعبد بالمخمل الأحمر تتناثر منه
أهداب منسوجة من الذهب والفضة ، فكان منظره آية
من آيات الجمال الساحر . وكانت جميع الشرفات كشرفات
المعبد مكتظة بكهنة كوكب المريخ وهم واقفون بلا حراك
كتماثيل من حجر الجرانيت وجباههم معصبة بقطع من
الحرير المختلف الألوان . وعلى جانبي المعبد تمتد سلام
من المرمر ربضت عليها أسود من البازلت كبيرة الأحجام
كأنها القلاع وهي شاخصة الى المعبد بعينين من العاج
يتطاير منهما الشرر وبرائثها متقلصة في الأرض كما لو كانت
تتحفز للوثوب . وعند قدمي كل تمثال من هذه الأسود
وقفت نمره حقيقية وضعت في عنقها قلادة من الحرير
والذهب مزودة بمختلف الأزهار وقد أمسك بطرفها
فتيان مرد كأنهم فتيات .

وتصاعدت من جوف المعبد ألحان موزونة رقيقة
عذبة .



الملك نينوس يقدم تاج الملك الى سميراميس

وأخذ الشعب يتجمهر حول منزل الآلهة، فيحول دون اقترابه من المعبد سياج من الجند يحملون النبال وقد شدوا أقواسهم وسددوا سهامهم استعداداً للطوارئ. وأخذت صفوف الكهنة تتحرك وقد حمل كل منهم على كفه كوباً من الذهب والفضة. وكانوا، إذا تدانوا، لقبوا بعضهم بأخوة النجوم ورفعوا فوق رؤوسهم تماثيلها فيسجد الشعب أمامهم خاشعاً متعبداً. وكانت دمدمة الإعجاب والاحلال تتصاعد من الأفواه عند مرورهم فتتألف منها أصوات مختلفة الا نغم كأنها الألحان.

وتلا هؤلاء الكهنة رهط آخر من النساء يرتدون الثياب الصفراء. تلك كانت فئة عبدة الشمس. تنحسر أمامهم الرؤوس ولا تتطاول اليهم الا نظار أو تحديق في وجوههم. وكذلك فان النور كان لا يداعب وجناتهم إلا بين جدران المعبد.

وكانت نغمات الناي والدفوف النحاسية متوازنة مع خطاهم وحفيف أثوابهم. ثم هدأت أصوات الدفوف فجأة.

وتصاعدت النفثات من أعماق الصدور وظهر موكب
العروسين الملكى .

وكان يتقدم الموكب فارسان . أحدهما يمتطى صهوة
جواد أسود حالك كظلمة الليل البهيم وهو يحمل فوق
كفه عقابا . والآخر يعتلى ظهر فرس بيضاء كالثلج وعلى
كفه يمامة بيضاء . وهذان الفارسان يمثلان الحياة والموت ،
فمرا فى وسط هذه الجموع التى استولى عليها سكون رهيب
أشبه بسكون القبور . وتلا الفارسين فيلان أبيضان
كأنهما قطعتان من ثلج الحملايا . وعلى ظهر كل منهما
هودج أسدلت عليه ستائر من المخمل الثمين الموشح بالحجارة
الكريمة النادرة . وكنت ونيños واقفين تحت قبة الهودج
تربطنا الى بعضنا سلسلة ثقيلة من الذهب الخالص تتخللها
أحجار الياقوت والزبرجد الوهاجة حتى لا تكاد الابصار
تحتمل بريقها . وكان يستر جسمى البض ثوب من
الدمقس الناعم الناصع عقدت عند أطرافه وبين ثناياه
شرائط من الذهب مطرزة باللؤلؤ، وعلى خصرى وفوق

صدرى عقد زنار من الحجارة الكريمة الزرقاء . وكانت
ذراعى وساقاى عاريتين إلا من بعض عقود رفيعة من
الجواهر الثمينة . وكنت أحمل الى جنبى حساماً صنعت
قبضته من الذهب الخالص وجرا به من الذهب المطعم
بالتبر . وأتعل حذاء كحذاء الجند تذكيراً لا انتصار الجيوش
التي قدتها عند الاستيلاء على مدينة با كتر . ولم يكن ما يدل
على أننى امرأة إلا الوشاح الذى كان يستر كتفى ، وقد
كانت الريح تضربه فيكشف عن صدرى وذراعى ،
وكذلك ابتسامتى الرقيقة ونظراتى الساحرة التى كنت
أداعب بها أفواج الشعب فيسجد لى خاشعاً .

وكان الملك واقفاً بجانبى كالدمية وعلى رأسه تاج
مثلث الأركان يستر جزءاً من شعره الأشقر ، وعيناه
تحدقان فى وجهى وتعبران عما يخالج قلبه من حب وهيام .
وكانت الريح تضرب بوشاحه الذهبى نحوى فيضمننا إلى
بعضنا، وإذ ذاك لم يقو الشعب على امتلاك عواطفه
وكتبان شعوره وما يكنه نحونا من حب وعبادة فانفجر

فدوت صيحاته فى الفضاء كهدير الرعد وتجاوب صداه
على بعد عدة أميال . وجزعت الفهود وأخذت تموء بحدة
وهدرت الأفيال بشدة . أما كت سان فهدتى الوفية
فكانت تسير أمامى بعظمة واقتنار .

وفى تلك اللحظة تحركت صفوف الكهنة فى الشرفات
وأخذت تنحدر على السلم حتى خيل أن المعبد ومن فيه
قد أخذ يتحرك ويدور على نفسه كما لو كانت قد أخذته
هو أيضاً هزة الطرب . وحلقت طيورى فى الفضاء فوق
رأسى فغطت لحظة معالم السماء .

وما إن اقتربنا من باب المعبد حتى ألفتنا الكهنة
فى الانتظار . وتقدم منا واحد منهم وخاطبنا قائلاً :
— أنا المبشر . إن الكواكب قد تحدثت إلى . ولكى
أعنى جيداً ما تقوله وأسمع أصواتها جليلة واضحة فإن
السموات قد فتحت فى وجهى أربعين باباً من أبواب
الحكمة المؤلمة المقدسة . إننى أعلم ما وراء الغيب ، وهأنا
أتنبأ : « ستكونان عظيمين أيها الزوجان الكريمان .

وأنت أيتها الملكة لسوف تكونين شهيرة وتنال
الأسفار أخبار عظمتك . إن الأجرام تعلم ذلك .
والشمس ترضى به . والحب يريد . لقد قلت !
ودخل الفيلان إلى المعبد بلا عناء أو إحناء رأسيهما .
ودارا حول الهيكل بحملهما الملكى ثلاث مرات . وعند
اتهاء الدورة الثالثة جثيا على ركبتيهما فنزلت من الهودج
مع الملك . واقترب المبشر منا مرة أخرى وأعاد
النبوءة العجيبة :

« ستكونان عظيمين »

وساد الصمت فى انتظار غروب الشمس وظهور
أول كوكب فى السماء .

وما كاد يبدو لأعين الكهنة المدربة حتى تنهد المبشر
الصعداء وقال بصوت جهورى :

— أيتها الطهارة . أيتها الرقة . اجمعى بينهما . انظرى
إلى أيديهما وأقدامهما وجفونهما فهى وقف عليك .
فانحنينا . وأحنى الكهنة رؤوسهم وأخذوا يتمتمون

صلاة خفية . وانتصب الفيلان بقفزة واحدة يحملاني
والملك فوق ظهريهما .

وأصبحت ملكة !

وفي الخارج كانت آلاف المشاعل تضيء جميع
الأبراج والسلام فتخلع على المدينة حلة قرمزية زاهرة .
وينعكس نورها على صفحات الماء فيزيد المنظر رونقاً
وجمالات . وبدأ الكهنة وعظماء الدولة وأفراد الشعب
بثيابهم الزاهية فامتلات القلوب بهجة وجوراً .

وفي وسط هذه المظاهر العظيمة وهتاف الشعب عاد
الموكب الملكي أدراجه إلى القصر .

الرؤيا التاسعة

كنت قد حققت حلمي . فكنت أعيش سعيدة فخورة
إلى جانب زوج يحوطني بجميع مظاهر الرعاية والاحترام
والحنو . ولقد كان شعوره نحوي أسنى من الحب وأشبه
بالعبادة . فكنت في نظره أمثل القدر . فلا يقدم على أمر
من أمور الدولة أو يذيع قانوناً جديداً قبل استشارتي .
لقد كنت في الحقيقة الأمرة وهو الوسيط المنفذ .

على أتى - قبل الاستطراد في سرد قصتي - أرغب في وصف موقع وطني وطبيعة تربته وعوائده .
كانت آشور بلاداً منبسطة الأرض - فكان يجب -
لتشييد المدن - إقامة هضاب من الطوب النىء ليتسنى بناء المساكن فوقها وكلها من الطوب . وكانت قمم هذه الهضاب مزروعة بالحشائش ومحاطة بخنادق واسعة عميقة . إلا أن الحجارة والرخام كانت تنقصنا بدرجة محسوسة . وكان منظر القصر الملكى جميلاً جذاباً تقوم إلى جانبيه مدخله تماثيل هائلة على شكل عجول وأسود مجنحة ورؤوس بشرية رمزاً إلى الملائكة والأرواح . وكان القصر مرتفعاً ومشيداً بالطوب الملون إلا فى بعض أجزائه فقد كانت مغطاة بالكس ومحلاة بالرسوم التى تمثل بعض المناظر الطبيعية والمواقع الحربية .

لقد كان فن الحفر والنقش عندنا وحشياً ، ولكنه طبيعى شديد التأثير ، جميل فى وحشيته كروح الآشوريين . والثائرة . ومع ذلك فالفن يعد منذ القدم دليلاً ساطعاً على

العنصر وممثلاً للإدارة ونتيجة لجهود محدودة . وما وصل اليكم من قطع النقش الآشوري تعبر لكم أصدق تعبير عن بأس شديد وعزيمة صادقة ، فهي بمثابة دليل قاطع على حركات وسكنات دولة ، هي وإن كانت حربية ، فإنها لا تخلو من طابع الكمال .

وكذلك كنا نسر ونرتاح للأحلام الخيالية المجهولة التي كانت تصل بين العناصر الأرضية والعناصر السماوية . وهذا ما جعلنا نرمر عن أحلامنا بتمثال في هيئة حيوان شديد البطش . وقد استعيرنا له جسم الثور وأعضاءه . وأضفنا إلى هذا الحيوان الغريب ساقاً خامسة ليكون منظره أوقع في النفس وتأثيره أشد وأرهب . ولم تمنحه من مميزات البشر غير رأسه ، وهي رأس رجل ، لأنها محط العقل المفكر . وتتفرع من هذا الجسم الصلب أجنحة تحمل إليه شيئاً من الخفة التي ترمز إليها ، ولكنها تمثل بأجلى بيان أخلاق هذه العصور النائية . إن الرمز في الواقع واضح جلي فهو دليل على القوة البدنية الثائرة التي

يروضها ألكاء والتي تتأهب إلى استعمال أجنحتها للتخليق
في الفضاء وإدراك السموات . في مثل هذا الشكل يندمج
الحيوان والإنسان والملاك . وهكذا فهو يجمع بين العناصر
كلها : القوة والفكر والكمال . ولذلك أسميناه «الكنوب»
لسوف يظل الفن ، بالرغم من كل شيء ، الكاتب الوحيد
والمدون الأعظم لتاريخ الشعوب .

وبالرغم من مرور نيف وأربعين قرناً نرى الفن
يعبر تعبيراً واضحاً جلياً عن مدينة آسيا ويبعث بها من
القبور .

وكان لضياء الشمس تأثير عظيم في الألوان فهو
يزيد في عظمتها وبهجتها . واستعمال النوافذ يكاد يكون
مجهولاً لنا ، فلا توجد في المساكن غير فتحات مرتفعة
ضيقة ينفذ منها الضوء ، وهكذا كانت الحجر تضاء نهراً
بواسطة تلك الفتحات وليلاً بمشاعل معلقة على الجدران
بمخلقات من النحاس . وما يجدر ذكره أن المطر كان ،
لحسن الحظ ، قليلاً ونادراً ، فكانت الشمس المطهرة تغمرنا

ظوال السنة بأشعتها المحسنة الجميلة : ومع ذلك فعند ما كان المطر يتساقط كانت مياهه تخزن في الأقبية بواسطة مبنية معدة خصيصاً في كل حجرة ومصنوعة من الفخار على شكل اسطوانة ومتصلة بغيرها أكبر حجماً منها ممتدة تحت الأرض في الحجرة الرئيسية فتنتقل المياه من واحدة إلى أخرى حتى تصب في نهر دجلة .

وكانت جدران حجرة الاستقبال محلاة بالواح من الالباستر المنقوش بمهارة وفن دقيق، وترمز إلى حفلات الصيد أو المواقع الحربية أو المواضيع الدينية . وإلى أسفل كل نقش رسمت عبارات متوازنة لشرح ما يتضمنه كل مشهد . وكانت الحروف الفارغة مطعمة بالنحاس اللامع الوهاج مما يزيد منظر الحجرة رونقاً وجمالاً . وفوق النقوش رسمت صور ملونة تمثل شتى المواضيع . فمنها ما يمثل الملك محاطاً برجال حاشيته وهو قائم بإحصاء الأسرى ومنها ما يمثل أشجاراً رمزية مقدسة . أما في الحجرات الصغيرة المجاورة للحجرة الكبيرة فكانت توجد سقوف

مقسمة إلى عدة أماكن مربعة حليت جدرانها برسوم ملونة تمثل أزهاراً وحيوانات وغيرها وكلها مطعمة بالعاج. وكانت العمود التي تقوم عليها هذه الحجرات مذهبة . فقد كنا نتعشق كل ما كان لامعاً براقاً ، وتحت عتبة كل باب ندفن بضعة رؤوس صغيرة تمثل الآلهة كتعويذة للتبرك ودفع الأذى، وكانت العادات تقضى بنحر الضحايا أمام الدور لأن الدماء المهدورة كانت في نظرنا خير وسيلة للوقاية من الشر ودفع الأرواح الخبيثة . وطالما ثرت على هذه العادة التي كانت تمجها نفسي . ولكنه كان من الصعب محاربة عادة قديمة متأصلة في نفوس الشعب وقائمة على الخرافات والأوهام . ولم تقو عزيمتي على تغيير شيء من هذه العادات .

الرؤيا العاشرة

وانقضى عام على توليتي الملك واعتلائي عرش آشور.
وكنت أعاون الملك على إعادة تنظيم المقاطعات التي
بسطنا حكمنا عليها، وتأيد سلطاننا على المدن التي افتتحنها،
وإصلاح البلاد مما لحق بها من الأضرار، وأحاق بها
وبأهلها من البؤس والمحن من جراء الحروب التي خاض
الملك غمارها . وطالما كنت أهدىء من حدة نينوس
وألين من عريكته وأعجم عوده وأخفف من شوكة نزعته

الطامحة الى القتال . فكنت أدلى اليه بمختلف الحجج وأقدم
له البراهين لأقنعه بأن شهرة الفاتح الظافر وإن كانت -
كما كان يميل الى الاعتقاد به - تزداد وتنتشر بكثرة
الاتصارات المتتابعة . إلا أن الشعب سوف لا يلبث أن
يشعر بالضعف والوهن لا ضطراره الى بذل قواه الحيوية
وجهوده المعنوية نائياً عن أهله ووطنه . وكنت أؤكد له أن
الوقت قد حان ليهتم بشؤون أمته وداخلية ملكه ويعمل على
سعادة شعبه ورفاهيته . وأنه لن يدرك تلك الغاية السامية إلا
إذا كبح جماحه وضحى بالكثير من أنانيته وإثرته . فانتصح
نينوس بنصحى وعمل برأى ومكث عاماً بطوله في نينيف
عاصمة ملكه فكان لا يغادرها إلا طلباً لصيد السباع . وبدأ
الملك يشعر بميل إلى إدارة شؤون ملكه ويدرك أن
عظمة الملك الحقيقية موقوفة على حسن إدارة الملك
أكثر منها على المغامرات الخارجية والحروب في البلاد
النائية ، لأنها كانت تودى بشباب أمته وتجلب الفوضى
إلى شعبه وتجرح الفقر على جميع أنحاء بلاده .

وفى ذات ليلة - وإني ما زلت أذكر غروب شمسها
الجميلة وأشعتها الذهبية - كان نينوس جالساً إلى جانبي
يبثني لواعج غرامه وهو مغتبط مثلي بذلك الجنين الذى
أحمله فى أحشائي والذى لا يلبث أن يرى النور.
وكانت طيورى تلتقط طعامها من كفى، وكنت سان
فهدتي الوفية الأمانة مضطجعة تحت قدمى . وهدأت
الأصوات فى الخارج . فكنت أصغى مغتبطة إلى كلمات
زوجى الرقيقة وهى ترن فى أذنى كأحب الأنغام
وأعذب الألحان . وكان يخاطبني بحنو زائد ويقول لى :
— يا يمامتى ومليكتى . هذا الطفل الذى ستلدينه لى
والذى تهبه لنا الآلهة . لشد ما سيكون حبنا له عظيماً . لسوف
يتوج غرامنا ويكون بمثابة فدية لسعادتنا . سيكون جميلاً
مثلك ياسميراميس . وستكون له قامتك المشوقة الهيفاء .
كما سيكون مهيأ ورقيقاً مثلك . ستكون له عيناك الذهبيتان
وشعرك الأسود الحالك . وأنفك المعتدل المختلج . وشفثاك
العقيقتان وأسنانك البيضاء كاللؤلؤ . لسوف يرث عنك

الحكمة والحلم والارادة وملكة الاقناع وتلك المواهب العجيبة التي تمتاز بها في إدارة الشعوب وعجم عودها وإخضاع رجالها . ولكن- إلى جانب هذا كله - سوف لا تكون له يدك وأناملك الصغيرة الرقيقة لأنه سيكون ذكراً كما وعدتني بذلك . أليس كذلك ؟ .

— أجل يا مليكى الرقيق . لسوف يكون ذكراً . إننى أعلم ذلك .

— وبأى اسم ندعوه ؟

— نينياس . فهذا الاسم مشتق من اسمك . وكل ما يأتينى منك مقدس فى نظرى .

فى تلك اللحظة دوى فى الفضاء صوت نغير حربى مؤذن بقدوم رسول . فمزق حجاب السكون كما تفعل الشهب فى السماء . فقطب الملك حاجبيه وصاح :

— إننى لا أريد أن أقابله . لا أريد أن يعكر شئ صفو هنائنا .

— أنت مخطئ يا نينوس . فمن واجبنا استدعاء هذا الرسول

وسماع ما يحمله إلينا من الأنباء . لا تنس أن الملك لا يكون
حرّاً دائماً . وأن أوقاته وقف على مقتضيات شعبه وخدمته .
ودخل الرسول وهويلهث من شدة التعب . والعرق
يتصبب من جسمه . والغبار يعفر وجهه وثيابه . وبعد أن
جثا عند أقدامنا مد ذراعه اليمنى وتكلم :

— أيها الملك العظيم ، وأنت أيتها الملكة الجليلة ، إن
السوجريين قد اعلنوا الحرب عليكم ، وهم الآن في طريقهم
إلى هنا لا يبعدون عن نينيف إلا مسيرة يومين . فالبدار
البدار أيها الملك إذا كنت تريد أن توقف سيلهم الجارف
وتدراً عن بلادك سيفهم الماحق .

فانتصب الملك واقفاً بقفزة واحدة . ولمعت عيناه .
ببريق غريب ولكنه تغلب عليه بسرعة والتفت إلى
وقال لي بشغف وهو يضمني إليه :

— قبل أن احبك يا يمامتي الرقيقة لم أكن أعرف
ولم أتعشق غير الحرب . أما وقد علمتني السعادة فلم تعد
الحروب تجتذبنى إليها اليوم .

ـ ومع ذلك يامولاى العظيم فان الواجب يدعوك
إلى حمل السلاح بلا توان ولا إبطاء . إن المجهود الذى
ستبذله اليوم هو دون طاقتك لأننى واأسفاه ! لا أستطيع
أن أرافقك . على أنك ستذهب فهذا أدنى واجباتك .
ولسوف ألهمك الشجاعة لتفارقنى . ولسوف
تعود ظافراً !

الرؤيا الحادية عشرة

وفي اليوم التالي لذلك اليوم الذي بدت فيه أول سحابة
في سماء سعادتنا، دعا نينوس كبار رجال الدولة وعظماؤها
فكانوا يحيطون به في قاعة العرش . وقد وضع في صدر
هذه القاعة تمثال للملك كبير الحجم مصنوع من
الذهب الخالص . وأمام هذا التمثال عرشان متشابهان ،
من ذلك المعدن النفيس ، فوق قاعدتين مرسومتين
في هيئة حيوان مجنح رمزاً إلى الرعاية الخفية التي يستمتع

بها الملك من قبل الآلهة لتدراً الشرعنه وتكلاًه بعنايتها
من كل تأثير سيء أو نفوذ خبيث .

ويصعد إلى العرش بثلاث درجات من المرم
الأيض وضعت إلى جانبها مباخر النحاس وقد ملئت
بالبخور. فكان الدخان يتصاعد منها ويملاً أرجاء الحجرة.
فن العادات القديمة أن تحرق الأعشاب الطيبة النكهة
لتطهير الهواء المحيط بالمكان لأنهم كانوا يعتقدون أن
الأشخاص المجتمعين في مقدورهم الإصابة بالعين ، وأن
الدخان الأزرق المتصاعد نحو السماء كفيلاً بأن يحمل معه
المقاصد السيئة والأغراض الخبيثة .

وقد نقشت على حواجز المدرج المرمية رسوم
حليت بالألوان الذهبية الزاهية، فكانت تمثل الملك وجميع
خصائصه الملكية . صياداً للسمك أو ظافراً منتصراً
ينتزع أعين الجند المقهورين، أو قائماً بتقديم الذبائح إلى
الاله مزوداك، أو القرابين المقدسة إلى إلهة الحب .
ومثل هذه النقوش المطعمة بالنحاس اللامع البراق

كانت تحلى جدران الحجر الصغيرة وتشيد بذكرى الملك وأعماله المجيدة .

وكانت الحجرة مستطيلة واسعة الأرجاء . متصلة بالساحة الكبرى الممتدة أمام القصر بمئات من الدرج المصنوع من الرخام والمرمر .

وكانت جميع النوافذ المؤدية إلى هذه الحجرة موصدة في هذا اليوم . فلا سبيل إلى الوصول إليها إلا من الباب . الكبير المقوس القائم في وسط التماثيل الضخمة . وهذه التماثيل كانت ، كما أسلفنا القول ، تمثل الثيران المجنحة ذات الرؤوس البشرية والأرجل الخمسة . فكانت رؤيتها تذكر جموع الشعب وكبار رجال الدولة عظمة من شادوها وسطوتهم .

وكنا ، ونحن وقوف على العرش ، نشاهد رجال البلاط يمسون أمامنا بثيابهم البيضاء الموشحة بالخیوط الذهبية . وكانت الشمس ترسل أشعتها من الثغرة المفتوحة فوق الرؤوس وتنفذ إلى الحجرة من الباب الكبير المؤدى

إلى الساحة فتضطدم أشعتها بالخوذ والدروع النحاسية
التي يرتديها الجند فتحدث بريقاً ساطعاً تنحسر له
الآبصار.

و كنت و نينوس قد ارتدينا ثياب الحفلات الرسمية
الكبرى . و كان ثوبى من الكتان أزرق اللون مطرزاً
بالذهب الخالص ، و على كتفى وشاح كبير أزرق موشح
بالخيوط الذهبية مسترسل على صدرى فيضم قامتى
ويلتف حول خصرى كالأفعى حتى نهاية ساقى فتجلى
جميع أجزاء جسمى الغض . و حلى المعطف بمختلف
أنواع الحجارة الكريمة التى نظمت بحسب أوضاع الأبراج
والكواكب فى القبة الزرقاء فكان منظرها وضاء جميلاً .
و وضعت على جبينى تاجاً مرصعاً بالزمرد واللؤلؤ .
و طليت شعرى بطلاء أزرق ليتناسب مع لون ملابسى
و تركت جدائله مسترسلة على كتفى . و كان يمامى
يخلق فى الفضاء حول رأسى . وفهدتى الوفية مضطجعة عند
قدمى متيقظة لأقل حركة . فكانت تراقب الجموع عن كثب

وكانت الأساور النفيسة تملأ جيدي. وذراعي العاريتين.
حتى منبت الكتف تلهعان تحت أشعة الشمس. وكنت
أحمل يدي صولجاناً من الذهب الخالص نقشت قبضته
على هيئة يمامة من نفس ذلك المعدن الثمين. وفي يدي
اليسرى مروحة ثمينة من ريش النعام تتخلله خيوط ذهبية
رفيعة. وفي قدمي حذاء من جلد الوحوش الكاسرة مطعم
بحجارة الزبرجد الوهاج.

وكان الملك يرتدي معطفاً من الخمل الأحمر المطرز
بالذهب فيتناسب مع معطفي. وله زنار ذهبي يلتف
حول قامته ويثصل بكتفه الأيسر بمشبك من الذهب.
وكان يلبس تحت المعطف قميصاً من الكتان الأحمر
الناعم. وعلى صدره لوحة من الذهب مستديرة منقوشة
بنقوش بدیعة فنية تمثل ملكاً مجنحاً له ذيل طائر وهو يحمل
بيده قوساً ونبلًا مسدداً. وقد وضع نينوس على رأسه
التاج النفيس المثلث الدرجات الذي تناقلت أخباره
الركبان ولا يملك أحد تحت الشمس حق وضعه على

جبينه غيره . وفي عنقه سلسلة ذهبية علقت بها تعاويذ
مقدسة كلها من الذهب المنقوش . وكان نينوس يحمل
في يده اليمنى صولجاناً طويلاً ويده اليسرى متكئة على
قبضة حسامه وهي من العاج النقي وتمثل أسدين يتناظران
وهما متخاصران . وكنت قد وهبته هذا الحسام يوم
زواجنا بعد أن تلوت عليه الآيات والتعاويذ السحرية
لتقيه شره الأعداء وشر الهزيمة والاندحار . ووقف
خلفنا خصيان يحملان المظلات لترد عنا غائلة الشمس
الأسوية وأشعتها المحرقة . وخلف الخصيان عدد وفير
من العبيد والاموات يحملون المراوح ليدفعوا عنا وطأة
القيظ ويجددوا الهواء .

أما ملابس رجال الحاشية فكانت أقل بهجة وأبهة
من ملابس الملكين . فهي عبارة عن ثوب واحد يطول
ويقصر بنسبة المكانة التي يحتلها لابسـه أو يشغلها
في البلاط الملكي .

وكان نينوس شاحب اللون إلى حد كنت أشعر

معه بالقلق الشديد . وكان متأثراً جداً لفكرة أنه سيضطر
إلى هجرى . فكنت أسائل نفسى عما إذا كان سيجد من
نفسه القوة الكافية ليخطب فى جنده وشعبه :

ووقف الملك فى النهاية فساد صمت رهيب كأن
ملاك الموت قد زفر على رؤوس الجميع . وتكلم
الملك فأصغت له الآذان وحدثت فيه العيون :

— يا أتباعى الأمناء ، ومن ضمهم هذا المكان من
محاربين وقواد ومقاتلين ممن تبعونى إلى حومة الوغى
وخاضوا إلى جانبي غمرات القتال حيث بسم لهم النصر
وازداد مجدى بشجاعتهم وإقدامهم ودمائهم المهرقة . إلتى
اليوم أعود إلى ما كنت عليه ، سيد القضاء ، وتعودون
كما كنتم الأذرع القوية التى ستساعدنى على قهر القضاء .
سنذهب بعد لحظات معدودات لنعاقب السوجديين اللثام
على وقاحتهم وتحديهم فنكيد لهم كيداً . ولسوف تكون
سيوفنا قاطعة ماحقة ورماحنا خارقة ونبالنا ضاربة . وإنى
لعلى يقين من أن الدرس الذى سنلقيه عليهم سيكون

قاضياً حاسماً ، فتفغر القبور أفواها لتضم جثثهم ونشرب
من دماهم في اقحاف رؤوسهم . إن شجاعتهم معلومة لنا
وقسوتهم غير خافية علينا . ولكننا سنكون أشد قسوة
منهم وأغلظ قلباً . إني لأشعر الآن بغريزتي وميولي
الحرية تهتز طرباً وترقص فرحاً لآتئى سأقود كتائبى
وأخوض بها المعارك التى أغفلناها ردحاً من الزمن .
ولا يعكر سماء سرورى وغبطتى غير سحابة واحدة : إن
الملكة ، زوجتى الجليلة المحبوبة ، لا تستطيع مرافقتنا
فنحن فى انتظار ولى عهد لمملكتي .

وهنا احتبس صوت نينوس . ولكنه استطرد
بصوت مضطرب :

— « فيا من يحول سنهم دون مرافقتى ، وأنتم أيها
الشيوخ والنساء والمراهقة والعبيد . إئتئى آمركم جميعاً
باطاعة زوجتى الجليلة طاعة عمياء وإحاطتها بجميع
مظاهر الاجلال والاحترام . ألا ومن ييده زمام نفسه .
إن من يخالف منكم أوامرئى المقدسة رجلاً أكان

أو امرأة ، لن يكون جزاؤه غير الموت العاجل وفي
وسط آلام تشيب من هولها الأطفال والولدان .
» فألى سميراميس ابنة الالهة دركيتو وملكة اشور .
والزوج التي اخترتها لنفسى ، وقاهرة البكتريين ، أسند
مقاليد الملك خلال غيبتى . وأنيط بها حق التشريع
والحكم المطلق . وأكل إليها مهمة إصدار القوانين
والأوامر عملاً بألهام ضميرها ووحى حكمتها . إن لها
وحدها دون سواها حق دعوة مجالس الشيوخ ورجال
البلاط إلى الانعقاد كلها دعت الحاجة ولها وحدها أيضاً
أن تحل هذه المجالس كلها رأت ذلك مفيداً ناجعاً . . .
» وإلى ما فروداك ضابط الحرس . أكل أمر المحافظة على
شخص الملكة المقدس الجليل . أما أنت يا نربال يا كبير كهنة
الشمس الساطعة . وأنت يا كارنول يا كاهن القمر اللامع .
فانتى أمركما بالخضوع لارادة الملكة وتنفيذ رغباتها . «
وكنت قد وقفت بدورى فقابلنى الشعب بعاصفة
من الهتاف وحياتى بصياح طبق عنان الفضاء :

— «أى نينوس سيد اشور . انتى لأشكرك على هذا الشرف العظيم، وانتى لأقسم بأن أكون عند حسن ظنك بى وأن أستخدم لذلك جهود ذهنى وحمية نفسى وجميع عواطفى وشعورى . أما أنت يا شعب اشور فلسوف أدعوك إلى القيام بأعمال جليلة . لسوف أطهر بلادكم وأرفه عن نفوسكم وأصلح من معيشتكم وشؤونكم وأعلى قدركم، فزداد شهرة رجالكم وبلادكم . ولئن كنت أتألم الآن من عجزى عن مرافقة الملك سيدنا فى هذه الحملة . فانتى أتعزى عن ذلك بفكرة انتى سوف لا أفكر - خلال غيبته - فى غير إصلاح شؤون بلاده والمحافظة على كيانها وشهرتها . »

ونزلنا درجات المرمر الثلاثة بتودة وفهدوء ، واخترقنا طريقنا بين جماهير الاشوريين الذين كانوا يهتفون لنا مهللين ومكبرين . وسرت إلى جانب الملك حتى أدركنا المراكبة حيث كانت فى انتظاره .

وكانت يده ترتعش وهى قابضة على يدى كما كانت

ترتعش في تلك الليلة التي قديتها فيها لأول مرة إلى
أسوار باكثر وهديته إلى طريق النصر . ولما حان
وقت الفراق وأزفت ساعة الرحيل تقدم الملك منى
وقبلنى تحت أنظار هذه الجموع المحتشدة ثم نزع قلادة
الملك التي يحملها في عنقه وحلى بها صدرى . فعلا هتاف
الشعب من جديد وشعرت مرة أخرى بذلك الاحساس
العجيب الخارق للطبيعة الذى تولده عظمة الملك ، وخيل
إلى أننى عظمت وارتفعت إلى مصاف الآلهة وان نفسى
تخلق فى السماء .

وكانت الجياد التى تجر عربة الملك ثلاثة ، وهى بيضاء
مظهمة ومحلاة بأنقر العدد . وقد ربط فى ناصية كل جواد
قرن من الذهب . وعلى ظهر كل منها وشاح قرمزي مطرز
بخلقات من هذا المعدن النفيس . وإلى يمين الملك علقت
كنانة من الجلد القرمزى المطعم بالذهب ملئت بالنبال
التي اختص الملك وحده باستعمالها . وإلى جانب الكنانة
بلطة حادة قاطعة . وكان الرمح مركزاً إلى جانبه عند

متناول يده . ووقف خلف الملك ثانی قواد الجيوش
وقائد مركبة الملك وحامل المظلة .

وتحرك الركب الملكي يتقدمه حملة الأبواق
والمشاعل . وسارت خلفه المركبات الحربية يجر كل
واحدة زوج من الجياد وفي كل مركبة ثلاثة من الجند
سترت صدورهم بدروع من الزرد وعلى رؤوسهم الخوذ
المديبة وقد برزت من تحت أطرافها الشباك التي
تعقد شعورهم .

أما رماة النبال فقد كان عددهم بعدد رمال الصحراء .
وكانت خوذهم أدق صنفاً من خوذ بقية الجند . ولباسهم
القصير يكشف عن سيقان عارية قوية العضلات تدل
على القوة والبطش . ويحمل كل منهم درعاً كبيراً من
الجلد . ومنهم من كان يحمل درعين لحماية قائده إذا
ما حى وطيس القتال واشتبكت الأجسام بالأجسام .
وتلاهم حملة المقاليع يسيرون بنظام وسكون . فحملة
الرماح الطويلة المناط بهم الاجهاز على الجرحى من

الأعداء . وكان حملة المزاريق يتقدمون حملة البلط
المعدة لتحطيم الحواجز أمام الجند عند الهجوم . ويلى
الجند مركبات الحصار . فكانت تسير خلف هذه الجموع
تجرها الجياد وهى أشبه بالحصون المنيعة المتحركة يعتلى
أسوارها الجند لتسديد النبال وقذف المزاريق . ثم سلسلة
طويلة من الهجن والجمال تحمل الخيام والذخائر . فعدد
وفير من الحمير تحمل زقاق الماء لارواء ظمأ الجند
فى الأراضى القاحلة أو أثناء الحصار .

لقد كان منظرهؤلاء الجنود ونظامهم دليلا على العظمة
والبطش . ولا عجب فى ذلك فقد اشتهر الاشوريون من
بين الشعوب الاسيوية بنزعتهم الحرية ونظام جيوشهم
وطاعة رجالهم . وإثنى ما زلت أذكر بالفخر شجاعة
جنودى وجلال منظرهم ورهبة نظراتهم وهم سائرون
إلى الموت كأنهم فى موكب عرس أو وليمة

الرؤيا الثانية عشرة

وفارقتى نينوس . فبدأت نفسى - منذ تلك اللحظة -
تشعر بوحشة كبيرة . على أن شعورى بالمسؤولية الملقاة
على عاتقى مع عظمة المهمة التى نيطت بى قد ضاعفت
نشاطى وشددت عزمى . وترددت طويلا فى الطريق
التى أسلكها لتحقيق غايتى الشريفة ، فكنت ألتجأ إلى
العزلة والتفكير وأنقطع إلى العبادة والتأمل عسى أن أنعم
بالوحي الالهى . ان الله موجود فى كل مكان . وإن كان

غير منظور . فهو موجود في وسط الطبيعة لأنها من بدائع صنعه خصوصاً وأن يد الانسان لم تكن قد عبثت بها أو غيرت شيئاً من جمال معالمها .

وفي اليوم التالي لرحيل الملك قصدت بمفردي بساتيني المعالقة وحدائق البديعة الغناء التي عنيت بتشجيرها منذ اعتليت عرش الملك . وكنت قد نظمتها بعناية حتى بدت غاية في الابداع . وحرصت على أن تمتد على شكل قن ومرتفعات متناسقة تبدأ عند سفح القصر وتنتهي إلى أبعد مدى يدركه البصر .

ونجحت بعد جهود كبيرة مضية في نقل مختلف الأشجار والأعشاب والأزهار النادرة إلى هذه البساتين فازدهرت وأينعت ، وساعدت تربة أرض اشور على نموها . وكانت قلة المياه تحول دون سهولة ريها والاحتفاظ بهذه الرياحين وقتاً طويلاً ، ولكن سرعان ما تلافيت هذا النقص فركبت قوة محركة لجلب المياه من نهر دجلة إلى أعلى قمة في الحدائق .

وجلبت أندر الطيور المغردة وأسكنتها فسيح تلك
الحدايق ، فكنت أنعم بسماع تغريدها وأمتع طرفي
بمشاهدتها وهي تنقل مغردة على الأغصان . فكنت
لا أشعر بسأم أو كآبة أو انقباض إذا خلوت إلى نفسي
في هذا المكان ساعات طوال وأنا شاخصة إلى هذه
الأزهار معجبة بألوانها المتعددة الجميلة ونكهتها المعطرة
الفيحاء . فقد كانت لكل زهرة مكاتها من نفسي ولغتها
الخاصة التي تتحدث بها إلى في صمت رهيب فتشوق بها
طريقها إلى فؤادي .

كانت مملكة اشور المترامية الأطراف ملكي وفي
قبضة يدي لا ينازعني فيها أحد . ومع ذلك فقلبا كنت
أشعر باستقلالي الذاتي المطلق إلا إذا لجأت إلى حدائق .
ف هناك - بعيدة عن نظرات الجموع والأفراد ، نائية عن
غوغائهم وضجيجهم ، في عزلة عن الأرض وأهلها ، قريبة
من السماء وسكانها - كنت أشعر بلذة السكون الحقيقي
الذي كنت أستمد منه الوحي وأجدد فيه قواي .

وكان لشلالات المياه المتساقطة بهدوء وانتظام خرير
هاديء يتناسب مع تيار أفكارى، فكان يخیل إلى أننى
كنت اكتشفت فى كل شجرة وفى كل زهرة وفى كل
ظاهرة من ظاهرات الطبيعة مستشاراً مخلصاً ومرشداً أميناً.
لقد كانت طريقى مكتظة بالأصدقاء الأوفياء الصامتين .
وسرت وحدى بخطوات متسدة هادئة . وقطعت
طريقاً متصاعدة تحف بها الأزهار والرياحين . تحرسنى
فهدتى التى كانت تختال أمامى وطورى التى تحلق فوق
رأسى . وما إن بلغت أعلى القمة - حيث لا يستطيع
مخلوق أن يطاء أديمها حياً ، أو يصحبنى إليها بغير دعوة
منى - حتى تفتأت إيواناً من المرمز فى ظل خيمة كثيفة
الأغصان ، وأطلقت لنفسى عنان التفكير وضربت
فى عالم من الأحلام . وما هى إلا لحظة حتى طرقت
سمعى نغمات نای شجية وألحان نقارات تفرع قرعاً هادئاً
رقيقاً خفياً ، فزید أحلامى روعة وتجعل لأفكارى
تأثيراً قوياً .

وكانت مدينة نينيف تنبسط تحت قدمي كالكف
وادة ساكنة . ونهر دجلة ينساب كالأفعى ويخترق
المدينة كأنه شريط من اللجين . وفيما وراء النهر يمتد
سهل لا تدرك الأبصار نهايته . وبلى هذا السهل ساحة
القتال حيث لا يلبث أن يشتبك زوجي مع العدو إن
لم يكن قد التحم الجيشان الآن .

لم يتسرب الشك إلى ذهني في مصير القتال . فقد
كنت أعلم حق العلم أن نينوس سوف ينتصر . ولكنني
كنت أعلم إلى جانب ذلك أنه إذا عاودته نزعتة الحرية
واستيقظت فيه غريزته الدموية فإنه سوف لا يقاوم
ميول نفسه الوحشية ولا بد له أن يعاقب السوجديين
على تحديهم ومغامرتهم عقاباً أليماً . ويطاردهم حتى
في وسط بلادهم الجبلية وهي جد نائية عن هذه البلاد .

ومع ذلك فقد علمتنا التجارب أن النصر لن يتم إلا
بالقضاء على العدو . وهذا ما كان يعلمه الملك جد العلم ،
ففي كل مرة كان لا يمسهم بالسيف ، ويشفق عليهم

إذا ما فزعوا إليه ويسالمهم ويرؤف بهم إذا ضرعوا إلى
الآمان فيها دنهم! كان يجسند في حمله رادعاً وفي إحسانه
زاجراً، مما جعله يستبيح ذمار العدو ويجوس ديارهم
ويدوخ بلادهم بسنابك خيله ويهتك حرمة نسائهم ويستبي
ذراريهم ويذبح شيوخهم وأطفالهم. هذا ما كنت أتوقع
حدوثه في حملته الأخيرة، ولذلك كنت أعد دورات القمر
ودورات الأرض وأحسب عدد الشهور والسنين التي
كان لا بد أن يقضيها الملك نائياً عني فأشعر بانقباض
في صدرى وتعلو الكآبة وجهى .

كنت أقضى الساعات الطوال في هذه العزلة .
وكثيراً ما كان يخيل إلى أن جسمى قد تبخر ونفسى قد
ازدوجت ثم اندفعت - كما قدر لها أن تفعل ذلك مراراً -
نحو الفضاء الأثيرى فتختلط بالكواكب والأجرام .
وهناك ، في هذا العالم المجهول ، كانت تستمد ما هى
في حاجة إليه من شجاعة وإيمان .

وكانت (شماش) الشمس قد جنحت للغيب واحمر
قرصها الناري وبدأ يتوارى خلف الأفق وهو يلتهم
الفضاء . وأحاطت بها سحابة كثيفة كأنها تسير في ركبها
لتشيّعها إلى مقرها . وغدت السماء بكجرة ذهبية ساطعة
فكان منظرها بهياً رائعاً . واستبشرت بنفسى بهذه الرؤيا
الجميلة وعدتها فالاً حسناً .

ومكثت ردحاً جامدة في تأمل عميق كأن وحياً
لا يلبث أن يهبط من العلى في وسط هذا السكون ليرشدني
سواء السيل .

وبغثة تمثل أمامى شكل بهيئة إنسان وحال في وقفته
بينى وبين الكوكب الزائل . فانتصبت بحدة وصحت به
مخدمة غاضبة :

— من ذا الذى يجسر ، في مثل هذه الساعة وفي هذا
الحرم المقدس ، على المثول بين يدي ؟ أيها الرجل الجسور
المغامر . إن ساعتك الأخيرة قد دنت !
فأجابها المجهول بصوت هادىء رزين :

— لئن قدر أن يتم ذلك أيتها الملكة فأن نفسي غير
آسفة ولا جازعة . إذا أنا استظهرت بالمعصية على طاعتك
وأقدمت على مخالفة أوامرك . فلا تني أشعر اليوم بعامل
الاخلاص والولاء يدفعني إلى القيام بواجب المثل
بين يديك .

— من أنت أيها الرجل المعتوه الذي يسعى وراء
الموت فيتحداني . ويتكلم عن الاخلاص والوفاء في عالم
ليس فيه إلا الغدر والخيانة ؟

— لقد صح قولك أيتها الملكة . وربما قادني إليك
الآن شعور غير شعور الوفاء ، فأنا نيرتكس الكلداني .
وزير ملك البكترين . الذي أطلقت وثاقه وعفوت عنه
وأبقيت على نور عينيه . وإني لا باركك على حبلك لآتني
أستطيع الآن أن أستمع بمشاهدة جمالك الفتان .

وكنت قد تناولت صفارة من العاج مدلاة في عنقي
لاستدعاء رجالى . فاعترضني نيرتكس وقبض على ذراعى
بحركة فجائية عنيفة جمعت بين شدة العزيمة والأمانة .

وكانت عينا تشعان بزرق ساطع ونور غريب يدل على
قوة الإرادة وقسوة الوحشية : حتى لقد خيل إلى أنني
أرى فيه - لأول مرة في حياتي - قوة ، إن لم تكن أشد
من قوتي ، فانها لا تقل عنها .

واستطرد بصوت رزين رنان :

— إذا كنت قد جئت اليوم إلى هنا فلاأنتى أريد
أن أقوم بخدمتك .

ثم رسم بأصبعه فى الفضاء إشارة سريعة خفية
فصحت مشدوهة :

— أو أنت مجوسى ؟

فأجابنى بهدوء :

— أجل . واتنى لأستطيع ، إذا شئت ، أن أوطد
سلطتك وأوازنها أو أزيدها قوة ونفوذاً . اتنى أهبك
عونى فهل ترفضينه ؟

وقام نزاع شديد بينى وبين نفسى .

فهل كان يجب على أن أشرك نيرتيكس في عمل
أو أقصيه عنى فأجعل منه عدواً مخيفاً صلب الشكيمة
في مقدوره أن يناوئني ويخالف أوامرى ويحبط خطى
ثم ينجو من الموت الذى أقدره له ؟ كنت أعرف - من
الإشارة التى رسمها فى الفضاء - مقدار سلطته .

وعظمت دهشتى عندما رأيت كت سان ، فهدتى
الوفية ، مع ما هى عليه من غريزة حساسة قل أن تخطئ
عند الحيوانات ، قد تمددت تحت قدمى الكلدانى دلالة
على الخضوع والاستسلام . وطيورى ، بعد أن حلقت
فوق رأسينا تحليقاً سريعاً مضطرباً ، تهبط وتستقر ،
بعضها فوق كتفى وبعضها فوق ككتفيه . وتبدأ
تسجيعها الرقيق .

وهبط الليل . وخيمت ظلمته على الكائنات . وكانت
الليلة جميلة هادئة معطرة . وبدأت مصاييح السماء التى
لا تعد ولا تحصى تضىء تباعاً . واكتنفتنا رهبة الليل
بسخرها الخيالى . وسمعت صوته يناجنى :

— أى سميراميس . أنظرى إلى نجمك الحارس
تاجليت . إنه يضىء فى هذا المساء بنور غريب لم يسبق
له مثل . وهذا يبشر بازدياد سلطتك واتساع نفوذك
وسلطانك لو كنت تحسنين اختيار المنهج الملائم
وتسلكين سواء السبيل .

والواقع أن تاجليت كان يرسل أشعة لامعة
وضاحة . وكان يخيل إلى أنه يريد الانحدار نحوى من
العلياء ليخاطبنى . وشعرت بضعف يستولى علىّ من شدة
سرورى ثم تملكتنى نشوة فرح وإعجاب وصحت :

— نيرتيكس . إننى أوّمن بك . تكلم فأنا مصغية إليك .
وجلست على المقعد الحجري . وكنت لا أستطيع
أن أميز ملامح وجه الكلدانى ، ولكنى كنت أشاهد قامته
الطويلة وعظمة الهدوء والسكينة التى كانت ظاهرة عليه
ومنبثقة من جميع كيانه . وهبت نسمة علية هادئة فعبثت
بلحيته الطويلة . وبدأت سنة وجهه فى الظل واضحة جلية .
ومع أننى كنت لا أميز شكل عينيه ولا لونهما فأننى كنت

أشعر بنظراتهما الثقيلة المحرقة الثاقبة تجدد في وتنفذ إلى
أعماق نفسي بقوة كادت تسخرني وتسخرني لأرادتها
لو أنني لم أجاهد لأقاومها بنظراتي وأدراً عني تأثيرها
وقوتها . واستطرد حديثه :

— انني أشعر بأنك ترتابين يا سميراميس . وإنك
لعل حق في ذلك كما أن واجبك يدعوك إلى اليقظة
والحذر . على أنك لو رجعت بذكرياتك أجيالا خلت .
وتذكرت حوادث التجسد وانتقال الأرواح . إذن لعلمت
أننا اتحدنا سوياً في غير هذا العالم .
وصمت .

وشعرت بهزال في قواي ووهن في جسمي .
واضطرب منظر المدينة فجأة أمام عيني واستحال
كالغمامة ثم اتخذ شكلاً جديداً يختلف تماماً عن منظر
أشور . ورأيت رجالاً طالت لحامهم وهم يحدون عيسهم
ويرعون قطعان أغنامهم ويضربون في الأرض وراء
وطن جديد أو ملجأ مأمون محمود . ويقضون لياليهم



محت الخيام فى العراء ولا يعبدون إلا الله الواحد الأحد
ويستكرون عبادة الأصنام ويحملون فى نفوسهم تعاليم
مقدسة سامية . ثم رأيتنى أمشى مع النساء السائرات
خلف شيخهم الجليل ورأيت إلى جانبي المجوسى - وهو
إذ ذاك زوجى - يرعانى بعنايته ويكلؤنى بحنانه وحمايته ...

واختفت الرؤيا وعاد المجوسى إلى الكلام :

— هل اقتنعت الآن أيتها المرأة . يامن كانت زوجتى
المحبة فى أحد العصور الغابرة ؟ وهل تفهمين لماذا
أوقفنا العزة الإلهية إزاء بعضنا من جديد ؟ ان إيمانك
برب واحد فى بلد عمت فيه الدمى والأصنام وانتشرت
عبادتها ، ليرهن لك على أنك ما زلت تحتفظين من
الماضى برسوم لن تزول آثارها ولن تمحى . الحق الحق
أقول لك . لئن تبادلنا سوائل نفسينا وتأزرنا فيما بيننا
لأتينا المعجزات البينات . ألا إنك لم تحافظى على حياتى
وتطلبى من الملك العفو عنى - على غير علم منك بما وراء
ذلك من جلائل الأعمال - إلا لى أقف اليوم بالقرب
منك وأكون عوناً لك .

الرؤيا الثالثة عشرة

وطال بنا حديث السمر حتى انقضى الهزيع الأخير
من الليل وتناولنا خير الوسائل وأقرب الطرق لأفرض
إرادتي على شعبي وأعمل على رفاهيته وهناءته . وكان
نيرتيكس يأبى إلا أن يكون الحكم للفرد ولا تقبض
على أزمته إلا يد واحدة . ولفت نظري إلى نقطة أساسية
هامّة : النفوذ العظيم الذي يتمتع به الكهنة وتأثيرهم
الشديد على عقول الشعب وتدخلهم في شؤون الدولة
تدخلا حساساً جلياً .

وقال نيرتيكس :

— لا يمكن أن توجد سلطة حقيقية إلا إذا كان مصدرها فرد واحد وكانت نتيجة تفكير دماغ واحد .
ليست للشعب أية ملكة للتمييز بين الخير والشر ، فهو لا يعرف كيف يقود زمام نفسه ولا كيف يصدر حكمه على من يقودون زمامه . فهو لم يوجد لغير الطاعة . وإنه ليشور إذا ما رأى نفسه مخيراً بين مبدأين متناقضين متعارضين . . . إن الكهنة يتطلعون بعين الغيرة والحقد إلى سلطة الملك . هذا أمر واضح جلي لا يحتاج إلى دليل أو برهان . فهم يحاولون بشتى الوسائل والأساليب أن يؤثروا على عقول الجاهلاء لا كتساب ثقتهم عساهم أن يشبعوا أغراضهم ويحققوا مطامعهم ومآربهم ، فيقوضون أركان السلطة العليا ويفرضون على الأمة نفوذهم وسلطتهم . إن هي إلا وسيلة سافلة غير مشروعة ولكنها في متناول يدهم ومن الميسور عليهم تنفيذها لاتصالهم اتصالاً مباشراً بجميع أفراد الشعب وطبقات الأمة . . .

إن من واجب الملك أن يحكم أفراد رعيته ويسيطر عليهم،
وإنه لن يستطيع أن يخضعهم لأرادته إلا إذا تسلط
عليهم بنفوذه وشدة شكيمة... إن تأثيرك على نينوس
والسلطة التي أسندها إليك قبيل رحيله قد أهاجت حفيظة
الكهنة وأثارت مكان من حقدهم، فلو أنك كنت ترغبين
في الحكم وتأييد نفوذك وعظمتك لوجب عليك أن
تخطي قوتهم ونفوذهم. ولأني لأقترح عليك طريقة
للحكم هي نفس الطريقة التي تتبعها الأطلنطيون أجدادنا
وكانوا يفخرون بها ونفذها جودع ملك السومريين
العظيم. فهذه الطريقة وحدها تجمعين بين يديك ویدی
نينوس زمام السلطة العليا.

وهنا صمت المجوسی کمن يستجمع شتات أفكاره.
لقد خيل إلى أن عالماً من الذكريات والأفكار والأعمال
الجليلة يتخبط في دماغه. ثم إن الناظر إليه كان يحكم
لأول وهلة بأنه من سلالة أولئك الجبابرة العتاة الذين
اشتهروا بقيادة الرجال وأنه الكائن الذي اختارته العزة

الالهية للقيام بجلائل الأعمال وتنفيذها بحكمة وحنكة .

وصحت به مسترجية :

— إني أتوسل إليك أن تتابع .

فاستطرد :

— أنت تعلمين أن فئة من سلالة الاطلنطيين نزحت ،

بعد كارثة الفيضان التي منيت بها جزرهم وأغرقتها ، إلى
آسيا بعد أن عبرت القارة الافريقية . وأعقب الاطلنطيون
المجوس الكلدانيين . أولئك الذين ورثنا عنهم عاداتهم
وتقاليدهم .

كنت متأثرة من أقواله مأخوذة برقيق عباراته

وتعبيره . فتوسلت إليه بلهفة وشغف :

— أتمم . أتمم . . .

— كانوا ، فيما سلف ، يعدون ملوك الاطلنطيين من

كبار الملهمين فكانوا يمثلون « السيد الأعظم » ويتمتعون
منذ ولادتهم بسلطته الالهية وعصمتها عن الخطأ . وأنت
تفهمين يا سميراميس أن القيام بمثل هذا العبء الثقيل ،

عبء الارث الالهى ، يتطلب نفساً طاهرة كريمة أية .
وقد ظهر لى أنك مخلوق فذ لأن دماغك هو الذى يقود
خطواتك . ولأنك ، إلى الآن ، لم تكونى هدفاً للتجارب
ولم تهوى إلى حماة الشهوة . فاذا أنت استطعت أن تسحق
نفوذهم وتحطمي غيرتهم وهم يبتدون أموال الشعب
ويرتعون فى بحبوحة الانانية الدنيئة . لو كان فى مقدورك
أن تواجهى هذه المسؤولية الكبيرة الناشئة عن تنازع
السلطة وتقيى على أنقاضها المتلاشية الزائلة حكم الفرد
بغير ما رقابة أو تفتيش . فانك إذ ذاك تضمنين لنفسك
النفوذ المطلق وتصبحين الملكة العظيمة الخالدة التى يتنبأ
القدر بمجيئها وجلالها . لسوف تكون مكاتك فوق
البشر وتكونين أهلاً لذلك الدم الذى يسيل فى عروقك ...
فهل أنت مستعدة للاتصاح بنصحى فيخشاك فرعون
مصر وتنهار أمامك ممالك الهند وتجعلين من شعبك أعظم
وأسمى شعوب الأرض طراً ؟

فأجبتة على الفور بعزيمة وبغير ما تردد :

— إتنى مستعدة

فقال بصوت وقور رصين :

— حسناً .

وبعد أن تباحثنا طويلاً قررت أن أصدر تشريعاً
جديداً أضيفه إلى القوانين الحكيمة التى سنّها ، منذ أجيال
خلت ، عمورابى العظيم وجاء فيها ضمناً : « لا تهرق دماء
قريبك ولا تقرب زوجة غيرك ولا تسرق
ثوب جارك »

تشریع سمیرامیس ملکه وکاهنة آشور

المادة الأولى

أنا سمیرامیس ، ابنة الالهة درکیتو وزوجة الملك
نینوس وملکه آشور، أنا التي قلدها الملك والعزة الالهية
جميع السلطات الزمنية والعلوية ، أنا الملكة الكاهنة ،
والقائدة المدربة المطلعة على أساليب الحكمة وسر
الأسرار ، إني أمر بتنفيذ هذا القانون ليقف شعبي على
شريعتي ويعلم مدى نفوذي وسلطتي .

المادة الثانية

أنا سميراميس . سأحمل منذ الساعة ، لقب الكاهنة العظمى وأتولى مهام منصبها . وإنه لما ينقص من سلطتي ويحط من مكاتي أن أشرك قوة أخرى معي . فمنذ هذا اليوم يآتمر مجمع الكهنة بإرادتي ويستمد مني سلطته وينفذ أوامري الملكية والدينية .

المادة الثالثة

إن الملكة الكاهنة تنصح إلى شعبها أن يحاذر الأثرة ويتجنب الكبر والأنانية فهي أحط الرذائل وأشدّها خطراً على النفس . وهذه الرذيلة قل أن تتجلى في عمل شنيع يأتيه المرء أو فعلة همجية وحشية يرتكبها وإنما تظهر بمظهر خلاب داع إلى الاغراء وتنساب إلى النفس بهدوء وسكينة وتنفت فيها سمها الزعاف وتبدلها وتتحكم فيها حتى تذهلها .

المادة الرابعة

إن الملكة الكاهنة ، عملاً بشعور العدالة والرحمة ، تسعى إلى مداواة بؤس شعبها . وإنها لذلك تأمر بأن تحصي ثروات جميع أفراد زعيتها وتقدر مرة في كل عشر سنين ثم توزع فيما بينهم بالقسطاس والمساواة .

المادة الخامسة

إن عظمة الأمة قائمة على الشرائع الدينية والايمان إيماناً صادقاً لا يتزعزع . فهو الأساس الذي تقوم عليه وحدة الشعب وثباته لشمر جهوده . وهو غوث الضعيف وعضد القوى . ولذلك فإن الملكة الكاهنة الالهة تأمر رعاياها بأن يؤمنوا طالما هي مؤمنة .

المادة السادسة

تسهيلاً للمعاملات والتبادل بين الشعوب وإيماء لموارد المملكة تقرر الملكة الالهة أن يقوم جميع

الأشداء الأصحاء من أفراد رعيّتها وعبّيدها بتنفيذ
المشروعات العظيمة التي يتطلّبها حفر الأنهر وإعداد
الطرق وتشيد المدن الجديدة وإقامة الموانئ والأرصّة
على شواطئ البحار التي افتتحها الملك بجيوشه ووهبها
لشعبه. إنّها تريد أن يحمل إلى هنا، من بلاد البخور والمر،
أعز الأخشاب وأندر الرخام والمرمر وأثمن الأقمشة
والعاج النقي والحجارة الكريمة حتى إذا ما آب الملك
سيدنا وأميرنا وجد أشور غنية زاهرة

المادة السابعة

إن الملكة الكاهنة لفخورة بشجاعة رعاياها وإقدامهم.
وهي تود أن تغدق عليهم نعامها تكريماً لشجاعتهم وبسالتهم.
وهي تقدر أنّها إذا ما حررتهم من رق الجهل الذي يرسفون
في أغلاله تزيد في راحتهم وهناءتهم. ولذلك فهي
تدعوهم وتأمّرهم بأن يميلوا إلى الفنون الجميلة الراقية كالرسم
والحفر ولا سيما الموسيقى، فالملكة الالهة تقدر أن هذه
الفنون هي الرابطة بين الأمور الدنيوية والالهية.

المادة الثامنة

إن الملكة الكاهنة تحت رعاياها على العمل . فهي تقدر أن الكسل والخمول يورثان الرذائل بأنواعها ولسوف توقع عليهم عقوبات صارمة إذا هم فعلوا غير ذلك لأن العمل يرفع مجد الأمة ويسعدها .

المادة التاسعة

إن الملكة الكاهنة تحرض النساء على إطاعة أزواجهن- على أن جميع رعاياها، بلا استثناء أو تمييز في الجنس ، متساوون أمام القانون . وهي تقرر كذلك أن الأم رأس الأسرة وأن لقراراتها قوة القانون ونفوذه .

المادة العاشرة

إن الملكة الالهة تقدر عظمة اشور ومكاتها السامية- ولذلك فهي تأمر الرجال أن يذودوا عن أوطانهم كما لو كانوا يذودون عن مالهم الخاص وأن يذودوا الموت فهو مجد الأبطال وجزاؤهم الخالد .

وفيما يلي فخصصنا إلى الملكية

البند الأول

إن ذكاء الملكة الكاهنة وقف خاص على خدمة
الارادة الالهية

البند الثاني

إن القوة والسلطة والذكاء والنبوغ من مزايا الملكة .
وجميعها ممثلة في شخص الملكة الكاهنة ووقف عليها توثيقها
من تشاء من نوابها، لأن الملكة ليست إلا الآلة التي تنفذ
الرغبات الالهية .

البند الثالث

وفيما عدا السلطات الزمنية التي تتمتع بها الملكة
الكاهنة توجد مواهب أخرى هي من حقها وحدها . وبعض
هذه المواهب منزل والبعض يعد من الأسرار الخفية .
فاذا ما تجلت هذه المواهب للعين أخذت شكل العجائب
وسميت باسمها .

البند الرابع

إن الملكة الكاهنة تستمتع بمفردها ، وبفضل العزة
الالهية والسلطات العليا، بنعمة الاقناع . ولذلك فهي تضم
إلى حاشيتها من سمات أخلاقهم وعلا كعبهم وبعد نظرهم
ورأت فيهم صالح البلاد ونفعها

البند الخامس

إن موهبة الشفاء تتطلب شرحاً دقيقاً بعيداً عن كل
لبس . ففي بعض الظروف التي تريدها العزة الالهية
وتكتشف الملكة الكاهنة أسرارها بفضل علمها بما وراء
الغيب يمكن شفاء بعض الأمراض البدنية بمجرد اللمس .
إن موهبة الشفاء تشفى أمراض العواطف إذا ما اعترف
المصابون بها للملكة الكاهنة بايمان وخضوع وأبانوا لها
عن حقيقة أسبابها .

البند السادس

إن لموهبة الحكمة وفضائلها ، كما لموهبة الشفاء ،
وضعين ، وليس لأى امرئ فيما عدا الملكة الكاهنة أن
يشيد بصحتها ويفخر بذكرها فى المعبد

البند السابع

ان الملكة الكاهنة تتمتع إلى أقصى حد بنعمة القوة
ومواهبها . فقوتها الأولى تتجلى نحو نفسها فهى تقاوم
عواطفها ونزعاتها لكى تطهر . وتزداد مناعة وكالا .
فهنالك فضائل أخرى تنقصها وهى ترغب فى الحصول
عليها . وإنها ، مع اعترافها بعدم مناعتها من الأمراض
البدنية ، تستطيع أن تكبح جماح نفسها وتقاوم
ميولها الضعيفة كلما دعتها الحال بالقول والفعل والصلاة .
وإنها تعرف دائماً كيف تسمع أقوالها إلى الجنود وجموع
الشعب وتخضعهم لإرادتها ، كما تستطيع أن تقاوم ميول
قلبها لتزهق الباطل وفى مثل ذلك العمل منتهى القوة .

البند الثامن

إن الملكة الكاهنة تشعر بأنها تعلم ما وراء الغيب .
وان الآلهة تدرأ عنها الشك فيما عساه أن يحدث
في الغد القريب . وتكشف لها عما فيه خيرها . وتطلعها
على ما فيه مصلحتها المشتركة مع مصلحة الوطن . وما يجب
أن تفعله أو تتلافاه خدمة لصالحها الشخصي أو لصالح
شعبها . إن موهبة الإدراك تتجلى في معرفة الأسرار
الشخصية حتى لا تفرق بينها وبين معرفة الغيب ومعرفة
أسرار الكائنات

البند التاسع

إن الفكرة الأساسية في تكوين الشعوب ، مهما
سمت وبلغت حد الكمال : لا يمكن أن تدرك تماماً وتنفذ
إلا بواسطة الأجيال المقبلة . إن الملكة الكاهنة وحدها
معصومة عن الخطأ وكنيتها نافذة قاطعة وإن كانت على
آخر رمق من الحياة .

الرؤيا الرابعة عشرة

وأمرت بنقش القانون على اسطوانات من الاجر .
فتلك هي الوسيلة الوحيدة التي كنا نملكها في ذلك العصر
النأى لتقرير إرادتنا ونشرها . وإني الآن - وقد مضت
أجيال عدة - لأتألم من ضياع هذه الوثائق لأن الخلف
لا يعرف عنها إلا ما يسمعه اليوم بصوتي .
وأمرت كذلك بالمناداة بهذا القانون في الشعب
مراراً عدة .

و كنت أراقب بهمة ونشاط لا يعتورهما كلل أو ملل تنفيذ الأعمال التي أمرت بها لكي تنجز بسرعة حتى إذا ما آب نينوس من رحلته وجد طرقات جميلة عريضة وقرى خصبة يانعة وبلاد ملكنا نظيفة زاهرة . ووقفت جهودى على تحسين بايلونيا مدينة الله وعنيت بتشيد هذه المدينة عناية خاصة ونفشت فيها روحاً من الفن الجديد . و كنت قد وضعت لهذا العمل الجليل تصميماً عظيماً فبدأت بإقامة أسوارها وجعلتها أكثر ارتفاعاً وأشد مناعة من أسوار نينيف بحيث كان يسهل على سبع مركبات من مركبات الحصار أن تمر عليها جنباً إلى جنب بينما كانت أسوار نينيف لا تتسع لغير ثلاثة منها . وكانت المدينة قائمة على شكل أهرام وعدد أسوارها سبعة ، بعدد أسوار نينيف ، وهى تمثل السيارات السبعة وتحمل ألوانها .

وكان القصر الملكى الجميل يضم المعبد بين جدرانها . لآتى مذ أن أسندت إلى نفسى جميع السلطات الكهنوتية

أمرت بأن تقام الحفلات الدينية التي رأسها في معبدى
لا في معبد الكهنة القديم . وحليت واجهة قصرى وبرجيه
بصور ملونة تمثل الرجال والحيوانات بأحجامها الطبيعية .
وأقيمت على أحد البرجين تمثالا عظيما يمثلنى على صهوة
جوادى وأنا أقذف فهذا بمزراق . وأقيمت على البرج
الثانى تمثالا للملك نينوس يمثله فارساً يقتل أسداً بطعنه
من سنامه .

وإلى جانب الحدائق المعلقة التي أنشأتها عند سفح
القصر كنت قد أقيمت بداخله حدائق غناء تغطى سماءها
الستائر المتحركة لتدراً غنى أعاصير الجو وأشعة
الشمس اللاذعة .

وكانت سبائك الذهب واللجين وقطع العاج
والأخشاب النفيسة مكدسة فى قصرى مخبوءة عن الأنظار
تحت أعتاب من المرمر والرخام الأبيض . وجعلت من
جلود السباع والفهود طنافس وثيرة وملاأت أركان
الحجرات بالوسائد المصنوعة من النسيج الملون الثمين .

وكانت المقاعد بشكل إيوان نقشت أرجلها نقشاً
دقيقاً بديعاً يمثل رؤوس الحيوانات . ووضعت إلى جانب
كل إيوان مقاعد كبيرة مرتفعة جداً خصت بي وبالمالك
دون غيرنا . وكانت الحجرات مبنية بوضع مسدس
هندسى وهى متساوية الجدران فى العرض والارتفاع .
وأوقفت خلف كل عرش ، وكلها من الذهب الخالص ،
عبيداً من السودان يحملون أوراق النخيل ليروحوا بها
عن نفسى ويدفعوا عنى وطأة القيظ الشديد . وكانت
أزهار الورود والياسمين والخطمية متناثرة على درجات
العرش فيتصاعد شذاها ويملاً الأرجاء .

ووقفت فرقة من عازفى الناي وغيرها من الآلات
الموسيقية المعروفة لنا خلف ستر من الدمقس لتطربنى
بالحان شجية . وكانت أعواد الصندل والبخور والأزهار
المجففة المعطرة تحترق فى مباخر ذهبية ليلاً ونهاراً فتملاً
أنحاء القصر بندها وعبيرها .

وكنـت أحب الراحة وأميل إلى الحرية المطلقة
فى جميع حركاتى ولذلك فأتى اعتدت - فى غير أيام
الحفلات - أن أرتدى لباساً من نسيج الصوف الأبيض
الناعم الخفيف ولا أحلى جيدى بشيء من الجواهر
النفيسة . وكذلك كنت لا أرتاح إلى مداعبات وصيفاتى
من نساء البلاط لأنها تترك فى نفسى أثراً وضيقاً ولا
أسمح إلا بدعابة واحدة ، هى الدعابة الناشئة عن
الأفكار اللطيفة البريئة . ولطالما نصحت إلى تمارو ، أمتى
المفضلة ، بأن الحب برق خلب يضىء وينطفىء فلا يبقى
بعد ذلك إلا العقل الراجح لأنه يتلأأ ويتغلب على
جميع الدسائس النسائية ولكنها كانت تهز رأسها ، وعيناها
الكبيرتان السوداءوان كعيني غزال شارد كانتا مستقرتين
بحدة على مافروداك ضابط حرسى . لشد ما كانت هذه
الفتاة تتألم من خيانة عشيقها . فتحاشيت نصحتها لأنها لم تعد
تصغى إلى نصحى ، فكانت حياة هذه المسكينة سلسلة
مستمرة من الابتسامات والدموع .

ويجدر بي أن أذكر ما كان يتحلى به ما فروداك من جمال الوجه وبهاء الطلعة فقد كان يمثل جمال العنصر الاشورى على حقيقته فهو بهى رائع . له حاجبان كثيفتان . تقترنان ببعضهما عند أعلى الأنف وتحليان عينين كحلتين . بلون الابنوس الأسود . ولأنفه الأقى فتحتان واسعتان . تضطربان وتضطربان بنيران الشهوة . ولحيته السوداء . معقودة الأطراف عند أعلى الصدر بشريط من الحرير كما هي العادة عند الاشوريين . وشفته ، وهما بلون الخطمية القانية ، تفتران عن ابتسامة ساحرة خلافة وتكشفان عن أسنان كاللؤلؤ الناصع . وهامته الطويلة ، التى تحمل هذا الرأس الجميل على منكبين عريضين قويين ، كانت تجعل منه رجلا كامل الرجولة . وإلى جانب ذلك فان شجاعته كانت مضرب الأمثال . ولكنه مع الأسف الشديد ، كان قاصر الذهن محدود الذكاء . وهذا ما حملنى على أن أسائل نفسى كيف استطاع هذا المخلوق أن يتسلط على قلوب كثيرات من النساء ويستبي لهن بسحره . ولكننى لاحظت ، فى

كثير من المرارة والأسى ، أن المرأة لا تبحث في الحب
إلا عن جمال الوجه وقوة البنية . فشعرت إذ ذاك بالغبطة
لأننى أنعم بميزة قل أن تنعم بمثلها امرأة . فكنت لا
أخضع مثلهن لتلك الغريزة وإن كانت تعد عاملا جوهريا
فى كيان العنصر النسائى ، وتدفع بالمرأة ، بغير ما تفكير
أو روية ، إلى أحضان الرجل ما دام هذا الرجل يتمثل
لها كاملا قويا .

ولشد ما كنت أعجب بوجه نيرتيكس ، ذلك الوجه
الطافح بأنوار العبقرية ومضاء العزيمة ، فحاجباه الكشيفتان
كأنهما تسترآن عينيْن بارزتين تتوقدان بنيران الاستقامة
والوفاء وسداد الرأى والذكاء . ولون بشرته ، وهو أشبه
بلون العنبر الخام ، كان يكسب نظراته حدة ومضاء .
وجبهته العريضة وهى مقر أفكاره الصائبة وآرائه الحكيمة ،
كانت تتوج وجهه بهالة من الهيبة والوقار . ولحيته التى
اشتعلت بكثير من الشعور البيضاء كانت مسترسلة على
صدره غير معقودة الأطراف فتزيد منظره عظمة وجلالا .

فكل ما كان بادياً منه للعين ينبىء بما كان عليه هذا الرجل العجيب من قوة الأسود وشجاعة الأبطال وحنكة الشيوخ وصفاء ذهن الحكماء .

وكنت قد عهدت إليه بإدارة المالية الملكية ، وشيدت له خصباً مرصداً كبيراً يستطيع أن يقرأ منه فى لوحة السماء ما هو مكتوب على صفحة القدر ، ويدون ما يقف عليه ويكتشفه من الحوادث السارة والضارة التى يتوقع حدوثها فى أمتى أو ينكب بها شعبى . فتلک المهمة السامية كانت تتطلب منه جهوداً جبارة لدرء خطر العوامل الضارة . واستدراك الحوادث السارة ونشر فضائلها .

وكان نيرتيكس يؤمن إيماناً راسخاً بأن للارادة القوية الثابتة تأثيراً عظيماً على الكائنات وإن المرء ليستطيع إذا ما تحلى بمثل هذه الارادة أن يخفف من وطأة القضاء أو يحول دون وقوعه .

وهكذا كان المجوسى يحدد الفصول للشؤون الزراعية متمشياً مع سير الكواكب . ويداوى المرضى مراعيّاً

ما ينبىء به طالع كل منهم . وكانت مواهبى فى شفاء
الأمراض تساعده كثيراً على قضاء هذه المهمة الشاقة .
ولذلك فإن أفراد رعيتى ممن كانوا ينتصحون بنصح هذا
العالم الفلكى كانوا يشفون من علائهم ويبرأون من
أمراضهم . فكانوا لا يأتون عملاً أو يقررون أمراً هاماً إلا
عملاً بالارشادات التى توحى بها الأجرام التى
ولدوا تحتها .

ولم تكن هذه الطريقة لتحول دون ما هو واجب
نحو الإرادة البشرية التى كان يعمل نيرتيكس على تربيته
فى الشعب ، وتهذيبها إلى أبعد مدى . فكان يعد الرجال
مسئولين عن نتيجة أعمالهم ما دامت النصائح تسدى إليهم
بإحسان سماوى وتساعدهم على القيام بها .

وكان الكلدانى لا يأخذ بعوامل القدر ومظاهرها
ولا يحكم بخيرها أو شرها . فقد تكون تلك العوامل ملائمة
أو تكون مضادة فهذا التعليل موقوف على طريقة تفسيرها
أو تطبيقها على الحياة .

وكان ينصح إلى تلاميذه أن يحاذروا ميولهم الشهوانية
ويقهروها لأنها تعمى أبصارهم وتطمس معالم الحكمة فيهم
وتهدد توازن أخلاقهم .

وكان نيرتيكس يعنى عناية خاصة بدراسة تأثير
الكواكب وتأثيراتها . ويبحث في أن يضع للأفراد من
عامة الشعب نظاماً يسيرون عليه في معيشتهم . ولكنه كان
يتحاشى التنويه بما يتوقع حدوثه في المستقبل لأنه يعلم
جيداً أن الزهو البشرى يأبى الاذعان لما يوعز به إليه
ويتوهم أن سلطانه أقوى من سلطان الحوادث فيصدها .

وكان يحتم انتقال تلاميذه إلى جانب سرر المرضى
لسماع اعترافهم والوقوف على هفواتهم لأنه يقدر أن هذه
الهفوات هي السبب المباشر في وجود الأمراض . وكان
كذلك شديد الوطأة على الكذب ونكث العهود ويعمل
على حمل الآشوريين على الاعتقاد بأن الألم والمرض
والموت ليست إلا قصاصاً عادلاً . وهكذا تمكن نيرتيكس
من بعث الخوف إلى قلوب الشعب لاحترام العزة الإلهية

والأخذ بأن الأرواح ، بعد الموت ، تهيم في مكان مظلم
مكفهر يعلوه الرغام . وهذا هو السبب في أن طول العمر
كان أشهى وأحب ما يتمناه الأشوريون ، فكانوا يسجدون
ويصيحون ضارعين : « أي مردوخ ! إله النور ، وشمس
الصباح ، وشمس الربيع . امنحنا عمراً طويلاً » على أن
نيرتيكس كان يؤكد لهم أن الأرواح الطاهرة لا يمكن
أن يحكم عليها بالهيام وأنها تستطيع أن ترتاح وتطمئن في
الحياة الأخرى .

وكان الكلداني يتألم لعجزه دون اطلاع رعاياي
على هذه الحقيقة الساطعة المغرية التي جاء بيناتها ونشرها
على الأرض ، بعد أجيال عدة ، نبي من أنبياء الله .

الرؤيا الخامسة عشرة

وكننت قد أخذت بنصيحة نيرتيكس وأنذرت.
الكهنة بأن دولتهم قد دالت وسلطتهم قد امحت وزالت،
وإن كانوا قد وقفوا على هذا القرار من التشريع الذى
أصدرته ونشرته .

وما إن كدت أضرب هيئتهم العظيمة المخيفة تلك.
الضربة القاضية على مرآى ومسمع من الشعب حتى
التمس رئيسهم نيربال الأذن بالمشول بين يدي والتحدث إلى :-

فاذنت له وأنا أسائل نفسي عما عساه أن يطلب مني
وهو يعلم جد العلم أن أوامري نافذة وأنها لا ترد ولا تنقض .
وتصنعت عند مقابله وجهاً غامضاً يتعذر عليه أن
يطالع منه اختلاجات نفسي أو يدرك ما استتر وراء
ملامحه . وكنت أتوحيس أن الهجوم سوف يكون عنيفاً
وأنتى سوف أرى أمامى رجلاً مكلوماً محطماً ثائراً .
ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث . فقد تصنع نيربال مثلى
وجهاً جامداً كتوماً ، ولولا جفونه التى كانت ترتعش
وتضرب الهواء بشدة بين الفينة والفينة لما أدركت أن
مراجل الحقد والغيط تغلى بين جوانحه وأنه يناضل
نضالاً عنيفاً ليحول دون انفجارها ويحافظ على هدوئه
وسكينته . وكانت أخاديد وجهه وأوداجه المتفخخة تزيد
سحته بشاعة وتجهماً . ولم تفارق ابتسامته الساخرة شفثيه
طوال حديثنا .

وكان نيربال ، بطبيعة تكوينه ، قصير القامة بدين
الجسم . فلما مثل بين يدي أخذ فى الاستخذاء والاستكانة ،

وصار يتقوس وينكمش على نفسه حتى أصبح يشابه
كرة من اللحم ضخمة مستديرة كان في مقدورى أن
أن أسحقها بضربة واحدة من صولجانى الثقيل .

وبدا يتكلم من أنفه بصوت متهدج ضعيف مضطرب :
— أى سميراميس العظيمة . إتنى أعترف لك بأنك
ابنة آلهة وسليمة الالهة . فما يصدر عنك لا يمكن أن
يكون إلا وليد الحكمة والروية . فلا تنظرى إلى إذن
نظرتك إلى رجل متمرّد، لأن المائل أمامك ، الضارع إلى
حكمتك وحنكتك ، رجل حريص على مجدك عامل
على رفعة أشور وعظمتها ، خاضع لارادة الالهة
وسلطتها . لقد جمعت بين يديك القويتين السلطنة الملكية
والسلطة الدينية . وأنت تعلين أن تلك المهمة شاقة
مضنية ينوء تحت عبئها فرد واحد . على أتنى أعلم الناس
ببسالتك، وأخبرهم بصلابتك، وأعجبهم بنشاطك وقدرتك.
وانى لأعترف لك أيتها الملكة بأتنى لا أمتاز عليك إلا
بميزة صغيرة وضئيلة بل أسلم بأنها ضئيلة للغاية : وهى

معرفة نفسية شعبك . فبالرغم من عظمة المجد الذى وصلت إليه ورفعة الجاه الذى تتمتعين به . وبالرغم من أبهة هذا الملك العظيم وجلاله هل تستطيعين ، أو بمعنى أوضح ، هل يتسنى لك أن تتغلغلى إلى أدمغة الآشوريين وتجوسى خلال قلوبهم بقدر ما استطعت أن أفعله أنا وأتباعى إلى اليوم ؟ يقيناً لا . فهذا العمل هو غايتنا الوحيدة ورسالتنا الكبرى وليس فيه ، كما ترى ، شىء من الالوهية . إلا أن جهودنا التى اصطبغت إلى اليوم بصبغة روحية وطبعت بطابع إلهى تقوم الآن مقام الوحي المقدس . إنا ليسهل علينا ، لوفرة عددنا وتشعبنا ، أن ننساب بخفة ورشاقة إلى مختلف أوساط الشعب ونؤثر على أفرادِهِ . فنعلل الوضيع بالرفعة ، والشقي بالراحة والهناء ، والسعيد بالعز والجاه . أما أنت . أيتها الملكة الالهة فانك ، بالرغم من سلطانك وجبروتك ، لاتستطيعين أن تتسلطى أو تؤثرى على عقول الآشوريين بأسرهم .

أى سميراميس العظيمة ! إنى مع احترامى العظيم وإجلالى
لشخصك الالهى ، أجتو اليوم عند قدميك وأضرع إليك
وأقول لك بتواضع وخشوع إنى أعترف لك بمواهبك
الممتازة المقدسة التى حبتك بها العزة الالهية . وأتنازل
لك بغير ما تدمر عن قوتى وسلطتى . على أنى أعتقد
أن الحكمة قد تقضى عليك بأن تستعنى بهيئة الكهنة
لتعميم فكرتك ونشر تعاليمك وتعزيز سلطتك .

وهنا تغيرت لهجته ورقت نعمة صوته وأخذت
جفونه تضرب الهواء وزادت حركات وجهه تجهماً .
ثم استطرد حديثه :

— حسبك أن تكونى الملكة العظيمة التى تقدسها
أشور وتخشاها آسيا ويعجب بها العالم بأسره . وحسبك
أيضاً أن تكون لك قوة ومناعة فى كثير من الأشكال
والأوضاع . فانك مع ذلك واحدة غير مجزأة ولا متشعبة
فلا يمكنك ، والحالة هذه ، أن تكونى فى كل مكان
فتحكمين بين الشعب وتديرين دفة الحكم وتعاقبين على

الاساءة والشر وتجزين على الاحسان والخير . إن بغيتي
الوحيدة هي أن أسهل عليك مهمتك وأنشر دعايتك وأعزز
سلطانك . وهذا ما حدا بي أن أتقدم اليك بخدما تي الوضيعة
مع جميع كهنة آشور . فهم ، عملا برغبتى ، سيلبون
نداءك ويعملون بأشارتك كما لو كانوا يلبون إشارتى
ونداى . وإنك لتسلمين معى ، أيتها الملكة الجليلة ، أن
مهمة الكاهن مهمة شاقة كثيرة الحركة والمتاعب . فنحن
الذين نعد الأعشاب الشافية ونقطرها . ونحن الذين ننحنى
باخلاص على سرر المرضى والمحتضرين . ونحن الذين
نعلم الشعب النظم ونحمله على الطاعة وننقل اليه وحى
الآلهة ليؤمن . ونعزيه فى مصائبه وأحزانه ونحضنه على
احترام الشرائع والخضوع للقوانين . وإنا نمتاز عليك
بميزة صغيرة للغاية حقيقة . إنا نقرب الرجال فى كل يوم
وفى كل آونة . ونعاشرهم عن كشب ونقف على دخيلة
أفكارهم . فى حين أنك أيتها الملكة المؤلهة . . .

وكننت قد أصغيت الى خطبة نيربال الخبيثة لأعلم
الى أى حد يتماهى هذا الأحمق فى مهارته وريائه . فوقفت
على طريقة أعماله وتفكيره .

وقد سولت لى نفسى ، فى غضون حديثه ، كما دفعتنى
الغواية الى أن ألقى به الى الجلاد ليعده عن طريقى ويقذف
به الى هوة الأبدية . ولكن نيرتيكس كان يعرف ما لنيربال
من النفوذ على شعبي ولا ينكر تأثيره فيهم فحذرني من
إثارة فتنة أهلية وألح عليّ أن أكظم غيظي وألا أستسلم
لآية نزعة من نزعات نفسى الثائرة . وهذا ما حدا بي أن
أخاطب هذا الغر الأحمق بلهجة هادئة بعد أن قاومت
جهدى تيار كراهيتى لهذا الرجل وما كان يبعثه فى نفسى
من عوامل الأزدراء والاشمئزاز .

— إن انضواءك تحت لوأى وانضمامك إلى أتباعى
يتركّان فى نفسى أثراً عميقاً أيها الحبر الجليل . وإني أعترف
بالخدمات الجليلة التى تقدمها طائفتك للدولة ولرعتى .
وحاشاى أن أحط من قدرك كطبيب ومهذب ومؤاس

للإنسانية في عذابها وآلامها . إن وساطتك وتدخلك
أنت وكهنتك أمر يسلم به ويخضع له الجهلاء الأغبياء .
ولكن على قدر ارتفاع درجات السلم الاجتماعي تقل
الحاجة الى رسالتك . أما نحن فإنا لا نجعل بآية وسيلة
تستغلون بساطة الشعب وسلامة نيته فتجعلون منه فريسة
لمطامعكم . وإنا لا نجعل أيضاً الى أى حد ترهقونه
وتصهزونهم بمظاهرهم الخداعة وريائكم الكاذب . إني
لأسلم معك بجميع ما جاء على لسانك وأوافق على جميع
خطتك حاشا نقطة واحدة . أنت تنسى ، أو أنك تتعمد
النسيان ، بأننى أمتاز عليك وعلى طغمة كهنتك بميزة
لأنزاع فيها . فأنا رسولة قد اختارتها الالهة لأحمل رسالتها
وأنقل الوحي الذى يهبط على بسرعة وبغير ماوساطة .
أما أنت فتلجأ الى المظاهر الخداعة والزلفى الكاذبة لعلك
تستطيع أن تنتزع شئاً من خفايا القدر وأسراره . وإني
لتسلم معنى بأن الالهة كثيراً ما تظل صامته فلا تدين الى
التماسك وابتهالاتك ولا تجيب على ندائك وتوسلاتك .

أما أنا فليس عليّ إلا أن أتذرع بسلطتي الإلهية لأقف
على الحقيقة وأطلع على شرائع العزة الإلهية. فعد آمناً إلى
عقر دارك واترك للملكة الكاهنة ، ابنة الإلهة دركيتو ،
عناء الحكم وأعباءه ومهمة التسلط على عقول وضمائر
وقلوب رعيّتها وأتباعها . فلو أنك كنت مضلّعاً بقسط
من التاريخ ، لاسيما تاريخ أجدادي ، إذن لعلمت أن السلطة
الوراثية يضعف تأثيرها إذا هي قسمت أو وزعت ، وأن
ملوك الأطلنطيين الذين أنحدر من صلبهم كانوا يحكمون
بفضل الإرادة الإلهية ، ويستمدون سلطتهم من العزة
الإلهية .

وكان نيربال قد وقف على قدميه عاجزاً عن مقاومة
نظراتي النافذة الحادة بنظراته الزائفة . ومد ذراعه اليمنى
دلالة على خضوعه ثم رفع ذراعيه إلى السماء وصاح
بصوت حاول أن يودع فيه لهجة النبوءة وروح
الوحي والأينحاء :

— أى سميراميس العظيمة . إن الآلهة تتكلم بلسانك .
وإنتى أقدر العناية السماوية التى ترعاك وتكثفك كدخان
البخور المتصاعد . لقد أدركت فى هذه اللحظة فقط مقدار
سلطتك المطلقة وأعترف بعجزى عن منازعتك فيها أو
الجدال فى صحتها .

ثم انحنى مرة أخرى حتى مست رأسه أعتاب العرش
وتناول قدمى النينى ووضعها على نحره دلالة على طاعته
وخضوعه .

فقلت له :

— حذار نيربال . فأنت تمهر صك ولائك بخاتمك !

الرؤيا السادسة عشرة

و كنت قد شيدت مرصداً فلكياً فسيحاً فوق راية مرتفعة إلى جانب القصر . و كنت أصعد إلى هذا المرصد عن طريق ممهدة وملتفة حول هذا الصرح العظيم في شيء من الانحدار البسيط بحيث أصل إلى قمته بغير مشقة أو عناء . و رصفت هذه الطريق - التي أطلقت عليها اسم طريق السماء - برمال نقلتها خصيصة من صحراء مصر . لأن نيرتيكس كان يعتقد بأن هذه الأرض مقدسة ويبالغ

في اجلالها تذكاراً لأجدادنا الأطلنطيين الذين وطئوا
أديمها بأقدامهم . وكان قد أضاف إلى هذه الرمال مزيجاً ،
من اكتشافه ، فحمد وتصلب واندمج بأرض الطريق .

وخلط المزيج بذرات ناعمة من أحجار الطلق اللامعة ،
فإذا ما جنت الظلمة وسطعت الأنوار المنبعثة من النجوم
وانعكست أشعتها على هذه الذرات لمعت ببريق جميل
فيصبح منظر الطريق أشبه بنهر من اللجين .

وكان المرصد حلزوني الشكل أملس كالقمع . وفي
وسط قمته ثغرة مفتوحة على السماء . فلا ينبثق كوكب
حتى تنساب أشعته من تلك الثغرة برقة تدل على مهارة
فنية ومقدرة فائقة في هندسة البناء وفن تشييد الأرصاد
الفلكية . ثم تنعكس تلك الأشعة على مرآة مبسوطة
في وسط الحجرة تحت الثغرة فيهدى الناظر إليها إلى
مواقع الأبراج وتسهل عليه قراءة ما هو مكتوب على
لوحة السماء . وكان الكهنة ، عند ما يسطع أول كوكب
وتنعكس أشعته أمامهم على المرآة ، يهللون تبركا وترتفع

أصواتهم بالأناشيد والألحان المقدسة ويملاًون المباخر
النحاسية بالأعشاب المعطرة فتملاً نكهتها وعرفها أرجاء
المكان ويتصاعد دخانها نحو السماء ويسترحمون العزة
الالهية ويستدرون شفقتها وحنانها .

ولا تكاد الشمس تصل إلى قبة الفلك حتى كانت
تقابلها من داخل هذا البناء الشاهق ألحان موسيقية شجية .
وكانت قبة المرصد من الداخل تمثل سماء صافية الأديم
بجميع أبراجها وأجرامها . وكانت هذه الأبراج والأجرام
تدار وتحرك بواسطة آلة ميكانيكية خاصة تبعاً لسير
الكواكب وتطوراتها .

وكنت قد نزعت عن الكهنة ما كانوا يتمتعون به
من الامتيازات الخاصة ببعض الطقوس الدينية لأنهم
أبوا التسليم بما أدخلته على ديانتهم القسدية وعاداتهم
الموروثة من التعديل الذي جمع السلطات كلها بيد واحدة .
على أنني كبحت جماهم بشدة أقرب إلى القسوة ،
وأخذت ثورتهم وعصيانهم بغير ما شفقة ولا رحمة ،

فأذعنوا لأرادتي وتظاهروا بالخضوع لسلطتي ومع ذلك لم أستطع أن أمنعهم عن دس الدسائس وإثارة الفتن بين الشعب من وراء الحجاب . لقد كان الرياء سلاحاً ماضياً يطعنونني به والنميمة وسيلة قوية يوجهونها إلى بغية الإيقاع بي . وكان نيربال الرأس المدبر واليد المحركة لهذه المؤامرات المتتابعة المستمرة .

وكنت قد أعقبت طفلاً منذ عدة شهور أسميته نينياس . وكان سروري عظيماً كلما فكرت في سعادة أبيه عند رؤيته وملاقة ولي عهده . وحدث ما كنت أتوقعه وأخشاه . فإن الملك قد اندفع وراء غريزته وميوله الحرية وحبه للكسب ورغبته في توسيع نطاق ملكه . فمرت الأيام وتعاقبت الأشهر وربما تلتها شهور عدة أخرى قبل أن يؤوب من حملته . وكان يبعث إلى بكثير من الرسل يحملون إلى رسائله . وكانت كلها تفيض بعبارات الحب والثقة والاعجاب .

لكم كنت أود أن يتفق يوم افتتاح المرصد مع عودة.

الملك ظافراً ! ولكن حفلة الشمس السنوية كانت تقترب
وكان لا بد من اقامتها فهي ترمز إلى عودة الربيع . وهذا
ما حملني على الامتثال واقامة هذه الحفلة في غيبته .
وكانت شعائرننا الدينية القائمة على مبادئ الطبيعة
ومظاهرها تحوى كثيراً من الرموز المؤثرة . فاعتقادنا
الراسخ بتأثير النجوم على كوكبنا الارضى كان يوحى
إلينا بأننا تحت إشرافها ورقابتها . ثم إننا كنا نؤمن بأن
كل مخلوق يحمل في راحتيه خطوطاً رمزية ذات معان
خفية تدل دلالة واضحة على تأثير الكواكب عليه وتشير
بجلاء ووضوح إلى الدور الذى تلعبه هذه الكواكب
في حياتنا . وأن كل مخلوق عند ولادته ، على حد اعتقاد
المجوس ، كان فى رعاية كوكب أو عدة كواكب سيارة
وأن هذه الكواكب تدير شؤونه وتنظم معيشته وتؤثر
على أخلاقه وتهديه إلى السبيل الذى يجب عليه أن ينهجه .
وكان واجباً على كل فرد من أفراد الرعية أن يرتدى ،
فى يوم الاحتفال العظيم بشماش ، ثوباً فوق ملابسه وأن

يكون هذا الثوب بلون البرج السماوى الذى يكلؤه
برعايته . فاذا قدر أن يكون فى رعاية عدة أبراج وجب
عليه أن يرمز اليها بجميع الألوان التى تمثلها . وكان تلاميذ
الشمس يرتدون ثوباً أصفر . وتلاميذ القمر يلبسون
رداء أبيض . وأتباع الكواكب الأخرى يضعون غير
هذه الألوان فكل لون كان يشير الى معنى خاص .

ففى صبيحة يوم من أيام الربيع الزاهرة صفت سماؤه
وحى وطيس شمسه كان الناظر يرى جموع الكهنة يرتدون
الملابس الصفراء إشارة الى لون ملكة الكواكب
ويرتلون الأناشيد المقدسة وهم يصعدون فى الطريق
المنحدرة بتؤدة وببطء . ويلهم كهنة السر الأعظم وهم
عباد الشمس الذين لا تذركهم أشعتها ولا يرى وجههم
أحد إلا بداخل المعبد . وكانت تتقدمهم فرقة من عازفى
النأى وضاربى الصاجات تحلى رؤوسهم أكاليل من أزهار
الخطمية والياسمين الأصفر . وعند سفح الصرح صفت
شجيرات أزهار الشمس وقد اشرأبت أغصانها نحو قرص

هذا الكوكب الساطع . وخلف هذه الشجيرات وضعت
أصص أزهار المستحية .

وكان نيرتيكس يسير الى جانبي بعظمة ووقار ممسكا
بيدي وعلى رأسه تاج كهنوتي تحيط به هالة من الشمس
الذهبية . وكان يرتدي ثوباً أصفر موشى بالخيوط الذهبية
وعلى صدره لوحة من ذلك المعدن النفيس مطعمة بأحجار
الزمرد والزبرجد الأصفى فكانت تتلألأ تحت أشعة
الشمس فيخيل أنها جمرة ملتهبة . وكان وجهه محتجباً
وراء شبكة من الشعور الذهبية .

وكللت رأسى بتاج من الذهب يمثل شمساً تناثرت أشعتها
فأصبحت أشبه بهالة تحيط بوجهى . واحطت عنقي بخيوط
ذهبية طويلة ترمز الى كوكب النور والحياة . ووضعت على
صدرى رأس سبع من الذهب للإشارة الى القوة والبطش ،
وكان ثوبى من الحرير الذهبى وفى كل من يدي قفاز من
الذهب فكنت أشبه بدمية متحركة جمعت بين جلال الملكة
وعظمة الكاهنة . وكانت هيئتي تدل على الثبات والجود .

وعندما أدركنا قمة الصرح. بعد سير طويل بطيء .
جلست على عرش من الذهب . وكانت الشمس في هذه
اللحظة قد استقرت في سمت الرأس . فارتفعت الأصوات
بالأناشيد وعلت ابتهالات الكهنة ووقف نيرتيكس
ومد ذراعيه شاخصاً إلى السماء وأنشد ترتيل الشمس
بصوت جهورى رنان :

« أى شماش أيتها الكوكب الملك . أعجوبة القوة والدقة . »
« خالق الجمال وعزاء الإنسانية ورسول السرور ورمز »
« الرحمة الإلهية وسبب وجودنا على هذه الأرض . أنت »
« القوة التناسلية العجيبة والمحسن العظيم وسيد العالم الذى »
« منحتنا الآلهة لتكون الأرض وينضج القمح ويعقب »
« نور النهار ظلمة الليل . يا من تداعب وتحرق وتعمل »
« على نشر الرفاهية والهناء على هذه الأرض . يا من »
« لا يدركه أحد ولا تستطيع عين أن تحدد فيه . يا من »
« يضرب للرجال مثال الخصب بنطقه القوية . وتكون من »
« تلك النطفة عناصر النشوء والتطور وتخلق المجد والنور . »
« تنازل أيتها الكوكب القوى الحنون وسلطان البطش والقوة »
« وهب حصاداً يانعاً لمدينة اشور التى اصطفتها لنفسك »
« حيث يمجّد اسمك وتبجل شريعتك . أى شماش ا »

وأحاط التلاميذ بقاعدة المرصد ورددوا هذا الابتهاال
الحار، وبدأ اللحن بنغمة هادئة موزونة كألحان الموقى شم
ازداد قوة وحرارة مع الاحتفاظ برقته وبهيجته . فكانت
هذه الأصوات المتباينة المتعددة تعبر عن الأيمان الراسخ
والرغبة الصادقة التى ترتفع من أعماق الصدور وتخترق
الفضاء فى طريقها إلى السماء .

وكان كوكب الشمس قد استجاب هذا الدعاء
فازداد نوره وسطعت أشعته يريق عجيب مجهول .
وبدت السماء كقرص من الذهب اللامع الوهاج .

الرؤيا السابعة عشرة

وانتهت الحفلة.

وما كدت أعود إلى القصر حتى نزع ثيابي الفاخرة
لأرتدى قميصاً أبيض . وبعد أن صرفت العبيد ، توجهت
مع نيرتيكس - وكان يرتدى مثلي قميصاً أبيض - نحو نفق
يؤدي إلى الناووس المقدس وكان قد توسل إلى ألا
أطأه بقدمي قبل أن يتم بناؤه فأذعنت لرغبته .
وكنت أجهل ما سوف أشاهده . وسرنا في النفق
المظلم الطويل صامتين لا ينبس أحدهما بمنت شفة .

وخيل إلى أن هذه الطريق لا نهاية لها ، وساورنى شيء
من القلق ، وأخذ قلبي يدق وينتفض بشدة . وشعرت ،
أنا المرأة الباسلة الجسور مثال الهدوء والطمأنينة ، أنى
قد تأثرت وانقبض صدرى . لقد كنت أثق بنيرتيكس
ثقة عمياء . ومع ذلك فإن المجهول كان يشير التردد والشك .
فى ذهنى بالرغم من صفائه وحكمته .

ووصلنا فى النهاية إلى غايتنا . ورأيت شيئاً يلعب فى
وسط الظلمة فإذا هو باب كبير من النحاس كان نور
النهار ينصب عليه من ثغرة مفتوحة فى سماء النفق المظلم .
ولمس المجوسى لولبا خفياً فغاص الباب فى جوف الأرض
ببطء وسكون .

ووقفت عند المدخل مشدوهة حائرة .
ورأيت فى صدر الناووس نوراً يسطع بحدة ويتأجج
كالنيران الملتهبة فأضاء فجأة وجه مرشدى ووجهى .
وظهر لى المجوسى هادئاً كأنه إله من البرونز ،
مجهولاً كالقدر .

وتقدمت بضع خطوات وبدأت أتبين ما بداخل
الناووس . فكانت جدرانه وحواجزه متصلة بالسقف
ومغطاة بالذهب . وفي صدر الناووس شاهدت جرماً :
كان هذا الجرم عبارة عن حجر أسود مكعب الشكل
أثرت فيه عاديات الدهر والزمن . وهو مركز على ثلاث
دعائم من الذهب الخالص . وعلى الحجر شمعدان عظيم له
سبعة أفرع من الأبريز ترسل أضواء حادة . وعند
ما رفعت نظري إلى قمة العقد وقعت عيناى على « كروب » .
له ستة أجنحة عليه رسوم بألوان زاهية وبارزة فى الصدر .
وكانت الأجنحة تغطى الملاك بحيث لا يظهر منه غير
رأسه ويديه وساقيه .

فلم أتردد لحظة ، ولم أصغ لغير داعى نفسى وسجدت
بغته أمام الحجر الأسود الذى كان يسحرنى .
حينئذ دوى فى وسط هذا الفضاء العظيم صوت
المجوسى الجمهورى كأنه طبل من النحاس :

— أى سميراميس ، ملكة اشور ! ان فطنتك تخدمك
اليوم خدمة جليلة . على أن إدراكك لهذا الشيء المقدس
ليس إلا نتيجة لذكرى حياة سابقة لأجيال خلت . لقد
عرفت هذا الحجر المقدس لأنك كنت محتكة به فيما
سلف ، منذ عهد بعيد . . .
واستطرد بعد صمت :

— وتتابع الأيام . وزلزلت الأرض زلزالها
وأخرجت الأرض أثقالها وتغير شكل الطبيعة وتطورت
أحوالها ، وامتدت مياه البحار فابتلعت فى جوفها بلاداً
بسكانها ومدنيتها . . . عندما ابتلع الطوفان العظيم
بملكة الاطلنطيد بحث الهاربون ، بدافع الغريزة وحب
الحياة وإرادة سامية عليا ، عن مأوى يلجأون إليه ويحتمون
به . وهكذا هجر جماعة من الواقفين على السر الأعظم
وطنهم البائد . وأموا هذا المكان بعد أن ذاقوا الامرين .
وكانوا يحملون معهم هذا الحجر الاسود الذى سجدت
الآن أمامه وما زال يحمل آثار الاجيال الغابرة . وإرادة

الله . الله العظيم . الله الواحد الأحد . الله العادل الذي
عجزت أصنام الآشوريين والمصريين دون تحطيمه وعزله
عن عرشه . وكان هذا الحجر ملكا لملك آشور العظيم
عمور ابى المحترم واضع القانون الذى أجريت تعديله
وتحسينه . وكان يعرف قيمة هذا الحجر وعظمته الالهية
ويحافظ عليه بعناية تفوق حد الغيرة . وحدث يوما أن
ثار الكهنة فى عهده - لأنهم من عنصر ملتهب ميال
للاشتعال بسرعة - واختفى الحجر ثم عثرت عليه أيدى
أحد البطارقة الاتقياء . وأنت يا ابنة اسرائيل قد رأيت
هذا الحجر فى تلك الساعة واقتربت منه باحترام وخشوع .
هذا الحجر المقدس إن هو إلا صاعقة ألقت بها السماء
إلى أجدادنا الأطلنطيين . منذ نيف وسبعة أو ثمانية آلاف
سنة كأنذار ودعوة لا تحادهم وانضوا بهم تحت لواء الله .
ولقد كان الكهنة ملوك الأطلنطيين يقسمون على هذا
الحجر يمين الاخلاص والخضوع للخالق . ويلجأون
إليه إذا ما طلبوا الوحي والالهام . وشيدوا لأجله معبدهم

العظيم . وكانو يستلهمون منه طهر المشاعر وصفاء الفكر
والفطنة : هذا الحجر محط السحر وإنى اذ أهبه لك
ياسميراميس فأنتى أهبك عطية جزيلة نادرة بل أئمن
ما فى العالم بأسره . وإننى أهبه لك أيتها الملكة لأننى أعتقد
أنك أهل لامتلاكه . فى كل مرة تلجأين إليه تشعرين
بتجدد فى قواك وأفكارك . فتخرجين من لدنه وقد
تضاعفت قوتك وعظمت حكمتك . على أنك ياسميراميس .
ملكة اشور ، إذا أردت الاحتفاظ بالقوة والسلطة التى
وهبها الله لك . إذا كنت ترغبين فى زيادة نفوذك . فأنتى
أكرر لك بأن من واجبك أن تحذرى رذيلتك التى تقف
لك بالمرصاد وتتحين الفرصة للايقاع بك وربما حطمتك
فى وقت قريب . احتفظى بإيمانك بالله الواحد سليما . فانه
عظيم قدير على كل شىء . وإنه لا يتزيا بزى بشرى فتؤثر
فيه الظواهر الدنيوية والمظاهر الكاذبة . ذلك الاله الذى
يجب أن يحمله كل مخلوق عاقل وكائن مفكر بين طيات
قلبه كعزاء وسلوى .

ثم غمس المجوسى أصابعه فى ماء مقدس فى إناء من
المرمر عند قاعدة الشمعدان ورسم على جبيني الإشارة
السرية « سفاز تيكا » ثم قال لى بصوت رقيق عذب لم أعده
فيه ولم اسمعه من قبل :

— قفى فأنت مختارة المولى القدير عز وجل .

ثم حملنى على رفع رأسى واستطرد :

— شاهدى هذا « الكروب » الهائل الجناح بستة أجنحة
والذى يركبك بحمايته . إنه رمز الانسانية السامية .
ولكى ندرك عظمتة وطهره وجب علينا أن نسيطر ، فى
كل ساعة وفى كل لحظة ، على غريزتنا لى نرقى ونتطور
ونصل إلى الكمال . فما الكروب إلا رسل الله !

الرؤيا الثامنة عشرة

كنت لم أزل متأثرة مضطربة وكأني مأخوذة
بالرؤيا اللذيذة التي مثلها أمام نظري علم نيرتيكس وحكمته.
وكان يخيل إليّ أن روعي قد سمت إلى أرفع ذرى الفكر
وأنها خاضت في أطهر عناصر الأثير. وأني سوف أجد
مشقة كبيرة في الرجوع إلى الأرض والاحتكاك بعناصرها
كما خيل إليّ أن بشرتي التي يتكون منها رداء جسمي
الخارجي، تثقل عليّ ويضايقني حملها. على أنه لا يوجد

ما يظهر النفس أكثر من معرفة الحقيقة فهي وحدها تبهر
النظر بريقها الخاطف وقد تعمى أنظار من ضعفت
عقيدتهم وقل إيمانهم من أبناء البشر العاديين . وبقدر
ما كنت أسمى بمخيلتي وأفكاري إلى الطبقات السماوية
العليا كان يزداد اعتقادي بأن الحقيقة ليست في متناول
جميع الكائنات ولا يدركها غير المختارين . أى أولئك
الذين استطاعوا ، بآلامهم المطهرة ، وإرادتهم المتحفزة
الوثابة . الوصول إليها ونيلها . وكان الحكيم نيرتيكس
يؤكد أن السواد الأعظم من الشعب يجب أن يظل رازحاً
تحت أعباء الجهل وأنه يجب الاحتفاظ به في دائرة اعتداله
والوسط الذى يوجد فيه . ومن رأيه أن تعليم الشعب
تعليمًا ناقصاً لا يثمر ولا يؤدي إلا إلى إيعاز أفكار
كاذبة إلى ذهنه وحمله على تعليل نفسه بآمال خداعة
لا يمكن تحقيقها . وهذا ما يحمل الاضطراب والقلق
إلى هذه النفوس الهادئة التى كانت وما زالت تعيش على
الفطرة . وكان يخيل إليه أنه لمن الصعب على هذه الكائنات

أن تفهم وتقدر الأسباب التي تحمل الزعماء على إتيان هذا العمل دون سواه . أما الأفراد القلائل الذين يخرجون من طبقة الشعب ويمتازون بجلال الأعمال فيدركون العلياء ، فأولئك هم الأولياء الممتازون المختارون . إن سعادة الشعب نسبية مع نتيجة جهله . وهذا الجهل يستثنى المسؤولية وينفيها . وهذا ما يرتاح إليه الشعب عادة . فكما ازدادت مدارك المرء وكثرت أفكاره زاد نمو ضميره وأرهقته مشاغل أفكاره وتفكيره .

فيأتيها الحقيقة المقدسة التي يمكن توضيح الحياة في سبيلها ولا يدركها غير المختارين ولا يفهمها غير المطلعين على سر الأسرار . أيتها الحقيقة . أيتها الكلمة السامية التي جاهدت في سبيلها طوال حياتي وبحشت عنها وقضيت العمر في سبيل الوصول إليها وتألمت لأجلها . أيتها الحقيقة . يا من يتخيلك صغار العقول والجناء وضعاف الأيمان الذين يفرعون من النور ووطأته . فكرة مجردة زائفة . أيتها الحقيقة الالهية . إني لا أعترف في كثير من الحزن

أتى ونيرتيكس مرغمان على إذاعة تعاليمك في الخفاء مع
إحاطتها بسياج من الكتمان لنحافظ على مضاء قوتك
وأنوار عظمتك...

كنت وحدي . في الحديقة التي شدتها في وسط
قصرى مضطجعة في ملل ونحول على فراش من
الأغصان . وكانت نسمة علية بليلة تعبت بأغصان النخيل
وأزهار المستحية . وكانت أكاليل الخطمية تحلى رأسي
وصدري . وعروق الياسمين تغطي ساقى حتى ركبتى .
وكنت استمتع ، بفضل طبيعة الأزواج التي امتزت بها ،
بشعور لذيذ لوجودى بين الأزهار ومن الأزهار . فقد
خيل إلى أن الأزهار والورود أصبحت جزءاً متمماً
لكياني .

وكانت طرقات حديقتى مرصوفة بتراب الذهب .
والحجارة الكريمة بحالتها الطبيعية كانت تمزج ألوانها
الحادة بألوان الخضرة والأزهار فتزيد المنظر روعة وجمالاً .
والمياه تتساقط من بين الصخور كأنها شلالات هادئة بطيئة

فيحدث خيرها أنغاماً شجية ساحرة وتملاً نفسي اغتباطاً
وحبوراً لأنها رمز الأبدية الخالدة .

وبغته سمعت خطوات تسير على الأعتاب فكان
لا يمكن أن يكون القادم الانيرتيكس فهو وحده كان يتمتع
بحرية المشول بين يدي واقلاق راحتي في عزلي . فلم أدر
رأسي لثقتي من أن القادم كان هو . ووقف القادم ولم
تعد تسمع خطواته، ولما لم أر المجوسي يمثل أمامي دهشت
ورفعت عيني

ورأيت ما فروداك ضابط حربي جاثياً أمامي في هيئة
متواضعة خاشعة .

— لئن جئت الآن في طلب منحة أو منة فعجل في
القول فأنا اليوم هادئة وبي استعداد للتجاوز عن جرأتك .
إذ أي سبب آخر يمكن أن يحملك على المشول بين يدي
بمثل هذه الجرأة وبغير دعوة مني ؟

وكان ما فروداك يلمس الأرض بجبينه ويداه ممدودتان
إلى الأمام وهما ترتعشان . فرفع رأسه بدون أن

يوجه نظره إلى وتكلم بصوت خافت متقطع :
— أيتها الملكة ! إن هي الامنة حقاً ما جئت أطلبها ...

وتوقف عن الحديث فصحت به محتدة :

— زدنى افصاحاً فقد عيل صبرى

فتمتم ما فروداك :

— أيتها الملكة ، أنا عالم بأتنى أعيش الآن آخر ساعة
من ساعات حياتى . ولكن ما دمت لم تفهمى اللغة التى
خاطبتك بها عيناي إلى الآن ، وهى اللغة التى يتكلم بها
قلبي . وما دمت لم تفهمى أنه يستحيل على المرء أن يعيش
فى ظلك ويبقى جامداً فلا يهواك . ما دمت لم تشعري بذلك
كله يا سميراميس العظيمة وملكة اشور وكاهنتها والالهة
بمولدها وجمالها . إذن فاعلمى يا سميراميس أن حبك أصلى
فؤادى ناراً وحسرة . فانا أهواك . اجل واتنى ليسرنى أن
ألقى حتفى بيدك .

وكنت قد انتصبت بقفزة واحدة وانتزعت الخنجر
الذى أخبئه فى صدرى ولا يتركنى لحظة

وكان مافروداك لم يزل جاثياً فرفع قامته وصدق
بأنظاره في وجهي ومد ذراعيه وصاح وهو يكشف عن
صدره :

— إضرني !

وكانت أمارات الشهوة قد تجلت على محياه وأدركت
بالرغم من غضبي أنه صادق في قوله .
فسقطت يدي جامدة بعد أن كانت مرفوعة لتطعن .
وكنت قد لاحظت ، خلال الأغصان ، وجه أمتي تمارو
متقلصاً من شدة الألم فأشفقت على ياسها .

— أنت لا تستحق شرف الموت من يدي ، أيها
الكلب الحقير ، ولسوف تموت بالسوط كأحققر العبيد .
وتناولت صفارة العاج ورفعتها إلى شفتي وأمرت
الخدم الذين لبوا ندائي أن يوقعوا بمافروداك عقاب
السوط الحقير أمامي .

— لسوف تستمتع عيناى بعذابك وذلك . ولسوف
يعلم أتباعي ورعيتي أن من يقدم على النظر إلى الملكة

فطرة خبيثة خائنة حاق به الويل ونال منا شرّ العقاب .
وكان العبيد قد قبضوا على مافروداك فاستسلم لهم
صاغراً راضخاً ولم يقاوم . وكشف عن صدره وظهره
وهو يقول :

— ألا إني لأتحمل الأهانة وأنواع التعذيب في
سبيل غرامى لك أيتها الملكة العظيمة والمرأة السامية .
وكان يعانى صنوف العذاب ويتحمل الآلام المبرحة ،
ولكنه مع ذلك ظل يتغنى بفضائل ويمتدح جمالى ويؤكد
لى حبه .

فكان يخاطبني بحمل متقطعة يتخللها أنين الألم :

— لقد كنت أعلم أن الموت سوف يتبع اعترافى
ولكن شعورى كان يخنقنى ، فكنت أموت رويداً رويداً
على نار هادئة بطيئة ، وأذوب شيئاً فشيئاً كما تذوب الشمعة .
ألا إني لأبارك الموت الذى ينقذنى ، والذى سمح لى ،
ولو مرة فى حياتى ، أن أرى نظراتك الإلهية تشتبك

بنظراتي ... إني أحبك . أحبك ... هل تسمعين أيتها
الملكة ؟ إني أحبك ...

واختنق صوته في زفرة أخيرة ثم سكت ولم يعد يتكلم .
فلما رأيته جثة هامدة منكشة على الأرض بلا
حرك أوقفت نشاط عيدي وانصرفت والازدراء يطفر
من ملامح وجهي . وكنت لم أغرب عن الحديقة بعد
نحي كانت تمارو قد انسابت بخفة ، إلى جانب حبيها
وحاولت أن تنعشه .

ولجأت إلى حجرتي وأنا أشعر بأن رجلاً قد احتقرني
وأذلني . أن كائناً حقيراً عادياً قد جسر على مخاطبة امرأة
في مكاتي ومقامي ووجه عبارات الحب إلى ملكة ذات
بطش وسلطان مثلي وسليمة الآلهة وابنة آلهة . وكنت قد
اتتويت استدعاء الجندي الشيخ الذي أوصاه بي نينوس
خصيصاً وجعلني تحت حراسته لأبلغه أمر عزل ما فروداك
من منصبه فاذا بي أرى نيرتيكس يقترب مني قلقاً بخطوات
هادئة بطيئة ثم يخاطبني بصوته الوقور :

— أى سميراميس ! لقد جئت إليك لأتنبأ أعلم ثورة
نفسك . أنت تتألمين أكثر مما تدل عليه ملامحك لأن
كبرياءك قد جرححت . فقد تجاسر مخلوق على النظر إلى
الملسكة ! ألا إنك لن تستطيعى أن تضعى نفسك فى موضع
غيرك ، مع أن العدالة تقضى بأن تحكمى بما هم عليه فى الواقع
وليس بما تريدن أن يكونوا عليه .

فصحت به محتدة :

— نيرتيكس !

— إنه لمن حقى كما تعلمين ، أن أخاطبك بمثل هذه
اللهجة . فلا تنسى الرابطة التى تربطنى بك فى هذه الحياة .
فما جئتك الآن إلا لأهدىء من ثائرة غضبك ولأقول لك
إن الحلم خلىق بملسكة عظيمة . إن ما فروداك شاب حديث
السن وأنت باهرة السفور . وما هو إلا مخلوق فان ، وهو
كجميع الرجال عرضة للشهوة ونزوتها . وقد توهم هذا
الغر المسكين أنه ما دام يحبك ، فان من واجبك أن
تجيبى على نداء قلبه بمثل ما يناديك به .

ثم استطرد بصوت رزين كما لو كان يخاطب نفسه :
— هذا هو السر العظيم . وهذا السر يخرج على كل
قياس وقد اصطدمت به حكمتي دائماً أبداً . إنني لم استطع
أن أعلل لنفسي لماذا لا يجيب الحب على نداء الحب .
ولا لأى سبب تستولى مثل هذه العاطفة القوية الحادة -
التي تظهر فجأة ويتأجج أوراها وتحطم بنى البشر - على
قلب امرئ و دماغه وتسرى فى عروقه ودمائه وتتحكم فى
كيانه وحياته ، ولا تجد صداها فى فؤاد من تحب
وبعد أن صمت المجوسى قليلاً وهو ينظر إلى تابع
حديثه :

— إن ما فروداك فى الحقيقة لم يمثل إلا دوره كرجل
فوضع تحت قدميك فؤاده المعبذب بآلام الشهوة . لقد كان
يعلم نتيجة مغامرته وأنه سوف يعرض بحياته للموت .
وكفى بذلك دليلاً على النبل فى إقدامه وتهوره . وأية امرأة ،
إلاك ، كان لا بد لها أن تتأثر . إننى لسعيد بأن تكونى
معصومة عن الحب الدنيوى ، ومع ذلك فانتى أود أن أرى

قلبك النسائي أقل ظمأً وحفيظة وأكثر شفقة وأوسع
رحمة .

— أنت تنسى يا نيرتيكس أتى لو لم أشفق على حزن
تमारو لضحيت بما فروداك بيدي ؟
— أو ما كنت تريد أن تتشفى من إذلاله وإطالة
أمد احتضاره ؟

فسكت . وكأن الكلداني في هذه اللحظة قد حل
محل ضميري لأنه كشف لي عن شعور قلبي على صحته بما
فيه من فضائل ونقائص . فتمثلت لي كما تعكس المرآة
ملاحح الوجه بما فيه من أخاديد ومحاسن .
واستطرد بحق وبغير ما شفقة :

— هل أستطيع أن أغادر هذا المكان مطمئناً ؟ وهل
تعديني بأن ما فروداك يظل محتفظاً بمنصبه بالقرب
منك ؟ ...

ولزمت صمتاً مكابراً حرونا .

فاستطرد نيرتيكس بثبات :

— إني اقرأ ما يدور في خلدك أيتها المرأة الظامئة .
فأنت مضطربة وتحاولين أن تكظمي غيظك وحفيظتك .
سأحاول أن أروح عنك فأمثل أمام عينيك رؤيا من رؤى
الماضى البعيد .

و كنت قد بدأت أشعر بثقل في جميع أعضائي
واضطربت الأشياء أمام عيني ثم تلاشت . فلم أعد ملكة .
ورأيت نفسي قروية وضيفة أسكن بلدة طمست معالمها
الأيام منذ أجيال خلت . كنت فقيرة ومع ذلك كنت
مرحة طروباً أحرس قطيعاً من الأغنام . وكنت أجهل
كل شيء في الحياة ولكنني كنت مطلعة على أسرار السماء ،
فكانت أنظاري تتجه نحوها فأجشو ضارعة وأبتهل بحرارة
وأصلي بلغة غريبة مجهولة . وبغته رأيت شعلة من النور
تنفصل من القبة الزرقاء . وأخذت هذه الشعلة تتجسم
شيئاً فشيئاً حتى غدت بشكل كتلة من النار المتأججة .
وما كادت هذه الكتلة التي احترقت الفضاء
تستقر بجاني حتى التفت حولي جموع من المخلوقات

ليس بينهم من يشبه الأثوريين في هذا العصر . وانطفأت
الشعلة عند وصولها إلى الأرض . وشاهدت عيناى
قطعة من الحجر المكس . وهى هبة أرسلتها السماء على
غير انتظار . وبعد أن صاح القوم وهللوا حملنى بعضهم
إلى قصر الملك كما يحمل الفاتح الظافر وعنى الآخرون
بنقل قطعة الحجر إلى حيث نقلت أنا .

وسمع الملك هتاف شعبه فظهر عند أعلى الدرج
المؤدى إلى قصره وقابلت نظراتى نظراته . . . « نيرتيكس ،
نيرتيكس . هذا الملك كان أنت ! . . . »

وتوقفت عن الحديث وأنا ألهث . فصاح بى المجوسى
بصوته القوى آمراً :
— استمرى فى حديثك .

— وضع الحجر فى حفلة رسمية بداخل المعبد .
وتزوجنى الكاهن الملك وأجلسنى على عرشه . .
وتلاشت الرؤيا وعدت إلى الحقيقة .

وساد الصمت بيننا وقتاً طويلاً . وكان صمتاً رهيباً
تسوده ذكريات الماضي . وبدأ يرتيكس الحديث
بصوت طبيعي .

— إنه لمن السعادة أن يكون هذا الملك أقل كبراً
وصلفاً منك وإلا لما قاسمته مضجعه ولا سلطته . . .
والآن ماذا عساك أن تقرري بشأن مافروداك ؟ . . .
كنت منهوكة محطمة . فأجبت بصوت خافت يكاد
لا يسمع :

— سيحتفظ مافروداك بمنصبه وسيظل ضابطاً
لحرسى .

الرؤيا التاسعة عشرة

لشد ما كنت أتألم من شدة الحر اللاذع الذي كان يحتاج مملكتي في شهور الصيف . كنت أشعر بأن قواي العقلية تضمحل وتتلاشى تحت تأثير وطأته، فكنت أبذل جهداً عنيفاً مضمناً لأدارة شؤون بلادى بمثل نفوذى وسلطتى فى فصل الشتاء ، فقد كانت الرياح المحرقة تهب فيسمع لها صفير شديد عن مدى بعيد مؤذن بقرب مرورها فيزداد عذابى وخمولى، إذ ليس أفضع ولا أرهب

من ريح السموم تهب من الصحراء فتجتاح كل ما تصادفه
وتحطم ما يعترض طريقها وتنتزع الجداول والأنهر من
مجراها فتفيض مياهها ، وتخرّب القرى وتبتلع الرجال
والحيوانات تحت أنقاضها . يا لها من عدو شرير عات
وجلاد قاس متطوع لأبادة الأشجار والنباتات فلا تكاد
تهب عليها حتى تئن بين أنيابها أنين الشكلى وتزفر زفرات
المحتضر . وكان الرغام الذى تكتسحه فى طريقها يرتفع
إلى عنان السماء فينشر وشاح الموت القاتم على أنحاء الطبيعة
المعذبة فتنتحب وتبكي .

وطالما لاحظت فى كثير من الحزن والألم إلى أى
حد تتأثر المخلوقات ، مهما كانت درجة فطنتها وذكاؤها ،
من تقلبات الجو . فإرادتى ونشاطى كانا يخضعان لعوامل
الطقس . إن نفوسنا ، مهما تعالت وسمت على الشقاء
البشرى ، تظل على الرغم منا خاضعة للمحيط الذى تعيش
فيه . إن الأرض التى نسير عليها تلعب دوراً خطيراً أفعّل
أثراً فينا من أخلاقنا الموروثة . وإننا نتأثر ، إلى أبعد مدى ،

بالوسط الذى نقيم فيه . وذلك ما كنت ألاحظه فى كل
يوم على الأسرى الذين كانوا يعملون فى المناطق المرتفعة
والجبال العالية فانهم بمجرد انحدارهم إلى المدينة واندماجهم
فى أوساطنا ينسون عاداتهم الخشنة ونشاطهم الفطرى
ويستسلمون إلى خمول سكان السهول والمدن المنبسطة
تحت أشعة الشمس المحرقة .

ولقد عانيت الأمرين من وطأة الشمس نيفا وبضع
سنوات فعزمت على إنشاء مصيف ألقا إليه وأجد فى جوه
الرطب ونسيمه العليل ما يساعدننى على الاحتفاظ بصفاء
ذهنى ومروته . وكنت إذا هجرت مدينة بايلونيا ركنت
إلى نيرتيكس وتركت له أمر العناية بشؤون الدولة وأنا
مطمئنة مرتاحة إلى شرف ضميره ونزاهته وحنكته .

وشيدت مدينة وحصنا على ضفاف بحيرة «ارزيسا»
أسميتها «شاميرا مكرت»

واستحضرت ، خصيصا لهذا الغرض ، اثنين وأربعين
ألف عاملا فشيّدوا بججارة الصخور المسلحة بالرمل والجير

هضبة فسيحة يبلغ ارتفاعها نيفا ومائة متراً، وأحطت المدينة بأسوار سميكة ضخمة سدت منافذها بأبواب من النحاس فكانت هذه الأبواب تلبع نهراً كأنها الشموس وتشير فضول و إعجاب المشاهدين . وأقيمت على هذه الهضبة قصوراً بديعة جمعت فيها أثمن الأسلاب التي ظفرنا بها في فتوحاتنا . وأعز ما تستطيع آسيا وأفريقيا أن تقدماه من العطايا الثمينة الفاخرة .

وكانت شاميرامكرت مدينة العز والرفاهية والجاه والعظمة . فكنت أُلجأ إليها لأستمتع فيها بقسط من الراحة : تلك الراحة المنتجة التي كنت أستمدها كلها عزمت على وضع تصميمات لأعمال جديدة وإعداد مشروعات عظيمة .

ولكى أحول دون الوصول إلى تلك القصور العجيبة التي كانت تحلى السهل المرتفع ، حفرت في جوف الصخور كهوفا عميقة تخترقها مياه البحيرات الصافية . فكنت أُلجأ إلى ظل هذه الكهوف الخفية لأنعم بطقس جميل وأخلو

إلى نفسى بعيدة عن ملازمة حاشيتى المزججه .
وطالما غبطت حظ أوضع نساء بلاطى ووصيفاتى ،
فقد كن ينعمن بأشهى الأمانى وأحبها : الاستقلال . . .
أما أنا فقد كنت دائماً أبداً ، سواء فى نينيف أو فى بابلونيا ،
أمة خاضعة لمكاتى وأسيرة مستعبدة لمراسيم سلطتى .
فما أعظم الثمن الذى ندفعه فى سبيل ألقابنا والتضحية التى
نقدمها على هياكل مجدنا ! ألا إن الحسد الذى تثيره فى
القلوب ليتحول أحياناً إلى عطف وميل لو أنهم كانوا
يعلمون إلى أى حد نزرح تحت أعباء واجبنا المقدس .
وكانت القصور مشيدة بالحجارة المختلفة الألوان .
والمياه اللازمة لرى الحدائق الغناء تسيل فى قنوات ضيقة .
وأقيمت فى وسط الحدائق غابة ملائمتها بعمد الرخام الجميلة
وضعت على كل عمود منها تحفة من التحف الحربية الجميلة
التي استولينا عليها فى مقاتلة الأعداء . ونقشت حواجز المغاور
بمختلف النقوش والرسوم التى تشيد بأعمالى وتخلد ذكراى .
لقد عبثت يد الدهر بكل شئ ، ولكنها عجزت دون هذه

النقوش فهي ماثلة إلى الآن كتمثال حي يشير إلى مهارة
حفارى عصرى وفنهم الجميل، فقد كانت لهؤلاء الحفارين
طريقة خاصة لأذابة الحجارة كما يذاب الشمع ونقشها بما
يسمونه الآن بالخط المسبارى .

وظلت إحدى هذه النقوش قائمة إلى ما بعد موتى
بعدة أجيال وقد استطاع أحد الغزاة الفاتحين العظام
- وهو الإسكندر الأكبر - أن يقرأ ما كنت قد أمليته
بنفسى على أحد الحفارين ونقشه أمامى :

« لقد ألبستى الطبيعة ثوب امرأة ولكن أعمالى تجعلنى »
« صنو الرجال . لقد حكمت مملكة نينوس التى كانت تمتد »
« غرباً الى نهر هينامان ، وجنوباً الى بلاد البخور والمسك »
« وشمالاً الى بلاد ساكس والسوجديين . لم تقع عين »
« آشورى على البحر قبل مجيئى . أما أنا فقد شاهدت أربعة »
« بحار لم يستطع أن يصل اليها مخلوق بعد شقتها . »
« لقد أذلت الأنهر لأرادتى وجعلتها تمر حيث شئت »
« ارادتى . وإنما أردت أن تمر من الجهات التى رأيت »
« فائدة فى مرورها منها . فكانت الأرض القاحلة »
« تتحول وتنصب تحت رى مياهها . وقد شيدت »

« قلاعاً منيعة وحصوناً لا تقهر . واخترقت الصخور »
« الصلابة بالحديد والنار . وفتحت الطرق في بطون الجبال »
« وأقت طرقات أخرى لمركباتي في مقاطعات لم تطأها »
« الوحوش الضارية . ولقد كنت أجد في وسط مشاغلي »
« الجملة وقتاً لا أستمع بملذاتي وأأمتع بمشاهدة أصدقائي »

و كنت قليلة الميل إلى الحب لأن أنانيتي وحكمتي
كانتا تحمياني من الاندفاع في تيار تلك العاطفة التي كنت
أعتبرها محطة محقرة ما دامت تفقد الشعور حتى عند
كبار الأذكياء . وتخط من الأخلاق الكريمة . وقد أردت
أن أحافظ على توازني وإرادتي لتنفيذ المشروعات الجليلة
التي كانت تشغل كل أفكاري . إن من لا يشعر ، أو من
لا يشعر ، بآلام المسؤولية ونشوة الانتصار ومتعة الحكم ،
لن يستطيع أن يقدر إلى أي مدى تتسلط هذه العواطف
على المشاعر والعقل وتتحكم فيها وتمحو منها كل أثر
إلا بما توحى به . . .

وحاشى أن أدعى العصمة والكمال . فأنا أعترف
صراحة وبكل إخلاص بأنني لم أخل من بعض النقائص

الصغيرة وإن كانت لا تعد من المعايب المشينة ..
و كنت أميل ميلا يقرب من الضعف والشهوة إلى
الحجارة الكريمة واقتنائها ومشاهدتها والتمتع بمختلف
ألوانها وأنواعها . ف كنت لذلك أضجع بشغف على إيوان
وثير وأمكت ردحا طويلا شاخصة إلى تلك الحجارة محدقة
في ألوانها المتموجة الصافية وأستنشق شذى العطور والمر
والبخور المتصاعد من صناديق ذهبية بديعة الصنع كان
عبيدى الأشداء من النوبيين السود يحملونها إلى على أذرعهم
القوية ويضعونها إلى جانب مضجعى فوق أكداس من
الوسائد وينصرفون .

فاذا ما انهزم الهزيع الأخير من الليل واصطبغ
الأفق بحمرة الشفق وبرزت الشمس من حجابها وذر
قرنها لجأت إلى الكهف أتفياً ظلاله وأستنشق عليل
نسماته . وهناك ، حيث أكون بعيدة عن أعين الرقباء من
أفراد حاشيتى ، بمعزل عن أتباعى وحشمى ، كنت أطلق
لنفسى العنان واستسلم لغريزتى فاعبث بالحجارة الكريمة

المكدسة أمامي وأمتع طرفي بدقة صنعها وبريقها الخلاب،
وكانت مياه البحيرة - وهي أشبه بفيروزة كبيرة الحجم
صافية الأديم - تسيل تحت قدمي هادئة مطمئنة فيسمع
لها خريز عذب يرتفع بين أرجاء الكهف فيحدث
أنغاماً رقيقة شجية أخف من النسيم إذا سرى . وكنت
أرتاح إلى البرودة المنبعثة من تلك الحجارة فأقلبها بين
أناقلي وأستنشق شذى العطور المتصاعد من أكياسها
فأتمل بنشوة ندها وعيرها . ثم أضعها على جبیني وأحلي
بها عنقي وجيدي وأستر بها صدري العاري وأملأ
أصابعي بالخواتم من مختلف الاشكال والأحجام فكان
احتكاك هذه الحجارة ببعضها ثم حفيفها ببشرتي يحدث
في نفسي نشوة أشبه بالذهول . وما كنت مع ذلك شهوانية
كغيري من النساء، وما جئت يوماً أمراً فرياً، لأن الحب
لم يستأثر بمشاعري ولم يخضع قلبي الصلف المتكبر
لأحكامه وسلطانته، فكان رأسي وحده ينعم بهذه المسرات

والافراح الغريبة لأنها كانت تحمل إلى نفسي نوعاً من
الراحة يعقبه هدوء عجيب لذيد .

وعادت بي الذكرى إلى أقوال المجوسى وتعاليمه فهو
الذى كان قد علمنى أن الحجارة الكريمة ليست إلا شظايا
أجسام تساقطت على الأرض من الكواكب المجاورة
لكوكبنا . وهدانى إلى معرفة مزايا وخصائص كل منها :
فالامتيست الوديعة كانت تملأ نفسى غبطة لأنها تعبر عن
الصفاء والهدوء . والزمردة الشفافة تحمل إلى الأمل .
والياقوتة الزرقاء العجيبة ترسل إلى قلبى الوحي والالهام .
والياقوتة الحمراء بلون الدم تساعد على انماء النشاط وتجدد
القوى . والزمردة المائية تحمل بين ألوانها شفوف المحيط
وعواصفه الزاخرة . وكانت الأنوار إذا لعبت ببعض
حجارة الياقوت الناصعة أظهرتها بشكل نجم مسدس
الأركان فيخيل إلى أنها ترعانى وتحمينى . وكنت أشعر
بشئ من الحذر من الفيروز وهو حجر الحب بأسمى
معانيه لأن لونه كان يسحرنى ولكن كثافته كانت تقلقنى .

وتهريج أشجاني ... أما إنها كانت تخفى تحت ظاهرها
الوديع أحلام الحب وأوهامه ؟ ... أما الذهب - ذلك
المعدن الملكي النفيس - فكان لا يجب أن تلبسه غير
أيدي الملوك لأنه يحمل في طياته مزايا الطهر والجلال .
وكنت أدين بشريعة الجمال إلى حد التصوف .
فكنت أتحمس إلى أبعد حد إذا وقع نظري على قطعة
فنية أو تمثال بديع النقش جميل الصنع .
وكنت قد سمعت بمحاسن وجه « آرا الجميل »
ملك أرمينيا الفتى . لقد كان وجهه جميلا إلى حد كانوا
يتوهمون أنه إله نزل على الأرض ليحكم بين الرجال .
وكنت لا أقيم بعيداً عن مقاطعة أرمينيا الصغيرة التي
تركها له جنودي بأمر مني عند ما فتحت بلاده وأخضعت
لملكته وكثيراً ما أرسلت في طلبه ودعوته إلى الحضور
لمقابلتي وأنا أوكد له إنه سوف يرحب به كصديق
ويكون بيننا ضيفا مقدسا . ولكن آرا الجميل لم يلب
طلبي ولم يحضر أبداً .

فعانيت لأجله الفكر : فتركت اللين جانباً وملت
إلى التهديد ، فأجابني بأننى لن أراه إلا فى طليعة جيشه
وعلى رأس جنوده على أتم الأهبسة للدفاع عن وطنه
والاستشهاد فى سبيل بلاده .

ولم تنجح مساعى ولم تفلح وعودى وتهديدى .
فدهشت وجرححت فى كبريائى من إباء هذا الملك الصغير
ورفضه .

وسرت إليه على رأس حملة قوية لا لغاية إلا
للاستيلاء على شخص آرا حيا . واشتبك القتال بيننا .
وكان آرا الجميل يعرض بنفسه لسهام جنودى
بجسارة وجنون مدفوعاً إلى ذلك بشرف نفسه وجراته .
حتى لقد خيل إلى أنه يبحث عن الموت ويسعى وراءه فى
جنون الحماسة والأقدام

وحاصره رجالى وضيقوا الخناق عليه وعلى جيشه .
فكان الملك ومن معه من الأرمن الشجعان محاطين بحلقة

من الحديد كانت تضيق شيئاً فشيئاً كلها سقط رجاله في
حرمة الوغى .

وكان واقفاً على عربته في وسط جنوده وقفة الأسد
الهصور يستحثهم ويقا تل إلى جانبهم . فكان طهره لاعمه
وجماله وبياض بشرته وطلاقة حياه الغض الجميل الذى
يطفر منه ماء الشباب ونضرتة ، وشعوره الطويلة
المسترسلة على كتفيه ، وبدنه العارى إلى أسفل صدره
دلالة على احتقاره للخطر ، وجهوده الجبارة التى كان
يبدلها فتقوس جسمه وتزيده رهبة ، كل هذه العوامل
تجمعت فى هذا الشاب الغض الاثاب وجعات من آرا
الجميل مخلوقاً عجيباً قد من الفولاذ . وكان صوته يدوى
فى الفضاء فيعلو على قعقة السلاح . وسقط كل من
حوله حتى كاد يكون وحيداً فى وسط الأموات
والجرحى . فكان يخيل إلى أنه يتحدى القضاء ويؤخر
فى ساعة الهزيمة . لم يكن مخلوقاً عادياً أو رجلاً
ولكنه كان إلهاً تمثل أمامى فى صورة البشر .

لقد كان إعجابي به عظيماً فلم أتمالك نفسي وهدأت
من شوكة رجالي ووقفت رحي القتال حتى يتسنى لي
أن أمتع نظري برؤية هذا الملك الصغير

وكانت الشمس تجنح إلى الغروب وتسير بسرعة نحو
مقرها وراء الأفق ولا يلبث المنظر الجميل الذي كنت
أتمتع به أن يزول ويختفي . وفهمت بأنه كان لابد من
تعجيل النهاية وضرب الضربة الحاسمة . فاقتربت بعزيمة
من عربته وأنا أتحدى النبال التي كان جنود الأرمين
يصوبونها إليه ويرمونني بها . وكانت فهدتي كت سان تشق
لي طريقاً وهي تقفز هائلة تمزق بأنيابها من يقع بين
مخالبها أو يقف في وجهها . وذعرت طيوري وارتفعت
في الجو إلى علو شاهق ووقفت ترقب متى تستطيع أن
تهبط من جديد لتتوج جيني ، ولم يبق منها إلا يمامتي
المخلصة فأنها لم تتركني وانكششت على كتفي وأخفت
رأسها تحت جناحها معتزلة مشاطرتني حظي .

و كنت قد وصلت بالقرب من عدوى الشجاع
لأستطيع أن أخاطبه وصحت به :

— أى آرا الشريف ، لو أنك كنت تثق بكلمتى
وتركن إلى كرمى وشهامتى . لو كنت تشفق على الذين
يموتون فى سبيك فمد لى يدك وصافحنى . لسوف تنزل
منى منزلة الضيف الكريم لا منزلة الأسير وإنتى أقسم لك
بأن أحترم شعبك وأنت ستظل قائماً على حكمه .
فأجانبى بشمم وكبرياء .

— أنت جميلة ياسميراميس العظيمة إلا أن قلبك قاس
غليظ . فلن أكون أسيرك أبداً . ولن تنالى قلامة ظفر
من جسمى إلا وأنا جثة هامدة فاحترسى وتيقظى .

وسدد إلى سهمما ورمانى به فاخترق ذراعى اليسرى .
وما إن رأى رجالى الدم يسيل من ذراعى حتى ثاروا
ثورة الوحوش الضارية وهجموا على الملك الصغير قبل
أن أتمكن من إيقاف تيارهم ومزقوا جسمه بنبالهم .
وأصابه سهم فى فؤاده فاخترقه وأرداه قتيلا .

فصحت صيحة اليأس والالام . فهذا الجسم العاجي
المرن كغصن الياسمين صار ملكى وفى حوزتى ولكنه
كان أصم هامداً لا نفس يتردد فيه ولا حياة .

وضمدت جراحه ثم نقلته إلى قصرى . وهناك نزع
عنه ثيابه وألقيته على سرير ملكى وأخذت أتأمل فى ملامح
هذا الفتى المراهق . وأمرت أشهر حفار - وهو كادانى -
بتخليد هذه الملامح الطاهرة على تمثال نصفى وضعته على
قبر آرا الجميل .

وواريت جثة هذا الملك فى جوف صخرة « ستزك »
الشهيرة تعظم لمكانته وإجلالا لقدره . فكنت إذا جئت
ليالى الصيف الهادئة الرقيقة أتوجه إلى هذه الصخرة
وأقضى ردىحاً طويلاً غارقة فى بحار من التأملات أمام
قبر هذا البطل اليافع .

وكانت جبال « سيارن » الشاهقة المكلاة بالثلوج
البيضاء النقية الطاهرة - رمز الأبدية - تتلألأ على
صفحة البحيرة الساحرة فتعكس أشعتها الفضية وتكسب

حباب الماء لوناً فضياً ممزوجاً بألوان من اللجين . وكل
شيء كان يحدثنى عن هذا المخلوق الذى وقعت عليه أنظارى
مرة واحدة فقاوم إرادتى وثار على وسحق كبريائى بجرأته
وشجاعته وخلد ذكراه بأقدامه وشهامته

وأخذت أتأمل وأفكر فى سر الموت الذى كنت
أعلم خفاياه ونتائجه . وكنت ، بفضل على وإطلاعى على
السر العظيم المجهول وما وراء الموت ، أنعم فى هذه
الحياة بما كان ينتظرنى من هناء فى الحياة الأخرى

ومع ذلك فأنى كنت جد آسفة على موت هذا البطل
وهو فى ريعان شبابه يملأ الأمل فؤاده ويملاً الحب حياته
ولم أتمالك نفسى فانتحبت وسالت على خدى العبرات
من شدة الحزن وتراقى الكمد .



جنود الاشوريين يحملون جثة الملك «آرا الجميل» إلى الملكة سميراميس

الرؤيا العشرية

وكانت البلاد . في غيبة نينوس الطويلة قد تقدمت
تقدماً محسوساً فكثرت مرافقها وازدهرت معالمها .
وكنت أتوق إلى سرعة أوبته من رحلته ليشاهد بنفسه
نتائج أعمالى وما وصلت إليه البلاد من الرقى بفضل
همتى ونشاطى .

وكنت قد حولت مجارى الأنهر . فتمكنت بهذه
الوسيلة من رى أراضى أشور القاحلة فحسنت تربتها

وأينعت ثمارها وجاءت بمحصول وفير . واخترقت
صخور بايلونيا وعواصم البلاد الأخرى لإنشاء طرق
جديدة فازدادت أساليب المعاملات بكثرة المواصلات .
ونمت موارد التجارة نمواً عظيماً مشمراً .

وورثت عن أمي الالهة دركيتو موهبة عجيبة .
فكانت تلك الموهبة تؤهلني للتطبيب وشفاء الآلام
البدنية المتفشية بين أفراد رعيتي بمجرد وضع يدي على
أجسامهم . وتلك النعمة التي كانوا يتمتعون بها وينتفعون
بمزاياها وفوائدها جعلت الأمة بأسرها تلتف حولي
وتولينني ثقته إلى حد كانت كلتي تنزل عليهم نزول الوحي
الاهلي وتؤثر في نفوسهم تأثيراً أعظم من تأثير نفوذى
وسلطانى . وشعرت بوجود رابطة متينة بيني وبين
الشعب لا يمكن تحطيمها لأن الخرافة والتعصب إذا
ما تسلطا على عقول البسطاء وقلوبهم وجدافها مرتعاً
خصباً ونزلاً منها منزلة قل أن تتحول أو تتزعزع . على
أن الشعب بطبيعته لين الشكيمة سهل العريكة . وقيادة

الشعب أسهل مما يتصوره عقل الانسان . وإنه ليكنفى أن
تثار فيه بعض ميوله الخبوءة ليسير خاضعاً . وإن الفن
العظيم هو فى تملقه وإقناعه بأن له مكاتته وأنه لا ينظر إليه
كرقيق مسير لأرضاء نزعاتنا وتنفيذ إرادتنا وأغراضنا،
إن الخرافة مكونة من مجموع عواطف متباينة مختلفة .
وهذه العواطف يجب مراعاتها واحترامها مهما كانت
تافهة فى حد ذاتها . لأنها تمثل العادات الموروثة التى
تناقلها الخلف عن السلف فأصبحت للآبناء بمثابة عقيدة
وإيمان . وهى كذلك تقضى بما هو مفروض على الأجيال
الحديثة نحو الأجيال السالفة وتأمراً بأقامة الشعائر الدينية
للموتى واحترامهم . وهكذا كان الموتى يستفيدون من
الشعائر التى يقيمها الأحياء لهم ، لأنهم فى سكوتهم الأبدى
يعجزون دون معارضة أعقابهم فى أعمالهم ومشروعاتهم
فيكتسبون بذلك احترامهم وتقديسهم . إن الوهم الخرافى
أفعل فى عقول الشعب من العقائد والإيمان . ولذلك
كنت أتحاشى أن أحارب هذه الخرافة أو أقاومها فى

شعبي، بل كنت على العكس أستغلها للتقرب منه ، وهكذا
اكتسبت قلوبهم وثقتهم شيئاً فشيئاً . وكنت أحرص
على إخفاء معلوماتي ومعارفي . فكنت كلما أخفيت عن
الشعب علو مكاتي وتغاضيت عن سلطاني ونزلت إليه
وتقربت منه ازداد عطفه علي وخضعت لي نفوسه مع
ما هي عليه من الخشونة الفطرية . ومما يؤسف له أن
الممتازين الذين اختارتهم يد القدر ورفعت مكاتهم
لا يحاولون اجتياز الحاجز الذي يفرق بينهم وبين البسطاء .
أما إنهم لو فعلوا ذلك لحالوا دون وقوع كثير من
التعاسة والشقاء .

ويجب عند الحاجة معاقبة الثأرين والأشقياء أشد
عقاب والتمثيل بهم أشنع تمثيل ليكونوا عبرة لغيرهم .
لأن الرعب إذا تسلط على العقول وتملك الخوف من
القلوب ، رقت الطباع ولانت الأخلاق ووجد التوازن
بين الجموع والأفراد وهذا ما حدا بي أن أجمع بين حلم
الأم وقسوة الحاكم المستبد . فاذا رأيت أنني خدعت في

حكمت ووضعتم الحلم فى غير موضعه ، تقلصت أسارى
وجهى واختفت ملامحه الرقيقة خلف قناع الحاكم
المستبد .

وعندما كنت أتنقل فى هودجى بين طرقات بابلونيا
وأجتاز الأحياء الوضيعة التعسة . كان الشعب يلتف حولى
مدفوعاً بعامل الحب والولاء . وتمتد نحوى أيدى المرضى
والضعفاء والتعساء والمعوزين فتأخذنى إذ ذاك هزة
الاشفاق والرحمة ويملاً الأيمان صدرى فأعمل بكل
جوارحى على مواساتهم وتخفيف كربتهم . وكثيراً
ما كنت أفلح فى شفاء أمراضهم . حيثئذ كنت أشعر
بسعادة فائقة فأتجلى وأغزى نفسى فيما كان يعترض سبيلى
من المتاعب والصعاب .

وكنتم أكافاً على جهودى بما يقع عليه نظرى من
المناظر الجميلة التى كانت ترتاح إليها نفسى لأنها كانت خير
دليل على رواج الأعمال والتجارة فى عهدى .
فهنالك - عند الساحة الكبرى التى يفصلها عن المدينة

جسر قائم على نهر الفرات كان يخلق بابه ليلا ليحول دون مرور الأشرار والغزاة - كنت أقف أحيانا وأشاهد جموعاً متباينة من الرجال من مختلف الطبقات والأجناس وخليطاً من المراسى والأغنام . وقوافل الحمير تمر على الجسر وعلى عيونها عتود الخرز الأزرق لتقيها شرة الأعين والحساد وهي تحمل على ظهورها جرار الماء وخلفها أصحابها يحدون ويترنمون . ثم تليها قوافل العيس تسير بخطوات موزونة متتدة وهي تنقل البضائع المشتراة أو المسروقة من بلاد أفريقية النائية يقودها فرسان من العرب كلت رؤوسهم بالعمائم البيضاء . وفي وسط الساحة حيث يختلط الحابل بالنابل يجتمع باعة البلح وقصب السكر والتين فيوقفون المارة ويمسكون بأطراف ثيابهم وتلاييدهم ويمتدحون لهم بضاعتهم . ثم باعة الليم في أقفاص من الخوص فباعة الفطائر المصنوعة من دقيق الأذرة . وإلى ناحية أخرى من الساحة وقف جمع من الهنود النحاف الأبدان يحاولون استبدال العاج بأصناف أخرى

من المحاصيل بما اشتهروا به من الحدة وعصية المزاج .
وإلى جانب هذا كله كنت أرى جموع المشعوذين
والمهرجين وعارضى الديّة النازحين إلينا من البلاد الشمالية
بشعورهم الشعثاء . يعرضون ألعابهم ويحاولون
إرضاء الأغبياء للحصول على بعض الدريهمات . ثم جماعة
من سكان الجبال يرتدون جلود الحيوانات بالرغم من
وطأة القيظ فلا يدرى أحد من أين جاءوا ولا إلى أين هم
ذاهبون . فرهط من اليهود بلحاهم الطويلة وأنوفهم
المقوسة وهم يلقون نظرات الحقد والضغينة على جماعة
من المصريين المسلمين الوادعين وقد تحلت رؤوسهم
بعضاباتهم الفرعونية التاريخية وأثوابهم القصيرة البيضاء .
فالسوسيين والأتين الذين كانوا يصيحون بلغتهم الوحشية
ويلوحون بأيديهم بحدة . فأطفال أخذ منهم الرعب فكانوا
يكونون ويخفون رؤوسهم في صدور أمهاتهم . فنساء يحملن
جرار اللبن على أكتافهن اليسرى وهن يحاولن اختراق
تلك الجموع المحتشدة . فرماة النبال من جنود الأشوريين

وهم يحاولون المحافظة على النظام بين تلك الجموع المختلطة
لقد كانت الساحة عبارة عن سوق اختلطت فيها الشعوب
من جميع العناصر والأجناس وارتفع فيها الصياح بمختلف
اللغات ونعلا الضجيج والضحك والسب والبكاء والغناء .
وكان هودجى يقترب من هذه الجموع يحمله ستة من
النوبيين الأشداء ويحيط به خدمى وتتقدمه فصيلة من
الحراس . وكان مافزوداك يسير إلى جانبي على صهوة
جواده . فما إن وقعت على الأنظار حتى سكنت حركة
الجموع الثائرة ورفرف عليهم ملك السكون وشخصوا إلى
كما يشخصون إلى رؤيا . وخر بعضهم سجوداً وحاول
البعض أن يصبوا نظراتهم إلى نظراتى عسى أن يستمدوا
منها القوة والأمل .

لقد كنت أتمتع بهبة خارقة للطبيعة وهى التساط على
الجموع بحدة نظراتى .

الرؤيا الحادية والعشرون

وأعلن نينوس عن عودته بعد انتصاره على السوجديين
فاكتظ الجسر الموصل بين بابلونيا والمزارع
المجاورة بجماهير الشعب ودلائل البشر والفرح تطفر من
محياتهم . وكان نهر الفرات يسيل بهدوء وعظمة ومياهه
الصفراء الكثيفة تتلألأ تحت أشعة الشمس كاللجين .
 واجتمع على الجسر رجال ونساء وصبية من الذين نزحوا إلينا
من جميع أنحاء البلاد وهم يحملون بأيديهم سعف النخل

وباقات الورود تحليها أزهار الخطمية والزنبق . لقد كان
المنظر أشبه بطريق من الأزهار في وسط حديقة غناء
تمشى وتتحرك وتنساب كالأفعى الكبيرة .

وكان الشعب يملأ أنحاء المدينة وأسوارها . وزينت
جدران المنازل والأكراخ والقصور . واختفت بايلونيا
العظيمة تحت أكاليل الأزهار والأعلام الملكية التي
تحمل شارة أشور وهي تمثل ملكاً متوجاً ومجنحاً بهيئة
تمثال جانبي وهو يسدد سهماً . وتكدست الأزهار
والورود المختلفة الألوان في كل مكان . وكان الناظر إلى
وجوه هذا الشعب لا يجد بينها إلا وجوهاً سعيدة علاها
البشر ولا يسمع إلا أحاديث ونكات سارة .

وكان حفيف الشعب الميكثظ حولي في تلك اللحظة
في انتظار رؤية مليكه الظافر الفاتح أشبه بحفيف النسيم
الليل الذي يحرك سنابل القمح الذهبية قبيل الحصاد
في شهور الصيف .

واجتمع كبار رجال الدولة وعظماء أشور على درج

السلم المؤدى إلى القصر الملكى فى بايلونيا . أما الساحة
الكبرى فكانت مكتظة بعدد وفير من أفراد رعيتى وهم
فى ظمأ إلى التمتع بالمشهد الرائع الذى ستقع عليه أنظارهم
وارتدوا جميعاً قصصاً بنفسجية بلون الكوكب
زحل وهو الكوكب الذى ولد زوجى فى برجه .

أما أنا فكانت أرتدى ثوباً ثميناً بهذا اللون موشحاً
بالتبر . وكنت واقفة على منصة مرتفعة بجانب عرش
من الذهب تتناثر حوله وإلى جانبه أجنحة الالهة التى
تحرس البلاد وتصونها من الأرواح الشريرة . وكان
ابنى نينياس قد بلغ الثالثة من عمره فجلس إلى جانبي على
عرش صغير من اللجين . ووقفت إلى جانبه ظئره وهى
تحاول أن تلهيه وتلاعبه . وإلى يمينه وضع عرش الملك
فى استعداد لمقابلته .

وبدأت الشمس تبحج إلى المغرب فخشيت أن يطرأ
عامل غير منظور قهرى فيحول دون رؤية نينوس المدينة
العظيمة والقصر البديع الذى كنت قد جملته فى غضون غيبته

وبغثة دوت الأبواق مؤذنة بوضول المليك وامتلاء
الفضاء بأصواتها الحادة المعدنية .

وانتفض قلبى من شدة الفرح . وعرت الجموع هزة
السرور وروعة الجلال وامتلاء الفضاء بنسكة النصر
والظفر كأن حدثاً عظيماً لا يلبث أن يقع وكأن العالم
قد استقر فى مكانه والشمس توقفت عن السير إلى
الأمام . وارتفع الهمس من الأفواه كأن كل واحد
من الموجودين يتهل بالدعوات ويقدم فؤاده قرباناً
فى سبيل مليكه ومولاه .

وظهر الركب المملكى فى وسط ضجة هذا الشعب
التموج يتقدمه حملة المشاعل يركضون ويحيط به رماة
النبال وحاشية كبيرة . وظهر الملك فوق عربته أشبه
بأله : يالها من لحظة لا تنسى وقد امتلاء فيها نظرى برؤية
نينوس . وبدأ يصعد الدرج بين صفين من السيوف
المشتبكة . فرفعت ولدى بين ذراعى وقدمت للملك
وريث عرشه .

وغربت الشمس خلف حجابها القرمزى .
وخطب نينوس شعبه وشكرنى على ما صنعت به باسمه
فى غيبته .

ولحق الغسق بكوكب النهار النصارى واختفى أمام
زرقة الليل الشفافة الالهية . وكانت ليلة جميلة صافية
الأديم ذابت فيها روح « سن » وتلاّ القمر فى أوج
مجده وجلال أنواره . وفى تلك اللحظة ارتفعت من
آلاف الصدور أنشودة القمر الرقيقة الجميلة :

« أى « سن » أيها القمر الفضى . أيها القمر الطاهر العفيف »
« أيها القمر الشهوانى . أيها القمر الزائل صنو « شماش »
« وعدو النور . المثير للشهوة والداعى الى الغرام . »
« ووسيط العشاق . أنت يامن يرأس حفلات السمر »
« ويسكر الشعراء ويملاّ كؤوسهم بثالة الجهل . أنت »
« يا من يأمر فيلبى نداءك المد والجزر . ويثير الأمواج »
« وغضب البحار . أنت يا من ينشر على الطبيعة سحره »
« الحق ويحليها بأحلام الجمال . أنت الوديع . أنت »
« الساحر . أنت المفكر . أنت الصامت . أنت المجهول »

« غير المعقول . والمسلم المطاوع . أنت الالهى . »
« وفى النهاية أنت يا « سن » الذى نعبده ونحن جاثون »
« تفضل وتكرم بنشر حجبك الواقية على الانسانية التى »
« تستظل بأشعتك لتعم بالراحة والسعادة . انك تستمر »
« فى صعودك أى « سن » وتبدد الغيوم وتشمل السماء »
« بمجالك وتملأ الفضاء برحيق لذتك الهادئة . وهدوتك »
« الشامل . أنت تستدعى ساعة الفرح وتنادى ساعة »
« اللقاء . ان القلوب الواجفة تهدأ وتطمئن تحت تأثير »
« سحرك وجلالك »

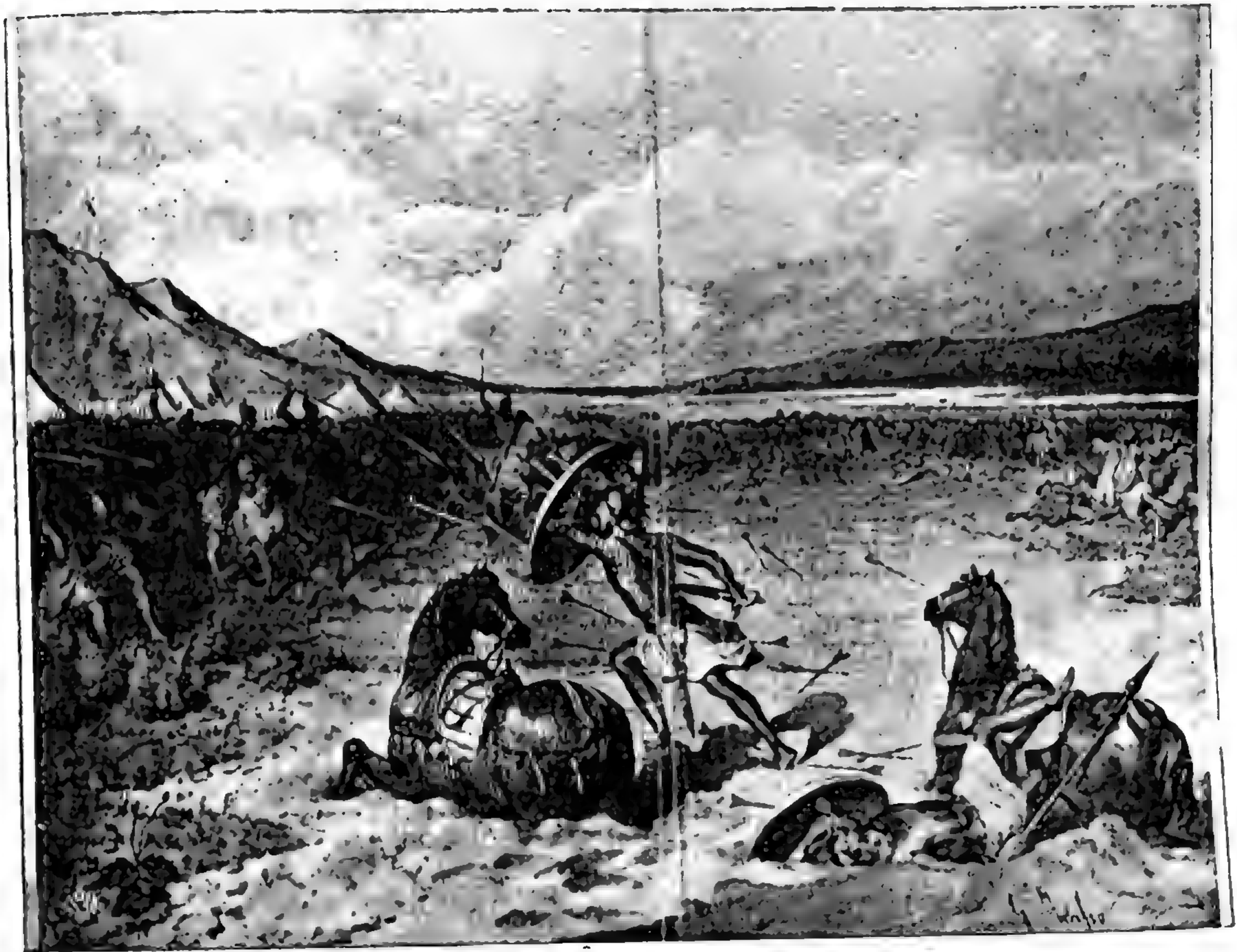
« سن . سن . سن » أيها الاله الكريم . انا »
« نبتل اليك ونشكرك على محاسنك وأفضالك »

وأضيئت آلاف المشاعل فأزججت ظلمة الليل بلمهيبها
الذهبي المتردد . وتناولت كأس الذبائح المقدسة من
يد نيرتيكس وقدمته للملك على مرأى من أفراد رعيتي .
فشرب نينوس ما بها وهو يحتفل بعظمة « سن » .
وبدرت صيحة عالية من جميع الصدور ، فشعب آشور
وبابيلونيا بأسره كان يشكر « سن » لأنه أضاف انتصاراً

جديداً إلى انتصارات مليكهم . وأخذ كهنة القمر -
وهم في أعلى المرصد مرتدون ملابسهم الفضية - يرددون
اللحن الذي رتلته الشعب . وبينما كان آلاف الرجال
يحيون إله الليل ويباركونه كان القمر يتابع صعوده
في الفضاء بغير ما وجل أو اكتراث .

الرؤيا الثانية والعشرون

وكان اليوم التالى لهذا المهرجان العظيم مخصصاً للتكـيـل
بالأسرى . فمن التقاليد الموروثة والعادات القاسية المتبعة
عند الأشوريين لبث الرعب فى قلوب الأسرى أن ينزلوا
بهم من ضروب التعذيب ما يحسن كتمانـه لأنه يؤلمنى أن
أتحدث عنه . ونصبت المشائق وأعدت آلات التعذيب
وجيء بجنود الأعداء مكبلين بالسلاسل فوققوا فى انتظار
الساعة المشئومة . وكان على الملك أن يعطى الإشارة لتبدأ



انتصار الآشوريين على السوجديين

هذه الحفلة الدامية . فيبدأ بنفسه ويفقأ أعين كبار رجال الدولة منهم . في تلك اللحظة رفعت صرختي :

— إن جحافلك أيها الملك قد بادت في هذه الحرب الضروس فلا تضح بهؤلاء الرجال الأشداء وابق على حياتهم . ولا تأت أمراً إذاً لا يتفق وعظمة ملكك ومجديك . إن المملكة لنى حاجة إلى أيدٍ قوية عاملة وهؤلاء المحكوم عليهم يمكن أن يصبحوا مزارعين أمناء وعبيداً أوفياء . أنا ضامنة لهم . وسكت الملك مشدوهاً .

وارتفعت في الجو صيحات مؤلمة ليس فيها شيء من معالم الإنسانية . صيحات تمزق نياط القلب مدهشة غير طبيعية . خارجة من صدور هؤلاء الرجال الذين عاودهم الأمل بغتة وعللوا أنفسهم بعودة الحياة وتعلقوا بحبال الأمل كما يتعلق الغريق بحطام تتجاذبه أمواج الخضم الثائر . وكان المحكوم عليهم بهذا الموت البطيء قد أدركوا معنى إشارتي وفهموا مغزى أقوالى ووساطتى فصرعوا

إلى مالك ناصيتهم وسيد أعمارهم يلتمسون رحمته ويستدرون
حلبه وشفقته. وكانوا مكديسين فوق بعضهم كأشلاء القتلى
إذا جمعت في ميدان قتال لتحرق أو قطيع من الغنم يساق
إلى المجزرة لينحر. وقد وضعت في أعناقهم أطواق من
الجلد وغلت أيديهم مع أرجلهم خلف ظهورهم بسلاسل
من الحديد.

— أهى أنت يامليكتى التى تسترحمنى وتستعطفنى على
هؤلاء الكلاب؟ ألا إن لحم أبدانهم لأقدرما في قلوبهم
من الأدران. إنهم أعداء وليسوا رجالا.
— إنهم أشقياء تعساء!

فارتفع اللفظ بين رجال كبار الحاشية من الآشوريين
وبدت على وجوههم روح الاستياء فرميتهم بنظرة حوت
كل ما في صدرى نحوهم من الحفيظة والازدراء. وحملتهم
على الصمت بأنفة وخيلاء. ثم حدثت بنظري في عيني
نينوس واستطردت:

— أوترانى قد أسديت إليك حتى اليوم نصحا سيئا؟ أم

أنت قد نزعت عني ثقتك فلم تعد تنتصح بنصحي ولا
تعباً ولا تأخذ برأيي ؟ أجهز على الجرحى منهم ولا تحملهم
أكثر مما هم فيه من عذاب وصن حياة الأصحاء والأشداء
لاستخدامهم في الحقول ومرافق البلاد .

وكانت يماماتي قد اعتادت أن تركن إلى كتفي وتحوم
حول رأسي وما إن انتهيت من حديثي حتى حلقت في
الجو ثم هبطت وأخذت ترفرف بشكل هالة فوق رأس
نينوس حتى كان يخيل أنها رسل تحمل إليه ما استتر من آرائي
وأفكاري وتعبر عما يدور في خلدي من آمال ورغبات،
فانبسطت أسارير نينوس بعد أن كانت متجهمه وخاطبني
بصوت رقيق عذب بعد أن كان متهدجاً :

— إني أفهم لغة اليمام ولسوف تطاعين .
ثم استطرد بصوت جهوري بعد أن استرد هدوءه
وسكينته :

— إني أعفو عن الأسرى السوجديين وأتخذهم
عبيداً أرقاء .

فبدرت صيحات من هذه القلوب الواجفة ولكنها لم
تكن تشبه الصيحات التي كان الامل قد انتزعها من
صدورهم منذ لحظة . فذلك كانت صيحات غبطة وحبور
واعتراف بالجميل . صيحات صادرة من أعماق النفس وقد
تجلت فيها الشهوة البشرية . صيحات حادة شعرت عند
سماعها برعدة تنساب إلى قرارة نفسى وتحدث فيها
تأثيراً عميقاً .

وارتاح نينوس إلى طريقة حكمى للبلاد وإلى الروح
الجديدة التي نفثتها فيها والأنشاءات الحديثة التي أدخلتها
على المعاهد والزراعة والتجارة والفنون . لقد كان - لغاية
هذا العهد - منهمكا في حروبه النائية فلم يجد متسعاً من
الوقت للاهتمام بصفة مستمرة بشئون الإصلاح والتجديد،
ولذلك فانه قد سر من عملى إلى حد رجائى معه أن أستمرو
فى إدارة شئون البلاد الداخلية لأنه كان لا يريد الإهتمام
بغير جنده وجحافله .

. وألفيته ودوداً متحياً كسابق عهدي به قبل رحيله .
وصادق أيضاً على السلطة التي منحها لنيرتيكس . وسر
كثيراً عند ما علم بأنني تمكنت من إخماد شوكة الكهنة
وكبح جماحهم ونفوذهم . وبعد انقضاء بضعة أيام توجهت
ييدي كاهناً ملكاً .

وكان بين السبايا التي جاء بها زوجي الفتاة نيمورا ابنة
ملك السوجديين . وكان أبوها وجميع أفراد أسرتها قد
تمكنوا من الاختفاء عن أعين نينوس والتخلص من
انتقامه واستطاعوا أن يهربوا عن طريق نفق سرى في
اللحظة التي دخل فيها زوجي إلى قصرهم . وبعد انقضاء
بضع ساعات على سقوط عاصمة السوجديين عادت نيمورا
إلى المدينة من النفق الذي هرب منه أهلها وغشيرتها
وتقدمت بين يدي نينوس وخاطبته :

— لقد رأيتك عظيماً في حومة الوغى على رأس جنودك
تعرضهم على القتال وتثير حميتهم وتسدد خطاهم . فتمثلت
لي جميلاً كالشمس شديد البطش كأله ! إن من يراك

لا يستطيع الا أن يحبك . لقد اقتادني أهلى فى هربهم
السريع على الرغم منى ، وهأناذا قد عدت الآن تدفعنى إليك
قوة خارقة للطبيعة . إتنى أنكر أسرتى وعشيرتى ووطنى
وشعبى وذكرياتى لكى لا أعيش إلا بك ولا جلك .
فاقتلنى إذا شئت لأتنى سوجدية . ولكن دعنى على الأقل
أحبك حتى آخر نسمة من حياتى .

وتلاشت قواها فارتمت عند قدمى نينوس شاحبة
اللون ولفت ذراعيها على ساقيه وضمتها إلى صدرها
المفتون . وحدثنى الملك بتلك القصة وأمر بأن تقاد
الفتاة أسيرة بين أسلابه لأنه أراد أن أقرر مصيرها بنفسى .
وكنت جد واثقة من حب زوجى لى وإخلاصه
لعهدى فأبقيت على حياة نيمور وألحقها بشخصى الملكى
ضمن الأموات

الرؤيا الثالثة والعشرون

وكان نيرتيكس واقفاً بالقرب منى فى هبة ووقار
وقد بدت على محياه دلائل الانهياك وانشغال البال كأنما
هو غارق فى لجة من الأفكار عميقة فبادرته الحديث :
— نيرتيكس . أو هناك شىء يقلقك ؟

فأجابنى بهدوء :

— حقاً إتنى قلق حتى لا أكاد أكون مغموماً . إتنى
أشعر منذ حين أن الجو الذى أستنشقه قد تبدل .

فأجبتة :

— ومع ذلك . فأنتك تسلم معى بأن عودة الملك لم
تغير شيئاً من مشروعاتك ومشروعاتى . فأنت ما برحت
تسدى إلى الدولة بآراءك الصائبة وجليل خدماتك
ونبيل أخلاقك . وما زلت من جانبي أعلى من شأنك
وأرفع من سلطتك وسلطانك .

— ليست أوبة الملك ، أيتها الملائكة ، هي السبب في
انزعاجى . فقد أدرك نينوس ، إلى أبعد مما كنت أقدر ،
أنه لن يستطيع ، لو تدخل في الأمر ، أن يضيف قلامة
ظفر إلى ما فعلته في سبيل رقى بلاده وإصلاحها .
وانه يكتفى بأن يكون جندياً وهو يؤدي مهمته الحربية
على أكمل وجه لأنها على الرغم من حيائه وطبيعته الوداعة
تلائم أخلاقه . إن حيائه يحول دون إقدامه على اتخاذ أى
قرار وهو بذلك يرضى ميوله ويشبع أهواء نفسه . وجدير
بنا جميعاً أن نقضى به ونتجه بأعمالنا ومطالبنا نحو الغاية
التي تلائم طباعنا وتطبعنا . تلك هي الغاية السامية التي

يتعين علينا أن نضعها نصب أعيننا ونعمل على إدراكها وتحقيقتها .

— إذن . لم هذا القلق الذى يساورك يا نيرتيكس ؟
فصمت المجوسى وأخذ رأسه بين يديه واسترسل فى تفكيره .

إن من اللحظات ما يكون الصمت خلالها أفعال فى النفس من الكلام . ولذلك شعرت بأن الكلدانى أكثر قلقاً واضطراباً مما كان يريد أن يتظاهر به فزدت فى إلحاحى عليه :

— أيها المجوسى الذى كشف لى الحجب الكثيفة عن الأسرار العميقة . وشدد عزمى وقوى إيمانى بالله الواحد القهار . أنت الذى فى مقدوره أن يقاوم الشهوات البشرية والنزوات كما تقاوم السميدر النار - نيرتيكس إتنى آمرك أن تتكلم .

وسرى القلق البادى على الكلدانى إلى نفسى وساورنى اضطرابه . فتلك هى المرة الأولى التى رأته فيها أعزل

من سلاح الهدوء الرهيب الذى كان متسلحاً به دائماً
ويكلل به هامته كأنه هالة إلهية :

واستطردت بلمحة آمرة :

— هلا تكلمت فى النهاية ؟

وخيل إلى أن نيرتيكس قد استيقظ من حلم مؤلم :
وجاهد جهاداً عنيفاً ليتمالك نفسه . وبدأ يتكلم إلا أن
صوته كان منخفضاً متلعثماً :

— إنى لا أستدرك وقوع حادث ولكننى مع ذلك
أخاف كل شيء . إننى لا أتبين فى الأفق شيئاً ملموساً
تخشى عواقبه ومع ذلك فأنتى أشعر بأن شيئاً قد تغير
حولنا وأن انسجام حياتنا مهدد بالزوال .

— إن أقوالك مبهمة وأوهامك غير قائمة على أى
أساس ، مادمت لا تستطيع أن تؤيدها بالوقائع والبيانات .
وبدأ المجوسى يتمالك نفسه شيئاً فشيئاً واستطرد
بصوت أكثر ثباتاً :

— إنك قليلة الحكمة قصيرة الإدراك أيتها الملاك

لأنك تحتفظين بالقرب منك بنيمور التي تعبد نينوس
ولا تحذرين العواقب . . .

فقاطعته بحدة :

— وهل يمكن أن أشك في الملك الذي يحبني إلى حد
العبارة ؟ أو يمكنني أن أغار من أمة حقيرة ؟

— لئن كانت أمة فهذا لا يمنعها من أن تكون امرأة !

— امرأة أو أمة فأتى واثقة من فؤاد زوجي .

وتمالك الكلداني هدوءه وأضاف بشدة :

— آه ! أنا نيتك أيضاً . نقيصتك الكبرى التي

تعميك . تتوهمين أن شخصك معصوم وأن هذه العصمة

تقيك غوائل الدهر والحدثان . ولكن لا تنسى أن

نينوس رجل .

فجرححت في عزة نفسي وصححت محتدمة :

— أنت تعلم مع ذلك ان اكسيرى لا يخطئ . . وأن

نينوس سيظل على حبه لى حتى آخر نسمة من حياته .

فا كفهر وجه المجوسى وعلته صفرة سرت إلى جميع
ملاحه وأجاب بصوت محتق :
— إنما أتيت لأخبرك أيتها الملكة بأنى سأفارقك
إلى الأبد

فعرتنى الدهشة وتملكنى الألم وصحت بشدة :
— كيف تريد أن تفارقنى . أنت . شريك حياتى .
حارث أرضى وزارعها . وصانع مجدى ومشيده . أنت .
نيرتيكس . تريد أن تفارقنى ؟ أما إنك لو أنبأتنى بأن
الأرض قد انشقت تحت قدمى ومادت ، وأن السماء
ستنهار فوق رأسى . وأن الشمس وقفت فى سباقها .
لكنك أقل دهشة منى الآن . تعتقد بأن خطراً يهددنى
ثم تريد أن تفارقنى ! نيرتيكس . أوحق ما تقول ؟
أو يمكن ذلك ؟ تكلم . ما بك ؟

فأجابنى المجوسى بوقار مهيب :

— ألا إننى أفارقك فى الوقت المناسب ياسميراميس .
لا تخشى شراً مستطيراً وويلاً كبيراً يصعب تلافيه .

إتني أفارقك لأنه يجب على أن أفارقك . ان إلهامى يوحى
إلى بهذا القرار والقدر يريدہ !

فاختلج صدرى ولم أحر جواباً . ولم أتمالك نفسى
عندما فكرت فى أتني سأفارق هذا الرفيق الأمين الذى
خدمنى بمثل هذا الأخلاص والوفاء . وتندت عيناى
بالدموع فغشت بصرى . ولم أستطع أن أتكلم أو آتى
بحركة . وخيل إلى أتني جمدت وتحجرت وعجزت عن
المقاومة فكنت أصغى بلا اعتراض إلى الكلمات التى كان
يفوه بها نيرتيكس . وكأن رنة صوته قد تغيرت وعرتها .
نغمة رقيقة حتى لقد خيل إلى أن هذا الصوت كان آتياً
من بعيد . من شاطئ ساحر زاهر حيث لا توجد إلا
الغبطة والشهوة .

وكان هذا الصوت يناجيني بقوله :

— إتني أفارقك يا سميراميس لأننى أحبك . أجل
أنا نيرتيكس المجوسى المتكبر والعراف الطاهر العفيف .
قد تملكنى إله الشهوة الجبار . إتني أنحنى أمام عظمة الحب

وسلطته التي طالما احتقرتها وحاربتها . . . إني أحبك .
فأنت في الحقيقة أقدر الاثنين منا ، ولأن نزعة الشهوة
وتجاربها لم تهاجمك ، أو أنها تكون قد عضتك بنابها
ولكنك تمكنت من التغلب عليها وإقصائها بقوة وشجاعة .
أنت تعلمين إلى أي حد يؤثر الحب في حواسنا ويعدمها
ويتسلط على عقولنا فيضعفها وإنه لمن الصعب على المرء
أن يتحكم في غيره إن لم يبدأ بحكم نفسه . الحب ، إن معناه
التخلي عن الحكم والزهد في السلطة والملك . الحب ، هو
ضياع كنوز الحكمة ، التي تكبدت الصعاب في سبيل جمعها ،
في يوم واحد . أجل : أنا أحبك يا ملكة آشور ، وفي تلك
اللحظة التي أتدلل فيها أمامك وأكشف لك عن جرح
فؤادي الدامي ، أشعر بأنني أرتعد فرقا خشية أن أجد
منك تشجيعاً على موقفي بنظرة أو إشارة لأتني لم أجد من
الشجاعة ما يكفي لأقاوم اغتباطي . إن أمل الوحيد في
مناعتك ليتحطم وينهار تحت أنقاض حلى الزائل . إني
أريد . إن واجبي يدعوني إلى الاحتفاظ باعتقادي في

مناعتك. وإن واجبك يقضى بأن تحافظى أمانى على
سحر ألوهيتك .

كنت شاخصة إلى الأرض أسائل نفسى عما إذا كنت
ألعرية الوهم أو الهلوسة . واستطرد وهو يرتعش :

— منذ نيف وأربع سنوآت وأنا أعيش فى محيطك،
أستدشق شذى جمالك، وأحيا بنسمات حياتك، وأعلل النفس
بأننى سوف أستطيع أن أقهر نفسى، وأخضع ميولى وأخفى
عنك قلقي واضطرابى، وكذلك الرغبة الجنونية التى كانت
تهاجمنى وتتنازعنى كلها وقفت إلى جانبك . إن صداقتك
البريئة كانت تحملك على الاستسلام باخلاص . وقد
شربت رحيق نفسك كما أشرب الكوثر الإلهى . وخبرت
هذه النفس وعركتها وتملكتها . وتسلمت على فكرك
كما يفعل السيد الظافر . وعجمت عودك وأنته كما شاءت
رغبتي وإرادتي - وإنى لأستطيع أن أنخر بعملى لأننى جعلت
منك سميراميس العظيمة، والملكة الخالدة التى ستتكم
عنها الأجيال المقبلة وتردد ذكرها باعجاب ونفار . وإنى،

لكى لا أفقد هذه النفس الطيبة إلى الأبد ، أريد أن
أفارقك . ويجب على أن أفارقك .

وهنا بدرت من صدره زفرة هى أشبه بحشرة
المحتضر واستطرد بياس وألم :

— لقد ظننت بأننى نجحت فى التغلب على عواطفى .
وأسفاه . فأنا هذا ان أب نينوس لم أعد أملك قياد إرادتى
وأخذ صوته ، عند هذا القول ، لهجة عميقة كأنها
خارجة من أعماق الكهوف واستطرد :

لا أكاد أفكر فى أنك ملك لآخر حتى يثور بدنى
وتحتلج نفسى فتساورنى أفكار الجريمة والقتل . سميراميس .
سميراميس ! لم أعد أملك قياد نفسى . فأنا أحبك
وأشتهيك ! ...

واختلج صدره وهوى تحت قدمى وأخذ ينتحب
ويعفر جبينه فى الرغام .

وقد أثرت هذه اللهجة فى شعورى وحركت مكان
أشجانى فلم أثر . وشعرت بشيء لذيذ شفاف يمر بينى وبينه

فى تلك اللحظة الرهيبه . وذلك الشئ الخفيف الشفاف
هو الشفقة .

على أن هناك عاطفه أخرى قد انسابت خفيه إلى
قلبي النسائي . عاطفه كنت أجهلها الآن فسحرتنى وأخافتنى
معاً شعرت بطاعنه حاده ولذيله تمزق نياط فؤادى ،
فأغمضت عيني عفواً لأطيل أمد استمتاعى بهذا الشعور
الجديد . وتخيلىت أمامى جمال هذا الحب العظيم . وشعرت
بعالم من مختلف الانفعالات النفسانية يهاجم دماغى
ويتسلط على عقلى ونفسى .

كنت أشعر بعاطفه تدفعنى وتقصينى معاً نحو هذا
الكائن المدهش الفذ الذى يتفق معى فى أخلاقه ومشاربه
وإدراكه للأمر وتعليمها . ذلك الكائن الذى
سحرنى بأفكاره وعقليته السامية . لئن كانت قيادة الجماعات
وحكم الجماهير من الأمور المستحبة فأن الخضوع لمن
نهوى لأحب وأسمى . فقد كنت أحبه فعلاً وهذا ماتبين .
لى فجأة فى تلك اللحظة .

وتغلبت الحكمة على القلب . وربما كانت الأنانية ،
تلك الأنانية التي تهبى لذة السيادة على الجميع . فأبت نفسى
على أن أنزل إلى مستوى غيرى من النساء . وهل كنت
أستطيع ذلك ؟ ألا إنه لا يمكن أن يكون لسميراميس
العظيمة والملكة المعصومة عشيق ، فتخون الحب الذى
وقفته على مليكها . على ذلك الذى وضع بين يديها
صولجان ملك آشور .

فقاومت تأثير الحب مقاومة عنيفة خفية . ولم يعلم
نير تيكس أبداً مقدار ما عانته لأدفع غنى التيار الذى
كان يجذبني إليه .

وأخذت أتأمل به بحزن وكآبة . ومددت له يدي بدافع
عظيم من الشفقة والميل .

ومكثنا صامتين ردحاً طويلاً ، طويلاً جداً . لقد
كانت مشاعرنا متيقظة وناثرة إلى حد أننا كنا نتفاهم بدون
أن نلجأ إلى التعبير عنها بألفاظ تافهة جوفاء .

ووقف مقوس الظهر . وأخذ يقبل يدي بغرام
وشهوة . وأمرته في النهاية أن يعتدل وقلت له بصوت
حاولت أن أجعله هادئاً رزينا :

— نيرتيكس ، لقد علمتني فيما مضى أن الألم يطهر
النفس ويرفعها . إنك الآن تتسلق آخر درج من سلم الطهر
والتطور . فاقبل بشجاعة هذه المحنة التي أرسلتها لك
السماء وقربتك مني .

فتمتم في زفرة :

— وبما ذا تحكمين علي ؟

— إنك باعترافك قد وقعت على حكمك بنفسك .
يجب أن ترحل . واأسفاه ! حتى إذا ما حانت الساعة
وشفيت من نزعة جنونك . فتستطيع أن تعود إلى . ولكن
لشد ما يؤلمني فراقك لي ، ولسوف أذرف الدمع السخين
على احتجاجك عني . فقد كان في استطاعتنا متحدين أن
نحكم العالم . اذهب على بركة الله الواحد القهار فسوف
يسدد خطاك ويحرسك ثم يردك لي قريباً بعد شفائك .

الرؤيا الرابعة والعشرون

وتتالت على أيام قائمة مكفهرة مذ أن احتجب عنى
نيرتيكس . وكأنه انتزع منى خير ما نضج فى مخيلتى
وذهنى من جلائل الأفكار وأصبح محتوماً على أن أخوض
الميدان وحدى وأحتمل عبء المتاعب التى تعترض طريق
حياتى وتكتنفنى . إن الإنسان ليشعر بقوة الحقيقة لو
أتيح له رفيق وفى يتآزر وإياه على العمل . . . ولكن هل
كان فى مقدورى أن أتردد فيما فعلت أو أعمل إلا ما قررت ؟

أو كان يمكننى أن أتردد أو أجبن فينهار على العظيم الذى
بدأته وهرقت فى سبيله دماء قلبى ؟ كنت قد أدركت قمة
المجد والسلطة . فزوجى يعبدنى ، ورعيتى تخشانى وتجلنى ،
وأعدائى يسجدون لهيبتى ، ويخشون سطوتى ، ويرهبون
نقمتى ، ويتمثلون بى كما يفعلون بالآلهة . وقد أرغمت
الأنوف الشائخة وأذلتها . وحطمت سلطة الكهنة فدالت
دولتهم التى كانوا أنشأوها فى وسط الدولة . وأعليت شأن
بلادى فبدأت مدنها ترفرف على أنحاء العالم طرا . فهل
كان يحق لى بعد ذلك أن أهمل واجبات مهمتى السامية
الخارقة للطبيعة اى أصغى إلى صوت الحب ؟ أو كان
يحق لى أن أشبع فى نفسى غريزة المرأة بأن أضحي بمكانة
الملكة ؟ كلا . فمثل تلك اللذة العظيمة كانت محظورة على .
واخترت الطمع - الطمع المستبد الأشعبى - ونزعت إلى
تلك العاطفة الوثابة الثائرة ، فهى وإن كانت تملأ النفس
فراغاً إلا أنها كانت تحمل إلى هذه النفس شعوراً الاستمتاع
بلذة الانتظار .

هل كنت امرأة في الحقيقة ؟ ألا إننى كنت أشك
فى ذلك على الرغم من عطفى على نينوس وحنوى على ولدى
الحقيقة أنى لم أكن سوى رأس وإرادة ونشاط
وآلة لتحكم وقوة غاشمة لتأمر وتحطم كل ما يعترض
رغبتها، ومنظمة لالتجارى وكائن ظامىء إلى ورود مناهل
المجد والجاه . وامرأة مختارة تنفذ ما كتب لها على
صفحة القدر .

هل استطعت أن أكون عاشقة ؟ أو كان فى مقدورى
أن أجيب نيرتيكس على عاطفة الحب السامية التى كان
يكنها لى هذا المخلوق العجيب وتمكن من إخفائها عنى
نيفاً وأربعة أعوام ؟ كان لابد من عودة نينوس لتتزع
من صدر هذا المجوسى الصامت اعترافاً بحبه
العجيب . وقد استطعت أن أعيش أكثر من
أربعة أعوام إلى جانب شعلة الحب المضطربة بدون
أن أحترق بلظاها .

كيف تمكنت من مقاومة لهيبها عندما مسني بريق
الشهوة ؟ فمن أية طينة جبلت ومن أى معدن
صهرت نفسي ؟

كيف استطاعت قوتي أن تقاوم ولا تستسلم لهذا
الأغراء اللذيذ الذى خلق له كل كائن بشرى ؟
ووقفت بأفكارى عند هذا الحد مغمومة مكروبة...
ومر بخاطرى سؤال :

— أوليس ما كنت أشعر به نحو نينوس هو الحب ؟
— ومع ذلك فقد كنت أحبه ! يا لسر الفؤاد
البشرى . ما أنت إلا هوة سحيقة لا قرار لها ولا نهاية...
ترى من أى عنصر يتألف ذلك الشعور السامى الكريم
الذى حمله إلى نفسي ؟ ... فأجابنى صوت خارج من
أعماق تلك النفس :

« إن هذا الشعور جبل من طينة الحنو والاعجاب
والاخلاص والوفاء . كنت أحب أن أرى هذا العاقل
العظيم والجندى المستوحش يتربص بين ذراعى كالطفل

ويستمد القوة والنشاط الذي كان يعوزه . الحقيقة أنني
كنت أحبه كما تحب الأم بكر أبنائها . وكما يحب المستبد
الضعيف الهزيل . ولكنني لم أشعروا أنا إلى جانبه بمثل
ذلك الارتياح وبمثل تلك الطمأنينة التي كان يوحىها إلى
المجوسى ولا بذلك الاضطراب الذى سرى إلى نفسى
وحواسى عند ما فاجأنى نيرتيكس باعترافه .

لقد قضى الأمر !

ووجدت من نفسى الشجاعة لأقاوم حنوه . وإنه
ليجب على سميراميس العظيمة أن تظل ، فوق كل اعتبار ،
إلهة وملكة !

واأسفاه ! لقد حملت نفسى جهداً فوق طاقتها .
وخنقت فؤادى حباً ببلادى . فقد سلبتنى أشور كل شيء
حتى سعادتى وهنائتى !

وكان نيرتيكس قد فارقتى ، دون أن يخبرنى إلى أى
بلاد أزمع الرحيل ، ولا أية سماء ستظل كربتته وتخفف
من لوعته .

وتناولت أزمة الحكم وحدى .

وكيف كان يتسنى لى أن أهدأ أو أستريح بعد تلك
الصدمة لو لم أجد لنشاطى مجالاً جديداً ، ولو لم ينصرف
ذهنى وتفكيرى إلى غاية رهيبة : هى الحرب ؟

أجل . كنت فى حاجة ماسة إلى الحركة . إلى تحمل
الأعباء والمسؤوليات والاختلاجات والاضطرابات .
كنت أريد أن أقاوم الصعاب والمشقات وأن ألعب
بأرواح الرجال وأهزأ بأعمارهم وأتحكم بما قدر لهم . أن
أكون سيدة الساعة !

وأدرت نظرى نحو مصر وكنيت قد اخترتها ميداناً
جديداً للجهادى ومرتعاً خصباً لأحلامى .

الرؤيا الخامسة والعشرون

ولقد كان الواجب يدعوني ، قبل أن أغادر ملكي ،
إلى تعيين خلف لكبير كهنة الشمس فقد ظل هذا
المنصب شاغراً منذ أن رحل نيرتيكس .

وربما تسرع نينوس إذ أسند هذا المنصب إلى نيربال
رئيس الكهنة السابق - على أنه يجدر بالذكرياتي ، على
الرغم من كراهيتي لهذا الرجل واشتمزازي منه ، لم أمسك
عليه شيئاً يؤخذ به أو يؤخذ عليه في حين أن ظاهره
كان يدل على الخادم المخلص الوفي .

وكان نيربال ذكياً بلا منازع . ولكنى لم أستطع
أن أتعود نظراته الزائفة ولا ابتسامته الساخرة التى
كانت لا تفارق شفتيه النحيفتين . وقد خبرته تماماً
وعجمت عوده وقدرته حق قدره منذ أن التقينا لآخر
مرة . ومع ذلك فهو وحده كان أهلاً لأن يخلف
نيرتيكس لأنه عليم بكثير من الأسرار . ثم ان موقفه
منى وتظاهره بالامثال والخضوع لأوامرى كان قد
حملنى على الظن بأن الدرس الذى ألقته عليه فيما مضى
قد أثمر .

وإنه لمن أدق الأمور وأصعبها على الملكة أن تقف
على ما يحول بخاطر أتباعها وتستكشف دخائلهم . فليس
فى المكانة الممتازة التى تشغلها بينهم وتضعها على رأسهم
ما يغريهم على الأفضاء إليها بما يعلمون وما يكتمون .
فالمرء لا يدرك وطره وينال مآربه ويقف على
ما يهيمه الوقوف عليه إلا عن طريق الصداقة المتبادلة
بينه وبين الأفراد . ومن دواعى الأسف انه لا يوجد

للبلوك أصدقاء . وإن جميع من يحيطون بهم من بطانة
وحشم ليسوا إلا من ذوى الأغراض والزلفى . ولا غاية
لهم إلا تشويه الحقائق وإظهار الحسنات بمظهر السيئات !
وأردت قبل الرحيل أن أقيم وليمة لاتباعى ورعيتى .
فقد كنت أقدر تأثير الفرح فى نفوس الشعب إذا
ما اختلطت طبقاته وتبدلت الآراء واتحدت الأفكار
فليس أفعال فى النفس لتوطيد العلاقات وتحسينها
وتقريب الشقة بين الحكام والجماعات والأفراد أكثر
من المسرات . فهى العامل الوحيد على تهذيب الأخلاق
وتوطيد العلاقات البشرية ونشر الأمن والسلام . . .

وبهذه المناسبة حررت العبيد من الرق أربع وعشرين
ساعة منحهم خلالها الحرية التامة . فكانوا يستطيعون
التنقل والاختلاط بجميع طبقات الامة والتمتع بميزات
الرجال الأحرار . وكان يمكنهم فى النهاية أن يتطلعوا
إلى السماء ويشاهدوها بدون حاجة إلى الانحناء إلى الأرض
تحت تهديد السياط . وأمرت الطوائف الأخرى ، وهى

بطبيعتها كبيرة الاعتزاز بمناقبتها ، أن تنسى في غضون هذا
المهرجان والأفراح الفارق الذي يفصل بينها وبين الشعب
والاندماج بالعامّة والرعاع بغية التوفيق . بين رغبات
الفريقين ومطالبهم المشتركة .

ففي هذا اليوم الفذ الفريد ، بينما كنت أشاهد هناك
الشعب وأفراجه ، تبينت - كما لو كنت أرى حلاً - إمكان
إيجاد مجتمع إنساني ترفع عنه الحواجز وتحطم القيود
والتقاليد التي تفرق بين طبقاته وأفراده . ولكنني أدركت
وأنا أحنق في أعماق صدرى زفرة حارة ، إن هذه
الرؤيا السامية لا يمكن تحقيقها في هذا العالم وإنها متلاّيات
لناظري وجات بخاطري إلا بإيعاز من الناحية الإلهية التي
كنت أحملها في خبيثة نفسي .

ولاحظت باهتمام ما يمكن أن يدركه الشعب من القوة
والعظمة ونفوذ الكلمة إذا ما اتحدت عناصره وتضافر
أفراده فأوجدوا فيما بينهم وحولهم محيطاً هادئاً . ولكنني
مع الأسف كنت أعلم أيضاً أن الاحتفاظ بالشعب في

حدود الطاعة ودائرة الخضوع يتطلب جهوداً جبارة وإنه
يجب أن تثار همته ويجدد نشاطه ويعمل بحملات وغزوات
ناجحة وفتوحات ظافرة ليروي ظمأه منها ويشبع مطامعه
بما يؤول إليه من النبايا والأسلاب .

ثم تخيلت الكتلة الرهيبة التي تخلقها الحروب . فإذا
كانت المطاعم الأشعبية الوحشية تمتد وتنتشر فان عاطفة
الاتحاد الأخوي تتولد منها أيضاً . لأن الآلام والتضحيات
التي يعانيها المحاربون تصيرهم رجالاً أشداء وفي كثير من
الآحيان تخلق منهم أبطالاً . وإن الانسانية لا يمكن أن
تتطور إلا بالتضحيات والآلم !

وما ناء الليل بحبانه . وطلع الفجر وسطع . حتى
اكتظت حدائق المعلقة بجموع غفيرة هادئة . فقد كان
أهم ما يصبو إليه الشعب في هذا اليوم العظيم هو الوصول
إلى تلك الأماكن المحظورة المخصصة لملوكهم والتي فتحت
له أبوابها ليتمتع بمشاهدة بدائعها وجمالها .

وكنت واقفة مع نينوس ونينياس على قمة المنصة

العليا عند رأس الحداثق فكنت أشرف على جميع أنحائها
وكنت قد ناديت في الشعب بأنتى أضع حدائق
الزاهرة الغناء تحت حراسته ورعايته . وبالرغم من ذلك
كنت مقتنعة من أنها سوف تكون فريسة فضول محوم .
ورأيت هذه الأمواج البشرية تتدفق نحوى وتقرب
منى . وكانت الشمس قد برزت من حجابها وذرت قرنها
وأخذت تكلل رؤوس أتباعى بأشعتها الذهبية .

وارتفعت الأصوات مرثلة لحن الفرات :

سـل أيها النهر الأبدى واطو الفضاء

سل . سل فى طريقك الى دار الخلود والهناء

ان الرجال تمر

والبلاد تنهار

والعواصف تدمر وتبيد المزارع فى طريقها

أما أنت أيها الفرات العجيب

نهر الجمال

ونهر النسيان

فانك لا تبالى بشقاء البشر

وتحمل معك الابلتسام والسرور

أنت تروى الأرض
وتروى ظمأ الرجال
وتسحر الأنظار
وتخلق الجمال
سل . أيها النهر الأبدى
سل . سل الى الأبد

وكانت الجموع أشبه بكتلة كثيفة من الأشباح سائرة
إلى مهاجمة السماء . فكان المنظر جميلاً خلاباً . وكانت
تلك القوة المائجة الهايجة مخيفة . ورأيت نينوس وقد شحب
لونه وذعر نينياس وأخفى رأسه بين طيات ثوبى . إن للشعب
نفوساً مشتركة جذابة مجنونة . على أنها إذا كانت مدفوعة
بحسن النية والاخلاص فإنها تعمل بحكمة وروية . ففي
هذا اليوم كان السرور والاعتراف بالجميل يملأ قلب
الأشوريين طراً .

وكانت ملابسى منسوجة من الكتان الأخضر .
لا يستر جسمى غير ثوب بسيط فى استطاعة أية امرأة
من نساء رعيتى مهما تعاظم فقرها أن ترتدى مثله .

وعند ما أدركت الجموع الحد الأخير الذى عين له .
وقف فجأة من تلقاء نفسه وأخذ يتموج ويتقلب
كالأفعى . وفى تلك اللحظة علت أنغام الموسيقى فأخذ
الشعب ينصت إليها بورع وتقوى . فأدركت فى الحال
أنه يسهل فى كثير من الأحيان قيادة النفوس المشتركة
وحكمها على قيادة فرد واحد وإخضاعه . فأتى وقف
شخصان وجهاً لوجه فانهما يتنازعان ويمزقان بعضهما فى
حين أنه يسهل قيادة الجماعات كما يقاد الطفل إذا كانت
هذه الجماعات خاضعة مستسلمة .

ووقع حادث مؤثر : كان أحد العبيد ، عرفت فيه
أحد رجالى ، يقود يده طفلاً فى عمر نينياس . وأراد
الطفل أن يقطف زهرة كانت تتمايل على غصنها عند
حاجز المنصة التى كنت واقفاً عليها . فعذله أبوه وحال
بعنف دون ارتكاب هذا الجرم . فلما وقع نظرى على
هذا المشهد أشرت إلى ولدى أن يقطف الزهرة ويعطيها
إلى ابن ذلك العبد . فأطاعنى فى شيء من ذلك الارتباك .

اللطيف الذى يمتاز به الأطفال . حيث نذ علت دمدمة
ارتياح رقيقة من جميع الصدور فكانت خير جزاء لى على
إشارتى الفجائية . فليس أحب إلى القلب من شكر
المساكين المعوزين لأنه يصدر عنهم عفواً وبدون تعمد
أو إيعاز .

وأخذت هذه الجموع البشرية ترتد نا كصة وتعود
أدراجها لتستمتع بمختلف الملاهى وشتى الألعاب .
وتركت بدورى المنصة ولاحظت فى كثير من الدهشة
والارتياح أن الجموع لم تحدث إلا قليلا من الأضرار
فكانها كانت تؤيد حسن ظنى بها . واعتليت مركبة
ملكية إلى جانب زوجى وولدى وتوجهت نحو ساحة
فسيحة أقيمت فى إحدى جوانبها منصة مرتفعة نستطيع أن
نشاهد منها أفراح الشعب وتطوراته .

وهناك شاهدنا حفلات الأبحاث والفتيان . وقد
كنت أهتم لها كثيراً لأنها كانت ضروباً من الفروسية
والشجاعة والتوازن والقوة يقوم بها شباب أشور - وهم

عمد المستقبل ومحط آمال العنصر الأشورى الناهض -
ويتظاهر ويظهر ما تخبئه نفسه من الآمال والخيال . فقد
عملت بكل قواى على أن أثبت فيه روح الذوق السليم
والاعتداد بأنفسهم ومقدرتهم لأتتى كنت مقتنعة تمام
الاقتناع من أن النفس لا يمكن أن تتطور تماماً إلا فى
جسم صحيح وإنه لا بد من التوازن الخلقى والجسمى
للحصول على نتائج كاملة طيبة . فكنت أتمنى لو استطاع
كل فرد منهم أن ينمى جميع مواهبه الطبيعية . وأملى فى
ذلك أن أبرهن لهم على قيمة التعاون المشترك لأن رغبة
الرجل فى إسعاف جاره تزداد بازدياد قوته فالرجل
الضعيف الهزيل انانى بطبيعته ، وضعف جسمه لا يجعله
يفكر فى غير نفسه . وتمكنت رويداً رويداً من إلهام
شعبى وحمله على الأخذ بمبدأ الدين المدنى الذى ساعد على
تقوية العنصر الأشورى بشكل عجيب .

وبدأ الشبان ، وهم عراة الصدر والظهر ، يستعرضون
حركاتهم الموزونة وألعاب القوة والرشاقة . واجتمع

الشيوخ والنساء والأطفال عند جانبي الساحة يشاهدون
ويطربون .

ثم مرت مواكب الصنائع .
وعزف الموسيقيون أولاً . ثم وقفوا ، على شكل
مروحة ، عند أسفل المنصة وأخذت آلاتهم المختلفة
تصعد الحاناً شجية كنت أذوق شاعريتها وسحرها أكثر
من أى فرد من أفراد رعيتي . أن الموسيقى ، وإن كانت
لا تفهم ولا تقدر ، تعتبر عنصراً لازماً في كل حفلة . ثم
مرت مواكب الحدادين والديباغين وصانعي الأسلحة
والترزية والنساجين والزراع . فكان تأثيرهم عظيماً فقد
كانت عرباتهم ، التي تجرها الثيران بالأزهار والرياحين .
وتلاها مواكب الفنانين من رسامين وحفارين ومعماريين
فكان خاتمة المواكب . وبرزت الراقصات واستعرضن
حركاتهن اللطيفة المنسجمة . وفي النهاية ظهرت جموع
الكهنة المتوجين وعلى رأسهم نيربال . فكان وجهه الساخر
يتلألاً وراء الوشاح الشفاف الذي يستره بنور الكبر
والخيلاء ورتلوا أنشودة موجهة إلى الشباب والقوة والخلقة

اتنا نحتفى بك
أيها الشباب القوي
مخط آمال أشور ومستقبلها
وسليل الأجداد الأماجد
الذين خلقوا في وسط الحب
والأقدام والقوة .
أنشروا الخوف والذعر بعيداً
وارفعوا راية المجد الأثيل
حتى إذا عدتم إلى دوركم
أعقبتم نسلًا كريماً من الأبطال
المجد لأشور
المجد للكهنة الملك
المجد للملكة الكاهنة

وكننت قد ارتديت مع نينوس معطفاً طويلاً
موشى بالذهب وكللنا رأسينا بالتاج الكهنوتي المرصع
بالحجارة الكريمة فمددنا ذراعينا نحو الشعب الجاثي
لنباركه . وعلت في الفضاء أصوات الأبواق معلنة نهاية
المهرجان الشعبي . وكننت قد تعمدت ألا يظهر ، في هذا
المهرجان ، العنصر الحربي . لأنني إنما أقمته ليكون مهرجاناً

للسلم واجتماعاً عاماً رهيباً ليتمكن الشعب من معرفة
كفاءته وقيمته الشخصية لتظل ذكراه عالقة بذهنه
كغيسة زاهرة . إذا ما جنح به الدهر يوماً وقلب له
ظهر المجن .

وانتشر الشعب عقب ذلك في الغياض المجاورة حيث
كنت قد أعددت لهم فطائر العسل والبلح والمرطبات
وانقضى الليل في سرور وغناء .

الرؤيا السادسة والعشرون.

وفي اليوم التالي لهذا المهرجان وقعت جهودى ونشاطى
على اعداد ما يلزم للقتال .
وبينما كانت الهمّة تبذل فى هذا السبيل نزلت يوماً
إلى النفق وتوجهت نحو الناؤوس لأستمد القوى وأستلهم
الوحي من الحجر الأسود .
وسرت فى ذلك الممر الطويل المؤدى إلى المحراب .
ورددت ذكرى نيرتيكس الذى رافقنى اليه منذ عهد

قريب لم يزل ماثلاً في مخيلتي فشعرت بضعف ينتابني وكان
لا بد لي أن أبذل جهوداً عنيفة لأقطع وحدي هذا
الطريق الموحش .

وضغطت يدي مرتجفة على اللولب الخفي الذي يفتح
الباب السري . نخيل إلى أنه يقاوم ضغطي فتارت نفسي
من فشلي . على أن الباب فتح في النهاية فولجت إلى داخل
الناؤوس ولشد ما تأثرت من الضوء الضعيف المنتشر في
أوائه . أما ذلك الضوء الواضح الذي صادفته في زيارتي
الأولى فانه قد زال . وتقدمت في الظلمة وأنا مضطربة
قلقة . وأدركت الحجر الأسود وعفرت جبیني في التراب
وأنا أضرع إلى العزة الإلهية ولكنني لم أجد العزاء الذي
كنت أنشده وأؤمل فيه .

وعند ما خرجت من الناؤوس وأنا مكتئبة شديدة الغم
وقفت حائرة أفكر فيما عساني أن أفعل . ولكن الأعدادات
الحرية كانت قد قطعت شأواً بعيداً بحيث لم يعد في مقدوري
أن أعدل عنها أو أتقهر .

ولم يكن من شيمتى ولا من خلقى أن أعدل عن تنفيذ
قرار وضعته أو أعدل عن أمر عزمت عليه . ولكننى مع
ذلك لم أتفأل خيراً بنتيجة الخطة التى رسمتها وعلقت بها
نفسى

وكنا قد قررنا أن نهاجم جيراننا المصريين . تلك هى
المرّة الثانية التى كنا نطغى فيها بأسلحتنا الظافرة على هذه
البلاد بعد أن فرضنا عليها خراجاً سنوياً وألجقنا كتيبة
من جنودها ضمن جيوشنا . وكان يجب علينا ، للوصول
إلى أرض الفراعنة ، أن نقاتل قبائل الخيتاس وندحرهم
فى طريقنا ثم نقطع الصحراء القاحلة وتعرض لقيظها
اللاذع وهوائها الذى يثير عواصف الرمال فيدفعها أمامه
كجبال متحركة فيعمى بها الأبصار . وكان لا بد لنا أن
نضمن تحالف القبائل المنتشرة فى هذه الأرجاء وإخلاصهم
لنا وانضوائهم تحت لوائنا . لتدوينا بالماء . ونأمن شر
الموت ظمأً . على أنهم لو أخلوا بتعهداتهم كنا أبدناهم عن
آخرهم بغير مأسفة ولا رحمة .

وكان علينا أيضاً أن نفاجىء الجنود الذين أناط بهم
فرعون حراسة مناجم النحاس فى سينا ونفتك بهم .

وكانت جحافلنا ترتدى الملابس القرمزية المذهبة
وتحمل الرماح الحادة المدببة التى تلمع كالسكواكب فى
سماء الربيع . وهاجمت جنودنا قبائل الخيتاس على حين
غرة فكانت كذئاب جائعة أطلقت على قطع وديع من
الغنم . وأبادتها عن بكرة أبيها ولم تترك وراءها إلا الخراب
والدمار . وهدمنا المنازل والمدن ودسنا الحصاد بحوافر
الخيل فمسحناها كما لو كانت طعمة لأعاصير الأرض
وصواعق السماء . ويمتاز الآشورى بطبيعته باحتقار العدو
ولذلك لم يترك رجالى خلفهم شيئاً وتركوا الدار تنعى من
بناها . ومثل ذلك كان حظ الجنود المصريين الذين كانوا
يحرسون مضائق سينا . فقد ذبحوا من وصلت اليهم
أيديهم وهرب من كان لهم حظ فى الحياة وولوا الأدبار
وهم لا يلوون على شيء .

و كنت أتمالك شعورى وأحاذر أن يظهر على وجهى
أدنى أثر لما بعثته تلك المذابح والفظائع فى نفسى . فمن
يقود جيشاً إلى ساحات الوغى ويملك زمام الرجال ويلقى
بهم بين مخالب الموت وجب عليه أن يغض من أنظاره
ويتعامى عن هذه المشاهد المؤلمة التى تبعت الرحمة إلى
فؤاده وتضعف من ثباته وقوته .

ووصلنا إلى سفح سينا فتمكنت من مشاهدة تلك
الصخور التى ناء عليها الدهر ولم تفلح فيها عاديات الزمن
وتعاقب الأجيال . فظلت قاحلة لا يقع النظر فيها على خصب
أو زهرة أو أشجار فكانت جدباء عارية ليس فيها من
مواهب الطبيعة غير معالم القسوة والشقاء .

وكانت قمم جبال سينا المكلفة بالثلج تجذب نظرى
إليها وتثير إعجابى . ولكننى ما كنت أعود بنظرى إلى
ذلك الفضاء القاحل المخيف حتى كنت أشعر ، على الرغم
منى ، بديب الخوف المنبعث من ذلك الجبل الشاهق العتيد .

إن من لا يعرف تلك الأنحاء ولم يشاهدها كان لا يستطيع أن يتصور مثل هذا الحصن المنيع الذى يحول دون الوصول إلى الصحراء المتمردة المنبسطة . وكانت غايتنا الوحيدة ، التى تبعت الجشع إلى النفوس ، ترمى إلى الاستيلاء على مناجم النحاس المنتشرة فى هذه الأنحاء وما تحويه من حجارة الفيروز الكريمة . ثم إننى كنت أرى ، إلى جانب ذلك كله ، سرّاً رهيباً مخبوءاً تحت طيات هذا المكان . أو لم يكن فى زمن من الأزمنة الغابرة مقراً مختاراً لأقوام كانوا يعبدون الله دون سواه وظلت أرواحهم ترتاده وتقيم فيه وتبعث الاجلال والاحترام والخوف إلى القلوب منذ القدم وترسل الصواعق والعواصف من قنّة هذا الجبل فتدوى فى الصحراء وتمتد إلى الفضاء الشاسع وما وراءه كأنها تحمل صوت الله الواحد القهار .

ولم تترك لفرعون وقتاً ليحشد جيوشه وجنوده وأبلغناه بلسان رسول اتنا نوقف هجومنا الساحق وسيرنا

الملاحق لو تخلى لنا عن مناجم النحاس . وكنا قد أدركنا
بحر ویتی (البحر الأحمر) وانتظرنا رد فرعون لاجتيازه .
وتأخر ورود الرد .

فشارت حفيظتنا عليه لاعتقادنا بأنه يلعب بنا ويهزأ
منا . وأصدرنا الأوامر بالسير إلى الأمام .
وكان اجتياز البحر الأحمر شاقاً ولكنه تم بنظام .
ودهشنا جد الدهشة إذ لم نلتق في الأراضي المصرية بغير
السكان وهؤلاء كانوا يفزعون إلينا ويتوسلون لكي
لا نفتك بهم . وكان فرعون قد لجأ على رأس جيوشه
إلى الوجه القبلي ليحتمي به ويقا تلنا فيه .

وكنا قد وصلنا إلى الصحراء المصرية ورأينا من
الصعب علينا أن ننتظر أية مساعدة من القبائل الموالية
لنا لتمدنا بالماء والمؤن وأصبحنا هدفاً لمواردنا فكان لابد
لنا أن نعمل بسرعة وبغير ما إبطاء .

وكان هذا الكفن الفسيح الذي نسجته يد الالهة
من الرمال الصهباء الموشاة بالرغام الذهبي يمتد أمامنا

حتى الأبدية . وانه لمخيف في ثوراته الفجائية إذا
ما حركته نسمة من الهواء لأنه يرتفع ويهدر ويقفز
ويلقى الذعر في النفوس ويخرب كل ما يعترض طريقه
ولا يبالي ، في حرته الوحشية ، أن يصطدم بأي شكل
من المخلوقات أو الكائنات . وكانت السكينة مخيمة عليه
عند وصولنا كأنما هو راقد في هدوء تحت السماء
كالبحيرة الراقدة تحت ضوء القمر . فشعرت بانقباض
غريب يملكني عند رؤية هذا الخضم الرجراج وفكرت
في أن الشعب الذي يملك ظاهرة نادرة كهذه الصحراء
لا بد أن يكون شعباً مختاراً ممتازاً . فكم من مدنية منذ
فجر الخليقة قد احتضرت وضمها هذا الكفن العظيم
ووثدت في هذا القبر الفسيح . وأمرنا جنودنا أن
يضربوا الخيام في هذا المكان الفسيح ليستريحوا بضعة
أيام من وعاء السفر قبل الاصطدام النهائي .

لقد وطئت ، في كثير من الاضطراب المجهول ،
أرض المصريين الذين أهاجت دياتهم وخرافاتهم وآلهتهم

وعقائدهم الفلسفية وطلاسمهم العديدة المعقدة فضولى
وأثارت فى نفسى رغبة الاستطلاع .

كانت مصر تجذبني إليها وتسحرنى بطبيعة أرضها
وشكلها الغريب . فذلك الوادى الطويل اللانهاى الذى
يخترق النيل فيخصبه تارة ويجذبه تارة أخرى ثم ينحنى
على صدره انحناء العاشق ويحنو عليه حنو الوالد . وتلك
الآثار المهيبة الرهيبة التى تحليه باجلال وتحمل فى طياتها
رمز العظمة والخلود . وتلك الاهرامات المثلثة الملساء
الصامته المتناسقة التى تقى الأموات شرة الاحياء وغدرهم
والتي طالما أخفتها أعاصير الزوابع والدواصف خلف
ستارها . والمسلات المشوقة المغطاة بالرسوم السرية
الرمزية والزراعة التى تصادف فى كل مكان وعلى مدى
بضعة خطوات . والفنون المصرية الدقيقة التى طالما
أثارت خيالى كانت تدهشنى وتشغل جميع أفكارى .
ولقد طالما ساءلت نفسى عما إذا كان يحق لى أن أحمل
اليأس والدمار إلى شعب بلغت مدينته ذرى العلياء وكنت

أجهل حتى الساعة تطوره المدهش العجيب .
وضربت خيمة الملك على مقربة من أبي الهول
فكانت عيناى شاخصتين اليه ولا تجسر ان التحول عنه .
وكان أبو الهول رابضاً عند حافة الأبدية الهادئة
شاخصاً إلى الأمام ناشباً أظافره فى الرمال حيث يختلط
رماد الأموات بتراب المدن . وفى عينيه الحجريتين بريق
الحلم المجهول وفكرة العظمة الخالدة التى تثير هممة
الشعب . وفى ابتسامته الأبدية تتلأأ جميع المعارف
وجميع الأسرار المدهشة . كان هناك ثابتاً منذ القدم
مفكراً فى كل ما رأى وما عساه أن يرى . وفى كل
ما يعرف وما عساه أن يعرف . وأصبت بدوار لأن تلك
الكتلة من حجر الجرانيت الأصم بدت لى كأعجوبة من
عجائب الدهر .

كل شيء كان راقداً حولى فى هذه الصحراء رقود
الأجسام فى سكون القبر . فأنسبت خارج مضربى الملكى
وساعدنى احتجاب القمر خلف غمامة سائرة فلم تقع على

الأنظار وسرت إلى ناحية أبي الهول وما كدت أن أصل
إليه حتى كانت الغمامة قد انقشعت وأخذ القمر يرسل
على الصحراء ضوءاً أزرق شفافاً رقيقاً . وكانت جهة أبي
الهول - تلك الجهة الملكية التي عقدت عليها الشمس
والأقمار آلاف الأكاليل - مكللة بضياء شاحب ومتوجة
بتاج من الصمت كأنما هي كانت ترقب الفضاء وتراقب
الأعداء .

وأخذت أتأمله باحترام واجلال ولكن في كثير
من الوجل والخوف . وكانت وقفته الصامتة الجامدة
وسر مولده وفكرته الخفية قد حملتني على التفكير
طويلاً . وتمسكني نوع من القلق أقرب إلى الندم .
واستولى على الاضطراب فجثوت عند قدميه وانحنيت
حتى مس جبیني التراب . وحينئذ تحركت شفتاي واطلعتي ،
هو الذي كان عليماً بكل شيء ، على مخاوفي وفضولي
ورغبتني في الوقوف على سر حياته ونفسه وقلقي من إبادة
شعب عظيم كشعبه . . .

اتى أجهل مدى الوقت الذى قضيته فى هذه الوقفة
المتواضعة. فقد سمعت فجأة صوتاً رزينا رصيناً عميقاً قاسياً
كأنه خارج من جوف أبى الهول يهيب بى زاجراً :

— بعيداً أيتها الملكة الكافرة الزنديقة التى تجسر
على أن تطأ أرض الفراعنة المقدسة لتشفى غلة الخراب
أرضاء لغريزتها المدمرة . أى سميراميس . انك لتستطيعين
أن تحملى مشعل المدينة إلى شعوب أقل مكانة منك
وأوضع قدراً فهناك تحطمين لتشيدى وتحسنى . أما هنا ،
فى مصر وهى أعظم من آشور ، هنا عند هذا الشعب وهو
أعرق مدينة وأكثر تطوراً من شعبك واجداده الاطلنطين
العظماء هم كذلك أجدادك . هنا لا يحق لك أن تبذرى
الخراب وتستعبدى شعباً بأسره . ليس من يخاطبك
باسانى هو آمون أو ايزيس أو أوزيريس . ولكن هو الله
العظيم . هو الله الواحد الأحد . وهو الذى يأمرك بأن
تعودى أدراجك ناكصة . اكتفى بالمعدن الابيض الذى
ستنتزعينه من جوف الأرض فى سينا وارجعى إلى

ملككتك حيث نيران العصيان بدأت تشتعل ويتأجج
أوارها . علي أنك لو عملت بما ألهمك به الوحي في
الهيكل المقدس لفهمت أن واجبك كان يقضى عليك
بعدم الاندفاع في خطتك . ولكن في هذه المرة أيضاً
تغلبت أنايتك على حكمتك .

فصمتت مذعورة شاردة :

— نيرتيكس ! نيرتيكس ! هذا أنت . لقد عرفت
صوتك . لقد عرفت تعاليمك وحكمك . تعال إلى .
اخرج من قلعتك الحصينة . تعال !

فلم اسمع جواباً .

وتوسلت أيضاً . وناديت . واسترحمت . ولكن عبثاً .
ولأول مرة في حياتي تمثل لي العجز عن ادراك
غايتي وتحقيق آمالي ورغبتى . ودب اليأس إلى قلبي وأخذت
أبكي في صمت وسكون .

وبدأت زرقعة الشفق تتخلل ظلمة الاثاق . وسمعت
الصوت الخفى مرة أخرى يناجينى :

— إن دموعك يا سميراميس لندوة الهية تكفر عن
هفواتك . فقد رطبت قلبك الصلف المتكبر . إن العقل
والحكمة يخلفان ارادتك الشديدة الصارمة . عودى إلى
بلادك . واسرعى الى درء الخطر الذى تنسج خيوطه فى
غيبتك . وانك لتعللين نفسك عبثاً فى عودتى لائتى
سأختفى من جديد خلف حجب الفضاء . الوداع . . .

فأسرعت عدوا إلى المعسكر وأيقظت الملك ونقلت
إليه كلمات الوحي الخفى دون أن أنبئه بأئى عرفت فيه
صوت نيرتيكس . فما أن رآنى مضطربة متلاششية حتى
أخذ بتوسلاتى . لائنه كان ، بجميع أفراد جنسنا ، سريع
التأثر والاعتقاد بالالاهام والالباطيل .

وعدنا إلى أوطاننا من حيث أتينا .

الرؤيا السابعة والعشرون

في غضون الأشهر الطوال التي انقضت في حملتنا على مصر كان نيربال قد أثار الدسائس والفتن بما يشهد له بالهمة والبراعة . وعند ما أبنا إلى بايلونيا دهشنا من استقبال الشعب لنا مما زادنى اعتقاداً بضرورة وجود الملك بين شعبه وجوداً فعلياً حساساً . إن القيام بعمل مهما كان عظيماً وجليلاً يعد من الهنات الهينات ولكن الصعوبة المضنية هي في توطيد هذا العمل والمحافظة عليه .

ومرت بضعة سنوات . واستمر الكهنة في مناوآتهم
الخفية ودسائسهم الخبيثة المضطردة ضد السلطة العليا
بحيث لم أتمكن من مؤاخذتهم على شيء لا أقوم عليهم
الحجة وأعاقبهم عقاباً مبيناً .

وتقدم نينوس في السن وبدأ يشكو ويتألم من
ركوده وانزوائه في قصره وعدم قيادة جيوشه الظافرة
إلى فتوحات جديدة . وكان نيربال دائب التحريض على
الحرب لعله بما في ابتعادنا عن الدولة من تعزيز لسلطته .
إلا أنني قد أقنعت الملك بأن الغاية السامية التي يجب
أن يوقف عليها جهوده ويفكر فيها ويوليها اهتمامه
هي في حسن إدارة الملك والمحافظة على العنصر
الاشوري الذي كان قد تصدع من الحملات والحروب
المتتالية .

وتمكنت ، في قليل من الشهور ، من استرجاع
السلطة واسترداد ما فقدته في غيبي . وازدهرت مملكتنا
وكانت قد اتسعت بفضل البلاد التي ضمت إليه على أثر

فتوحاتنا بحيث لم يعد بين الممالك ما يضارعها إلا ملكة
الهند التي سلمت من مطامعنا . على أتى ، بالرغم من رغبتى
فى السلم والمحافظة عليه ، بدأت أدبر فى ذهنى الخطة العظيمة
لمهاجمة ملك الهند الذى كان يؤثر على نفوذى بسلطته مع
بعد الشقة بيننا . وما يؤسف له أننا كنا لا نمتلك فيلة
لمقاومة جيوش الهند . تلك الفيلة التى كانت تهاجم الجيوش
كتلة واحدة كأنها جبل يتحرك وتحطم كل ما تصادفه
فى طريقها . ولم يكن لدينا إلا جنود على مركبات ورماة
نبال يقاتلون على الأقدام .

وبحثت طويلا لأجد حلا لهذه المعضلة فساورتى
فكرة الحصول على جلود الفيلة لاستر بها أجسام الجبال
فيحتلبها جنودنا ويصبحون بذلك فى مستوى جنود الأعداء
وتسهل عليهم مقاتلتهم .

وأصدرت الأوامر فى الحال إلى فئة من مهرة الصيادين
للتوجه إلى الهند واقتناص أوفر عدد من الفيلة وقدرت
عدة سنوات للحصول على ما نحتاج إليه من الجلود . كان

ذلك مضنياً وطويلاً ولكن إرادتي كانت تتصلب وتشتد
أمام المتاعب والصعاب . ونفذت أوامري في أشد
ما يكون من الكتمان . وفي انتظار الساعة البعيدة التي
أتمكن فيها من تنفيذ خطتي كنت أعنى عناية خاصة برقي
البلاد وإثراء مواردها .

وكانت متعة الملك الوحيدة التي يرتاح إليها وتلائم
غريزته هي صيد السباع في الآكام فقد برع في هذا
الضرب من اللهو إلى حد لم يكن يجاريه فيه أحد . وإلى
جانب ذلك فإن حبه لي لم يتأثر ولم تشبه أية شائبة . وهذا
ما كان يؤثر في نفسي ويزيدني عطفاً عليه .

وكانت جميع نساء البلاط يسلطن عليه أنظارهن
الملتبة بنيران الشهوة ويكشفن له عن حنايا قلوبهن
وحنين صدورهن ولكنه كان لا يكثرث إليهن ولا
يعيرهن التفاتاً . ولم يثن تجنيه نيمور عن عزمها فقد
كانت ترود حوله كاللبوءة العاشقة . إن أنانية هذه
الفتاة كانت تنفجر في كل لحظة بحدة متناهية ومع ذلك

كله فانتى كنت لا أشعر نحوها بأية غيرة أو يساورنى
منها أى قلق لثقتى من اكسير الحب والوفاء الذى كنت
أسقيه لزوجى وأجدده له تباعاً وبغير انقطاع . فقد
كنت أعرف ان النفس البشرية طائشة مترددة فلا
أثق بثباتها .

وكنت أعلم اننى إذا أردت أن أظل سميراميس
العظيمة والملايكة الكاهنة التى يعبدها زوجها ويجلها شعبها
ويخشها أعداؤها فإنه يجب على أن أظل ناعمة البال
مشرقة المحيا مهما كلفنى ذلك غالياً .

يجب أن تكون الملكة ملكة قبل كل شىء وفوق كل
اعتبار فلا تتأثر ولا تهتم بسفاسف الحياة وصغائرها .
فهى فى حاجة إلى استقلال أفكارها وهدوء فؤادها .
وإلا فكيف عساها أن تحل المسائل العويصة المعقدة التى
تعرض حكمها فى كل يوم ؟ وإنه لمن حسن الحظ أن
نينوس كان قد ترك لى مطلق الحرية فى حكم البلاد
كيف شئت . ولقد كان يصعب على تماماً لو شاطرنى

اعبائه ومسئولياته لأننى أقدر كما أسلم أن أعباء الحكم
والسلطة يجب أن يتولاها ويتحمل عواقبها فرد واحد
وإننى إذا كنت قد سلمت بتأثير نيرتيكس على يوماً فما
ذلك إلا لأننا كنا نتفق فى التفكير ولأن روحى لم تكن
إلا امتداداً لروحه .

وشعرت بتطور جديد فى نفسى منذ الساعة التى
فارقنى فيها نيرتيكس وأخذت أخطو وحدى فى شؤون
الدولة وما يتخللها من المتاعب والصعاب . وبدأت زهرة
الشفقة - تلك الزهرة الرقيقة النادرة فى ذلك العصر -
تتفتح فى فؤادى عند ربيع حياتى فلم أعد أحسن توقيع
القصاص والعقاب بتلك الشدة ولا بتلك السهولة التى
تعودتها فيما مضى فقد كانت كلمات سياس وأقوال نيرتيكس
تتردد على ذهنى : « سميراميس . احذرى أنانيتك » فكنت
أحاول وأجتهد فى خنق تلك الأنانية لئلا تكون شفيقة
رحيمة .

و كنت أميل إلى العزلة وألجأ إلى الوحدة أكثر من
قبل ، فبينما كان نينوس منهمكا في صيد السباع كنت
أحوم وحدي في حدائق المعلقة تتقدمني فهدتي ويحيط
بي يمامي الذي كان ينشر فوق رأسي قبة من اللجين.

وفي ذات يوم من أيام الصيف اشتدت وطأة قيظه
لجأت أتفياً ظل غيضة كثفت أغصانها واكتظت فيها
النباتات النادرة وتعانقت أزهارها حتى لم تترك لأشعة
الشمس منفذاً. وما أن وطأت قدمي أديم تلك الغيضة حتى
طرق سمعي همس فاسترعى انتباهي . وكانت أول حركة
بدرت مني هي أن أرفع يدي إلى خنجري وأتناول
صفارتي يدي الأخرى لأستغيث بجنود حرسى لأن
دخول هذا المكان كان محظوراً إلا عن الملك وولدي .
ولكن خيل إلى أنني عرفت في هذا الهمس الخفي صوت
نينياس وكان قد بلغ السادسة عشرة من عمره وكان
الصوت يقول :

— تيرانا . تيرانا . لقد خاطرت بمجيئك إلى هنا

لملاقاتي . وخالفت الخطر القاسى المستبد . أو لا تعلمين
أن أمى شديدة الغضب عاتية وأنها إذا اكتشفتك هنا
كان جزاؤك الموت ؟

كانت تيرانا إحدى إموانى . وكانت الطبيعة قد
امتازتها بقسط وافر من الجمال وحبثها بهبة يندر وجودها
فى بلادنا فخلتها بعينين زرقاوتين تتعارضان تماماً مع
شعرها الاسود القاتم كالليل . وكانت ابنة أمير مقاطعة
هيركانى الذى أخضعناه فيما سلف . فأصغيت بشغف :
— أى أميرى . أى نينياس الرقيق . لقد قابلت نظراتك
وفهمت لهجتها ! فأية قوة بشرية تستطيع أن تحول بين
قلبين يحاولان أن يتحدا وينبضا معاً . أو تظن أن امرأة
تحب يمكن أن ترتعد أمام الخطر ؟ ولا تدري أننا نفضل
الموت على فضاء النفس ؟ أى أميرى الرقيق اللطيف . أى
حبيبي العظيم . أى ملكي فى المستقبل القريب . إتنى أهواك
وأنت تعرف ذلك . وأريد أن أكون لك اليوم وإلى
الأبد فى الحياة وإلى الممات .

فأجابها نينياس :

— يا محبوبتي .

وأزحت بعض أغصان الشجر فرأيتها تضمه بين
ذراعيها بشهوة . ثم استطردت في الحال :

— أنت تعلم يا نينياس أنني لست أمة حقيرة كغيري
من الأموان . إني من عنصر ملكي كريم . ولم يعش قلبي
إلا طموحاً إلى العلياء . ولم تتردد أنفاسي في صدري إلا
لاستنشق شذى المجد وعبير المثل الأعلى . لسوف
تزوجني يا نينياس ولسوف أكون ملكة على أشور
فأعينك على قيادة شعبك وحكم بلادك .

وهنا خفت صوتها فلم أستطع أن أميز ما كانت تقوله
ولم أسمع ما كانت تغريه به . وأجابها ولدي بعد قليل
من الصمت :

— حقاً إن والدي شيخ ولكن أُمِّي . أواه . أُمِّي .
إنها أصغر منه بخمسة وعشرين عاماً وإنها لتأبى أن تموت
ويقيناً أنها لن تتنازل لي عن الملك حتى لو اضطرت إلى

ذلك . أوه هذه المرأة القوية الرهيبة . لشد ما أخشاها .
لشد ما أشعر بآتي عاجز وضعيف عن مقاومتها والوقوف
في وجهها إنها تؤثر في تأثير عجيباً حتى لا أشعر بأنها غريبة
عنى . إن طمعها وأنايتها لا يتورعان عن سحق أية عاطفة
أخرى في فؤادها ومحو كل أثر لها فمن يساعدنى على
الانتصار لحقوقى ؟

فصاحت تيرانا بحدة :

— أنا ؟

حقاً لقد كانت جميلة في وقفها التى كانت تتحدى بها
القدر وذراعيها العاريتين وجسمها اللين لا يستره إلا
قيص بلون سماوى من نسيج شفاف !
كانت باهرة في شبابها عظيمة في رغبتها . واراقتها
كانت تطفر من نظراتها وحركاتها ففهمت ما تنطوى عليه
نفسها من عظمة وقوة إغراء
. واستطردت :

— أجل أنا . أنا ابنة الأمير الشيخ المحبوبة ووريثته

الوحيدة المتشعبة بتقاليده. أنا التي ولدت على ضفاف بلاد
باسمة زاهرة وترعرعت في أحضان الترف والحنو. أنا
تيرانا التي شربت - مذ أن وقعت في أسر أملك التي
اكرهها وأمقتها - كأس الألم والحزن حتى الثمالة، أنا
التي تحملت الذل بأنواعه وقاومت التجارب بآلامها
الفضيحة وثوراتها المحطمة المخيفة. أنا التي حافظت على عفتي
كالزهرة لأقدمها لك في كأس الحب. أنا التي أملت دائماً
وعملت نفسي بحظ سعيد أنعم به يوماً فيمحوا آثار تلك
الساعات الرديئة المؤلمة. أنا تيرانا. فأنا أحبك حباً يمتزج
بدمي. حب شهوة عنيفة تأخذ على جميع مشاعري
ولكنني لن أكون لك ولن تستمتع بي إلا إذا أقسمت
على التعويذة المقدسة التي تحلى بها صدرك بأنك ستزوجني
سراً وأنتى سأصبح يوماً ملكة إلى جانبك.

ورأيت التردد ينطبع على وجه نينياس. لقد كان يمثل
أباه ولكنه كان أكثر نعومة منه ولا يشبهه لا في بنيته
ولا في أخلاقه.

ثم رأيت يرفع يده اليمنى ليتناول التعويذة . وهي
تمثل الحتم الاشوري الذهبي المستدير بأجنحته المبسوطة
كذنب العصفور . لقد نقشت هذه الأسلحة على أعلامنا
مذ أن اعتليت عرش الملك وتوجت ملكة . وهي ترمز
إلى شخصى الملكى فى صورة يمامة مجردة .

وكاد نينياس يحنث ويدنس رمزى المقدس .
فخرجت فجأة من مخبأى وقبضت بعنف على ذراع
ولدى وأخذت أحرق النظر فيه وأنا صامته .
لابد أن منظر وجهى كان مخيفاً فى تلك اللحظة
لأن نينياس خرساً ساجداً وهو يرتعد ويتمتم كلمة واحدة
— الرحمة ! الرحمة !

فأرغمته على إحناء رأسه إلى الأرض ووضعت قدمى
على نحزى دلالة على سلطتى وخضوعه وقلت بلمجة حاولت
أن أجعلها هادئة :

— ولمن تطلب الرحمة ؟ ألا جلك أنت ؟ أم
لأجلها نهي ؟

وكانت تيرانا لم تنحنى ولم تخفض رأسها أمامي.
وقاومت غضبي بجرأة أعجبت بها في سريرتي، وأجابني
نينياس في همس يكاد لا يفهم :

— لأجل . إنما أطلب الرحمة والحياة لأجلي :
لأن حياة أمة قل أن تؤثر في ولا تهمني .

فصحت به :

— نذل ! سافل ! أونسيت الكلمات التي نطقت بها
منذ لحظة . واللهجة التي تكلمت بها عني . والخطط التي
سمحت لهذه المرأة أن تضعها أمامك ؟ ألا ارتعد أيها
الابن العاق فأنت رجس وعار على جسمي وأحشائي
ونفسي ! لسوف تنال عقابك بما تستحقه !

وسكت لأجمع شعث أفكاري وأقرر قراراً حاسماً .
لقد كانت العواطف المتناقضة المتباينة تتصادم في ذهني .
وكان فؤادي الأموي يتمزق من خيانة ولدي .

ولاحظت في كثير من الألم والحزن أن الملوك
لا يمكنهم أن يستعينوا لحظة بصلة الرحم لأن الجشع

والمطامع تمحو كل أثر لذلك في هذه الحياة . وفي تلك
اللحظة أيضاً غبطلت حظ أوضع امرأة من نساء رعيتي
اللائى لم يكن لأبنائهم من الأسباب التى تحملهم على اضممار
الحقد لهن فيتمنون موتهن قبل الميعاد .

وتمالكت نفسى فى النهاية وقلت لابنى بصوت رزين :
— عد إلى القصر أيها الولد الجحود والابن العاق
وانتظر قرارى .

فانتصب نينياس وأسرع عدواً ولم يلبث أن اختفى
عن أنظارى خلف الأغصان والأشجار ولم يلق ولو
نظرة بسيطة على شريكته .

وتأملت وجه تيرانا فألفيتها لم تتغير ولم تغير من
وقفها . لقد تعمدت أن تتحدانى حتى النهاية فكانت جميلة
فى شجاعتها عظيمة فى أنفقتها رائعة فى كبريائها . ولا
أدرى لآى سبب تمثلت لى صورة نيرتيكس فى تلك
اللحظة وحالت بينى وبينها . لقد خيل إلى أتنى أسمع صوته
الرصين يحرضنى على الحلم ويحملنى على الشفقة والعفو .

على أننى لو قدر لى أن أقف موقف تيرانا لما فعلت إلا
ما فعلت . وكنت مثلها أتحدى استبداداً مشيراً للعواطف
والنفس . وكنت مثلها أرفض أن أذل كرامتى أو أحط
من أنفى وكبريائى . ورفرف الصمت بجناحيه طويلاً
فوقنا وتقابلت نظراتنا كأنها شفرات خناجر ماضية
للمعة .

وقلت لها :

— أنت تعلمين أنك فى قبضة يدي وتحت رحمتى .
لقد حق عليك الموت مرتين . موتاً هادئاً وموتاً مخيفاً
عائياً . جزاء لك على جرأتك وأنت أمة وضيعة وطموحك
بأنظارك إلى الأمير نينياس وتحريضه على خيائى .
فأجابتنى بلهجة المتشفى وبدون أن تغض من
أنظارها أمام نظرى :

— إننى أعرف ذلك . لقد كان إعجابى بهذا الفتى يزداد
ويتعظم وإنى لآسفة على أن ولدى لا يتمتع بمثل
أخلاقه الكريمة وأنفته .

فاتزعت من أصبغى دبله ذهبية نقش عليها ختم
أشور ومددتها إليها وقلت لها :

— تيرانا. إتنى أصفح عنك. وإنك لتستطيعين بفضل
هذه الدبله أن تغادري القصر الملكي بلا معارض فتنجين
من موت محقق. أظن أن تصرف ابني معك قد شفاك
من حبك اخذى أيضاً هذا العفاص المملوء بالذهب
ولكن لا تحاولي أن تعبري حدود مملكتي مدى الحياة .
اذهي ا

وبلغت دهشة تيرانا من حلى الذي لم تكن تتوقعه
حداً ظلت معه بضعة لحظات مشدوهة مخبولة فلم تستطع
أن تمديدها نحو الدبله والعفاص فألقيت بهما باحتقار تحت
قدميها وتظاهرت بالانصراف . حينئذ دنت مني وانحنيت
أمامي وتمتمت في شعور عميق وبصوت مخنوق وعبرات
تسيل :

— أيتها الملكة العظيمة . إتنى لأشكرك ا

الرؤيا الثامنة والعشرون

كنت محطة مصعوقة اولدى . دمي وثمره حي .
ولدى الذى حبيته . ناني وشملته بعطفي ورعايتي . ولدى
الذى يمثل أمل أشور ومجدها والذى حاولت أن أنقل
إليه تقاليد عشيرتي وولاية عهدي . نينياس الذى كان
يحبه أبوه حباً جماً والذى علقت عليه كل آمالي وجاهدت
طوال حياتي بهمة ونشاط في سبيله . ولدى الذى أعدده
لمتابعة عملي . ولدى الذى حملته في أحشائي وأرضعته من

ثديي وغذيته بلبنى . كيف يمكن أن يتكشف - فى هذه
السن فهو ما زال مرافقاً يافعاً - عن نفس خبيثة خسيصة
وقلب فظ غليظ . ويثور على العواطف النبيلة الطبيعية
المقدسة . فى السادسة عشر من عمره كان جباناً نحو
المرأة وخائناً نحو أمه !

لقد أصدرت لشعبى شرائع جديدة . وصيرت مملكتى
فى مقدمة ممالك العالم وأعظم شأناً منها وأبعدها شأواً .
ورفعت اسم آشور وحصنت بلادى وزودت وطنى
باصلاحات عديدة جميلة . وجعلت الأعداء يرتعدون
فرقاً ووجلاً . واكتسبت عن جدارة واستحقاق لقب
سميراميس العظيمة الذى حبانى به العالم وأنا لم أزل على
قيد الحياة . وما كل ذلك إلا ليثور على ويحاول أن يسلبنى
سلطتى وينبذنى عن حياته من هو شطر من لحمى ودم من
دمى وكائن منبثق منى ومن سيكون يوماً وارثاً لاسمى
العظيم . لاشك أن نينياس كان يجهل عظمة نفس من
أعقبته . وينكر طبيعة المرأة والام لأن كل شىء يرجع

إليها وكل شيء يصدر عنها . فأياً كانت هذه المرأة : من
البشر أو الهة . ملكة أو خادمة . جميلة أو بشعة . فهي
الرابطة بين الرجل والله . بين القوة والمثل الأعلى .
إنها تمثل الخصب الأبدى . فالابن رضع من لبنها -
والرجل يحيا بحبها . فكل شيء فيها هو الكل في الكل .
إن الغريزة والاقناع والايحاء تقوم لها مقام الدرع لوقايتها
وحمايتها . لقد فهمت منذ بدء الخليقة مهمتها السامية على
الأرض . فالحب الأموى عظيم حتى عند الحيوان فاللبؤة
تدافع عن جروها حتى الموت .

إزاء هذه الخيانة . إزاء جزم ولدى وعصيانه الصارخ
كنت أراى أتخبط بين آلام فظيعة . كنت أسائل نفسى
كيف استطاع هذا المخلوق الخارج من أحشائى أن يثور
على . وألا يحافظ - بالرغم من فحشائه - على الاحترام
الواجب نحو أمه كما تحافظ نفس المخلوق الفاسد على
خوف الله .

وبالرغم من موقف ولدى وشناعته إزائى فأننى لم

أتمكن من التصميم على رأى فى أمر معاقبته أو حاولت
بجميع الوسائل أن أخفى على الملك تصرف ابنه المعيب
الشائن . إن الغريزة الأموية الراقدة فى دخيلة نفسى تحت
ستار مشاغلي الملكية قد استيقظت فجأة نائرة صارخة .
فى تلك اللحظة من حياتى لم أعد تلك الملكة المتكبرة
الصلفة . لم أعد إلا ذلك الكائن المخدوع التعس إلى حد
الشقوة واليأس .

كنت قد وصلت بأفكارى إلى هذا الحد فإذا
بمافروداك ضابط حرسى قد دخل على لينبثنى أن جماعة
من نساء بايلونيا يتوسلن فى المشول بين يدى . ففكرت
فى أن جميع هذه النساء أمهات وسمحت لهن بمقابلتى .
وانتقلت لذلك إلى حجرة العرش .

وكانت هذه النساء حديثات السن . وهن يمثلن جميع
الطبقات . ويتقدمت إحداهن - وكانت أكبرهن سناً
وأكثرهن جرأة وشجاعة - وانحنى عند الدرج الأول
المؤدى إلى عرشى . وانحنى الباقيات مثلهن وانتظرت أن

آذن لها بالكلام . فقلت لها :

— ماذا تطلبين من الملكة يا امرأة ؟

— ما جئنا نطلب من الملكة يا سميراميس العظيمة .

وإنما جئنا نلتمس من الأم ونحن صارخات جائيات .

فبعد بضعة أيام . عند ما تنقلب الشمس في دورانها إلى أبعد

مدى من خط الاستواء يبدأ موسم تقديم الذبائح والقرايين

وهنا اختق صوتها وبدرت منها زفرة حارة . ثم

استطردت بصوت متألم محطم :

— أنت تعرفين أيتها الملكة تلك العادة الوحشية

القاسية التي تقضى علينا بتقديم أبنائنا ذبيحة للالهة . لم

تجسر نساء رعيتك إلى الآن على رفع أصواتهن بالشكوى

لأن قوانين البلاد صارمة . وأنا أعلم ذلك . فاذا ما كنا

نحشو اليوم تحت قدميك فلأن العالم بأسره يعجب بحكمتك

وحلمك يا ملكة أشور وكاهنتها العظمى . فأنت أم . أى

إنك رحيمة شفيقة . فيامن تحكمين وتسهرين على سعادة

رعاياك . أنت أيها الملكة السامية العظيمة الكريمة بفضل

مولدك الالهى الذى يجعل قلبك رقيقاً . ألا انظري إلينا
بعين الشفقة وتعطفى على يأسنا وشقائنا . نحن أمهات
بائسات يائسات نحب أبكارنا . لسرف ينتزعون ثمار
حبنا بشدة فنحرم من عبادتنا الإيموية وتهراق دماؤهم
الطاهرة البريئة لتستدر رحمة السماء وحسناتها على أشور
ولكن هل يمكن أن تسعد بلاد وتنمو وتزدهر إذا كانت
مثل هذه العبرات تسيل ومثل هذه القلوب تن وتتنور؟
وسكتت المرأة وانتحبت بقية النساء .

لا أول مرة منذ وجود أشور رفعت النساء أصواتهن
ليستنجدن بحلبى .

وتألمت من صميم فؤادى . وكانت حكمتى وبعد نظرى
نائيان عنى تماماً فى هذه اللحظة البرهية وتمثلت لى صورة
ابنى المتمرد وقلت لنفسى إنه ربما كان من واجبى أن
أضحيه فى سبيل الشريعة البربرية كبقية أبكار المواليد
لاأشترك مع هاته النساء البائسات . ولكن سرعان
ما نبذت عنى هذه الفكرة . واستطردت المرأة المتكلمة

— أى سميراميس العظيمة . أنت أم . فى استطاعتك
أن تفهمينا . فى استطاعتك بغير مشقة ولا عناء أن
تشاطرينا أشجاننا وأحزاننا . فكرى فيما كنت تعانينه لو
انتزع ابن أحشائك من بين أحضانك الضعيفة ؟ هذه
العادة الوحشية سنها الرجال وما كانت امرأة لتسمح قط
بأن تضحى بابنها . أى سميراميس العظيمة . إننا نتوسل إليك !
ولم يعد يسمع إلا شهيق النساء ونحيبهن فى وسط
السكون السائد فى تلك الحجرة الفسيحة حيث كان ملاك
الموت يرفرف على الرؤوس بجناحيه .

وانتصبت بغتة على قدمى وصحت بهن وأنا أشير إليهن
إشارة الرحمة والشفقة .

— إذهبن بسلام يا نساء بايلونيا فلن يصاب أبكار
أطفالكن بسوء ولن يمسهم ضرر ولا أذى .

الرؤيا التاسعة والعشرون

مضى وقت غير قصير وأنا أشعر بالمخاوف السوداء
تساورنى وتضطهدنى . فكنت لا أدرى إلى أى شيء
أنسبها ولا بماذا أعللها . على أن عظمة حكيمى كانت قد
وصلت إلى أوجها . وحب شعبى لى كان يضارع حب
الملك لى إن لم يزد عليه ويزاحمه . وكنت منذ قليل من
الوقت قد تأكدت من شدة تأثيرى على الشعب
حدث ان الكهنة أثاروا فى الخفاء فتنة كادت أن

تتجه اتجاهاً خطيراً . وحاول فرسانى أن يعيدوا الأمن
إلى نصابه بقتل الثأرين برماحهم . وسالت الدماء
فى بايلونيا فكان منظر الدم الذى يلطخ أعتاب الطرق
يهيج ثائرة الشعب ويضاعف من قسوة الجند .

وتصاعدت أصوات المهاجمين والجرحى حتى بلغت
القصر مهددة متحدية . فكانت كهدير الصاعقة والبحر
الزاهر أو انفجار عناصر الطبيعة . وتكاثر عدد الثأرين
فدحروا الجند واحتلوا الساحة وبدأوا يهاجمون
القصر الملكى .

فقلق الملك كثيراً . ورجانى أن ألتجأ إلى نهاية القصر
حيث يوجد مخبأ خفى يصعب تحطيم أبوابه النحاسية
والوصول إليه . ولكننى لم أصغى إلا لالهامى واندفعت
وحدى إلى مدخل القصر بين العمودين الكبيرين
المجنحين والثيران ذات الرؤوس البشرية .

وكان الشعب الثأر يهدر كالوحش المفترس
ويتسلق السلم الكبير المؤدى إلى . فخذت فيه بنظرات

هائلة ولكن شديدة قاسية وسددت إليه سهام سلطتي الحاكمة
الغاشمة وقوتى المحاربة القاهرة ونشاطى العجيب الساحر .
وكان الرجال يحملون الأدوات والآلات الزراعية
والبلط . ولكنهم ما كادوا يصلون على قيد خطوات
منى حتى وقفوا كأنهم صعقوا وتركوا ما بأيديهم
وبدرت من أعماق صدورهم المتعبة صيحة حنو وإعجاب :
— سميراميس ! سميراميس ! سميراميس ! ما أجملك !
وأخذت الفتنة . . . كان يكفي أن أظهر للشعب
لاقمع الفتنة وأطفىء نيران العصيان والثورة .

على اننى بالرغم من انتصارى لم أستطع أن أهديء
من قلتي . فقررت أن أنزل إلى الناؤوس . لشد ما تألمت
نفسى وأنا أقطع هذا النفق المظلم اللانهائى . وجاهدت
كثيراً لأدرك غايته ولكننى عندما أردت أن أفتح
الباب المؤدى إلى المظلة وجدت مشقة كبيرة حتى كدت
أن أعود أدراجى .

وفى النهاية فتح الباب الثقيل وأحدث صوتاً أثلجنى

فى مكانى من شدة الذعر . و كانت الظلمة الكشيفة مخيمة
على جميع أرجائه فلم أستطع أن أتبين جدران الناؤوس
ولا هيكل الحجر المقدس . فذعرت من هذا الفأل
الموحش وعدت أدراجى وأنا أعدو ونسيت أن أوصد
الباب خلفى .

وما وصلت إلى مخدعى حتى ارتيمت على إيوان .
ومكثت وقتاً غير قصير حتى عاودتنى سكييتى ولكننى
شعرت بأن مصاباً كبيراً يتهددنى . ولأول مرة فى حياتى
لم أجد من نفسى القوة لأقاوم أو أناضل .

وأدركت إذ ذاك أن على وتعازيمى السحرية أن
تنفع فى الحياة لحظات تكون الغلبة فيها لأحكام القدر .

الرؤيا الثلاثون

وكان الملك قد ذهب إلى الصيد والقنص على صهوة جواد جميل تتبعه حاشية كبيرة. وكان الأسد محبوساً في قفص كبير وضع على أربعة عجلات تجرها جياد فقئت أعينها حتى لا تبصره وتجفل . فكانوا إذا أدركوا مكان الصيد وضعوا هذا الصندوق في نقطة معينة . فيقصده الملك من الجهة المقابلة له ويرمحه في يده متأهباً لمغامرة غريبة. وكان

أحد العبيد جالساً فوق الصندوق فيفتح الباب ليخرج الأسد . .

وما أن يرى الوحش نفسه طليقاً حتى كان يقف فجأة كأنه يتخذ لنفسه قراراً ثم يقفز بغتة فلا يعلم أحد إن كان سيقفز على رأس الجواد أو يقف حائراً متردداً .

وكانوا يتركون هذا الوحش عدة أيام بلا طعام قبل حفلة الصيد . فاذا فوجيء بجواد وفارس يقتربان منه فانه - في العادة - يقفز بغضب وحنق ، على فريسته التي يراها أمامه على غير انتظار ، فاغر الفم دامي العينين ، أشعث الشعر ضارباً بذيله الهواء . فكان على الصياد الماهر أن يجيد اختيار اللحظة التي يقترب فيها السبع منه لاقتناصه فيغمد رمحاً في فمه بغير ما تردد أو وجل . فاذا أضاء هذه الفرصة جمع جواده بالرغم من وجود العصا على عينيه وعرض بنفسه إلى خطر داهم قل أن ينجو منه إن لم يبادر من معه من الرجال إلى إنقاذه .

وكثيراً ما كنت أرافق نينوس إلى مثل هذه الحفلات .

ونجحت مراراً في صيد بعض الوحوش الكاسرة . فقد
كنت أجيد ركوب الخيل ولا أعرف الخوف ولا الوجل
أما في ذلك اليوم فانتى شعرت - بعد أن تنساوالت
شراب الصباح - بثقل في جميع أعضائي .. وعرفت فيما بعد
أن الشراب كان يحوى مادة مخدرة - فلم أتمكن من
مرافقة الملك الذى كان قد أعد العدة ليتغيب عدة أيام
بعيداً عن بايلونيا .

وقصدت الحديقة لأستريح فأزال عني نسيمها الغليل
خمولى وجمودى وتأهبت لألحق بزوجى . وإذا بقطعة
من الطوب لفت عليها أوراق النخيل تسقط من أعلى
السور عند قدمى . فتناولتها بغير ما اهتمام . ثم استرعت
أنظارى حروف منقوشة على الورقة فتلوتها وقرأت :

« أيها الملكة . إن الملك غير مخلص لك . فهو لا يقضى »
« أوقاته كلها في الصيد كما تتوهمين . فهو في هذه اللحظة يوجد »
« بين ذراعى امرأة تهواه منذ أمد بعيد . فإذا ما استدعيت »
« لمواتك فسوف يتضح لك أن احداً من متغية . ان »
« ما فروداك ضابط حرسك يعرف أين يوجد الملك في هذه »
« اللحظة »

فشعرت بالأرض تميد تحت قدمي . وابتأني دوار
ثم سقطت بلا وعي على الأرض . وعند ما ثبت إلى
رشدی أدركت فظاعة الحقيقة .

كيف ؟ أو يمكن ذلك ؟ نينوس زوجي يحب امرأة
أخرى بعد اتحاد عشرين عاماً ؟ هو . الذي كنت أعرف
أدق خفايا قلبه وحنايا ضلوعه ، وخبيثة أسرارهِ ومطامحه
ورغباته . هو الذي شرب الكسيري الذي أعدده له كما
أريد فكان يحيا من موارد حياتي كما يحيا النبات من
الهواء والشمس ؟

استنكرت هذه الفكرة بأشمئزاز وقطعت طريق
الحديقة المنحني وأنا أعدو عدواً سريعاً .

واستدعيت مافروداك . وانزويت وإياه في مخدع
احكمت إيصاف منافذه وفاجأته بقولي :

— تكلم فأنت تعرف .

كانت السنين قد مرت على ما فروداك ولكنها لم تؤثر
في جمال رجولته . فسددت نظراتي إلى نظراته بتلك الشدة
والحدة التي كنت أجيد تصنيعها كلها حاولت أن أصل بها
إلى أعماق مدى من نفوس أعدائي وأستطلع خباياها
وأسرارها .

وكان جاثياً عند قدمي فبدأ حديثه بصوت مضطرب :
— إني لأهـب حياتي لو استطعت أن أظل صامتاً .
ولكن إذا أنت أمرت أيتها الملكة ...
فأجبهه بأمانة وعظمة .
— إني آمرك .

فقال بصوت خافت :
— إذن . إن الملك ، مولانا ، يجب احدى إمواتك .
فصحت بغضب :
— أيتهن ؟

— لا أدري . ولكن في استطاعتك استدعائهن لتعلمي .
— فليكن ! جئني بهن جميعاً !

وما هي إلا دقائق معدودات حتى جاءت جميع نساء
قصرى ساعيات وجثون عند قدمي في هيئة وادعة. فأشرت
اليهن بالوقوف .

واستعرضتهن وأنا ألثت فألفيت أن إحداهن كانت
غائبة : نيمور

في تلك الآونة ترددت على ذا كرتي كلمات نيرتيكس
« سيان كانت أمة فانها مع ذلك امرأة وليس نينوس
إلا رجلا . »

يا لله العظيم ! لو أنني انتصحت بنصح هذا الحكيم !
لو أنني أقصيت هذه الفتاة المشثومة !
وصحت متألمة :

— وأين نيمور ؟

فلم يجد سؤالي صدى لجواب من الاموات. فصرفتهن
وما أن اختليت بمافروداك حتى قلت له محترمة محرومة :

— اسرع . تكلم . أين هي . هل تعرف ؟

— بين أحضان الملك. أو ، قل ما يكون ، هكذا اعتقد
فلم أستطع كظم غيظي وحفيظتي :

- لئن كنت تكذب، أيها الكلب القذر . فى اتهامك
لمليكك بمثل هذا الاتهام الجرىء، لأمزقن جسمك غداً،
أمام قصرى، إرباً إرباً . افصح .

- أى سميراميس العظيمة . لو تنازلت بمرافقتى
لقدتك إلى المكان الذى يلتقى فيه الملك بنيمور اليوم .
قاذا كنت كاذباً فانتى أستسلم للعذاب صاغراً . ولكنتى
سأعيش . وا أسفاه ! لأن عينيك ستشاهدان منظرأ مؤلماً .
- وكيف تعرف نجباً الملك ؟

هنا تردد ما فروداك بضعة لحظات كأن حرباً يشتعل
أوارها فى نفسه ثم استطرد :

- إن إخلاصى فى خدمتك أيتها الماكة قد كشف لى
عن دخائل نينوس وما يدبره فى الخفاء . لقد سمعت
حواره مع ...

فقاطعته صائحة ثائرة :

- كفى !

ثم استطردت وأنا ألث متألجة :

— سريعاً . فلنذهب سريعاً . أرشدنى إلى المكان
إذا كنت لم تكذب .

— وإذا كنت لم أكذب أيتها الملكة ... فهل
تحيينى فى النهاية ؟

فلم أجبه . وهل ترانى سمعت قوله ؟ فكرة واحدة
كانت تشغل ذهنى وتسد على سبل التفكير والأصغاء .
وازدادت ضربات قلبى حتى كادت تمزقه : خيانة
زوجى !

وبعد أن سترت وجهى بوشاح قائم تبعت مرشدى .
فكنت أسير إلى جانبه صامتة فى هذا النفق المظلم .
وكانت الأفكار التى تهاجم نفسى كثيفة مدلهمة مترددة
إلى حد أننى كنت أجعد غناء فى جميع شتاتها . وفى
النهاية وصلنا إلى وضوح النهار واخترقنا حقلاً وعراً
قاحلاً ثم بدت لنا غابة من أشجار النخيل تلتها
واحة غناء .

وهناك ، تحت ظلال الأغصان الكثيفة . وقع
أنظري على كهف وفي فية من هذا الكهف رأيت الملك
وهو يضم نيمور بين ذراعيه . فتملكني الذعر ومرت
أمام عيني سحابة من الدم . وتلاشت كنوز الحكمة
والثبات التي كنت قد جمعتها في كثير من المشقة والعناء
وتملكتني في تلك اللحظة المشؤومة نزعة الشهوة العمياء
والأنانية واستأثرت بي فأثارت حفيظتي وحقدى
فقبضت على خنجري لأستنجد بظلال الموت وظلمته
وأستر بها هذا المنظر المخيف الذي يمثل الحياة . فأوقف
مافروداك ذراعى ووضع يده على فمي لمنعني عن
الصراخ . وكانت إشارته أمرة سريعة نشأ عنها شجار
بيننا لم يدم طويلا . ولكنه كان أقوى مني . فرفعني
عن الأرض وحملني بين ذراعيه ولم يتركني على الرغم
من مقاومتي العنيفة وتمزيق جلده بأظافري لأسترد
حريتي . وعاد أدراجه من حيث أتينا وحملني إلى القصر
وهو يضمني إلى صدره . وكان يتمم في أذني ألفاظاً

معسولة غرامية . ففكرت لحظة في أن أستسلم له لأطفئ
غلة انتقامي ثم فكرت في ان الانتقام بهذه الوسيلة
الوضيعة السافلة لا يمكن إلا أن يضاعف يأسى . فنبذت
هذه الفكرة عنى .

ووضعتني مافرووداك في مخدعي ثم جثا أمامي وتمتم :
— أيتها الماكة ! هل أنت مسرورة من خادمك ؟
فأمرته بأن يتركني فقد كنت في حاجة إلى
الانفراد والعزلة .

الرؤيا الحادية والثلاثون

كل ما كنت أحب . كل ما كنت أو من به . كل ما
كنت أعرف من العلوم . كل ذلك قد انهار فجأة وتلاشى
في هوة القدير السحيقة المدهمة .

أنا سميراميس العظيمة ، ابنة الالهة در كيتو ، ملكة
أشور وكاهنتها . قد زال سلطاني على الأشياء والحوادث
فلم تعد تأتمر لي ولم أعد أسيرها . لم أعد في تلك اللحظة
إلا حطاماً تتجاذفه الأعاصير والزوابع . لقد شعرت

باننى فقدت سلطتى .. تلك السلطة التى كنت أعتز بها
نجاتنى الآن ولم تدرأعنى غائلة القدر.

إلى أى حد وصلت . وأى شىء أصبحت ؟ إن أنا إلا
امرأة عادية خدعها زوجها . ومخلوقة شقية تعسة هوت
من علياء مجدها إلى أحط دركات اليأس والشقاء !

رياء فى رياء . كل شىء حولى كان زائفاً ! كل شىء كان
زهواً باطلاً ! حتى الاله الذى أوّمن به لم يكن إلا وهماً
كاذباً . والسحر الذى كنت اعتقد انه كلمة الله فى أرضه
وكننت له كاهنة وفية مخلصه . لم يكن إلا سراباً
خادعاً زائلاً .

لقد خدعتنى السوائل السحرية التى كنت أجهزها
وأسقيها لزوجى لأضمن وفاءه . وانهار نصب الايمان
الذى أقمته فى هيكل الحب بنشاط وجماس فكان دليلاً قاطعاً
على الخيانة والغدر . واأسفاه ! كل ما فى هذا العالم ليس إلا
نتيجة ضئيلة للاّوهام التى تغزل خيوطها الواهية . والكمال
الذى ننشده لنخدع أنفسنا . والأمل الذى يتعلق بحبالة

فيكذبنا ويخدعنا. لا شيء! كلا. لا أثر لشيء في الوجود.
لقد عرفت كل ذلك في النهاية! إن جهودي المتواصلة
ومثابرتي على العمل لتوسيع نطاق ممالكتي. وجهادي
في سبيل مجده. وعطفي الصادق على نينوس ومعارفي
الفلكية التي كانت تزيد علومي. وأسرار السحر التي
وقفت على خفاياها وكنت أستعملها في أغراض شريفة
سامية. كل ذلك لم يكن إلا وهما وسراباً خادعاً! في أقل
من لحظة هويت من أعلى قمم المجد والايمان لآتحطم على
الأرض كالحشرة الضئيلة المسكينة.

أواه! لقد كنت أختق. كنت احتضر. كنت أشعر
بأن أفكاري قد شردت وحكمتي قد خذلتني وتوارت عني
إن طيبة قلبي وكرمي وحرصى ورجمي بالغيب. وتاج
الملك. وشهرتي كملكة عظيمة. وطموحي إلى العلياء،
وكل ما شعرت به وأحبته وألمته وأدركته وخلقته. كل
ذلك قد زال وأمحي في طريقة عين. أو أكون ملعونة؟
أو أكون منبوذة؟ أمن الضياء الساحر الخلاب الذي كنت

أنعم به أراني الآن أتقلب في الظلمات الكثيفة المدهمة . لم
أعد إلا مخلوقاً مسكيناً يتألم ويتخبط في دياجير الشك
ويتضور بين مخالب الألم .

لا يلبث أن يعود نينوس . فماذا عساني أن أفعل ؟
وماذا عساني أن أقول له ؟

وبعد أن درست الموقف من جميع نواحيه وفكرت
فيه ملياً وطويلاً . رأيت أنني جرحت في صميم قوادي
وأوديت في عزة نفسي وأنانيتي . فثارت ثائرتي على نينوس
لاقدامه على خيائتي والمين بي بمثل هذه الخسة والدناءة
ولم أعد أصغى لغير حفيظتي ولييت نداء الحق الذي كان
يعمى بصيرتي ويقتم نفسي . وآليت أن أتقم انتقاماً رهيباً
مريعاً . وكنت أردد لنفسي : « إن الكائن ، أياً كان ،
الذي يجسر على مس سميراميس بمكروه ، يحكم على نفسه
بنفسه سلفاً » .

وأيت حتى التفكير في النصيحة الحكيمة التي كان

نيرتيكس يسديها إلى لوانه كان بجاني . والأسفاه ! تمر
بالإنسان في هذه الحياة أوقات هي حقاً من إحياء الوسواس
الخناس . وإنه الآن ينتقم مني للسعادة التي كنت أرتع
فيها إلى الآن .

ولم أشعر ، مع ما كنت عليه من الاضطراب ، أن
يماي لم يعد يخلق فوق جبيني وأنه نفر مذعوراً ولجأ إلى
ركن بعيد في الحجرة . وكنت سان فهدتي . التي كانت
بطبيعتها هادئة طيبة . كانت تقفز حولي فاعرة الفم لامعة
العينين كما لو كانت تحاول أن تدرأ عني شراً خفياً مستطاراً
وانحنيت أنظر إلى الخارج فألفيت السماء تتلألاً
بالكواكب والنجوم إلا أن نجمي تاجليت كان محتجباً
وكأن ضيائه قد قل وضعف .

لقد نفذ الأمر . فلن أتحول عن عزمي أو أترزعزع
عن تنفيذ قراري . ولم أتردد أمام الجريمة لاشباع حقدى
وانتقامي .

وتقدمت كأنني تمثال الألم وقد تجسم . وسرت

كالآلة رابطة الجأش شاخصة البصر وانزويت بداخل
معملي .

كنت ضليعة في العلوم الخفية . واقفة على فضائل
الأعشاب السامة فأسرعت في تركيب سم بطيء سوف يقود
الملك الى حتفه بغير ما هوادة ولا شفقة .

ولأول مرة في حياتي عرفت لذة الشر وكانت نفسي
تشعر بظلم شديد إلى الانتقام فكنت كالوحش الكاثر الثائر
يرود الأدغال في طلب فريسته .

الرؤيا الثانية والثلاثون

ونجحت خطي المشئومة.

وأصيب الملك بمرض بطل . فكان مصباح حياته
ينطفئ ، رويداً رويداً ، وزالت من صدري كل عاطفة للشفقة
والرحمة . فكنت أشاهد احتضاره وأنا واثقة من أنني
أتيت عملاً صالحاً عادلاً .

وخنقت في صدري غريزة الشفقة . ولو قدراً حياناً
أن تتمثل صورة نيرتيكس في مخيلتي عاذلة مؤنبه فإني

كنت أنبذها عنى بغير ما تردد أو إبطاء، فقد كنت أخشى.
أن يؤثر على فكرى بحكمته ولو كان نائياً عنى .
ومع ذلك . لشد ما أسفت على هذا الصديق.
الغائب ! ...

وكان نينوس ينطوى يوماً إثر يوم . وظل على
ما كان عليه صبوراً وديعاً . فكان يتألم من قلة ترددى عليه .
وهو مع ذلك لا يعلم السبب .

وكانت نيمور قد اختفت منذ ذلك اليوم المشؤم .
وذهبت جميع أبحاثى عنها سدى : وكان يخيل أن الملك
غير آسف عليها لأنه لم يشر إليها أو يلمح لها مطلقاً . وقد
أردت يوماً أن أشبع ضغيتى برؤية اضطرابه وأبلغته
كذباً أن الأمة الصغيرة قد وجدت وأنها ستمثل بين يديه .
فلم يظهر عليه أى انفعال . ولم أقرأ على وجهه إلا الأهمال
التام . وكانت عيناه الجاحظتان فى وجهه الهزيل تتبعانى
بتنظراتهما ومرتقبان حركاتى بحنو . وكان يخيل أنه قد
استسلم لحظة فكان يقول لى بعطف وحنان .

— لقد قضيت ستين عاما بين ذراعى المجد وعشرين
عاما بين ذراعىك أتقلب على فراش السعادة والهناء . فأى
رجل على وجه البسيطة كان يحلم بمثل هذا الحظ ؟
ثم يستطرد :

— أى يمامتى الرقيقة . إنك تجهدين نفسك كثيراً .
انت دائبة العمل حتى لا تستطيعين أن تهينى بضعة لحظات .
لأنتى أشاهد أمارات القلق على محياك . رحماك . اربأى
بنفسك وحياتك فى سبيل سرورى ومجد أشور .

وازداد ضعفه وأصبح يجهد مشقة فى الكلام .
فكانت ساعته الأخيرة تقترب بسرعة . وكنت فى أشد
حالات الاضطراب لأنتى ما كدت أدرك اللحظة الراهية
للاستمتاع بانتقامى حتى شعرت بضميرى يؤنبنى بعنف
وقسوة . ولما كنت قد فقدت إيمانى ، لأنتى نبذت عن قلبى
العون الالهى ، فقد شعرت بأنتى أصبحت وحدى .

وكان نينوس يقدم لى الأداة على حبه العظيم حتى
آخر لحظة من حياته .

و كنت واقفة بجوار مضجعه جامدة بلا حراك .
أمثل الألم والحزن . كنت أشعر بأن الموت يحوم حوله
فلم أستطع أن أفارقه . وفجأة ظهر نيرتيكس في المخدم
الملكي بدون استئذان كأنه نذير العدالة والانتقام .

و كانت لحيته قد اشتعلت بالشيب ونحل جسمه وهذل
وفي عينيه البراقتين الممتلئتين باللانهاى المجهول ، بريق
الألم والاستنكار . وكان التعب بادياً عليه كأنه قادم من
مكان ناء يطوى الفضاء بسرعة عساه أن يضل فى الوقت
المناسب . وكان يتكىء على عصاة طويلة كما لو كان يخشى
أن يهوى على الأرض . وكان يخيل أن صوته الأجوف
الأجش خارج من أعماق القبر .

— أسرعى أيتها المرأة الجاحدة لتكفرى عن
جريمتك . لقد كنت العوبة خدعة رهية سافلة . فسلى
نينوس الذى لم يكذبك أبداً إذا كان قد خان عهدك .
فاعتدل نينوس بيطم وعلاء وكانت هيئته المخيفة وملاح
وجهه النحيل الشاحب مؤلمة . واسترد قليلا من قوته

تحت تأثير السائل الجذاب المنبعث من نظرات نيرتيكس
وتتم في حشرة سامية :

— إننى أشهد الله : الله الواحد الجبار الذى علمتيني
احترامه، يايماني الوادعة الرقيقة ، على أننى لم أحب سواك
أبدآ . ولم أخن عهدك يوماً ! هل يمكن أنأ كذب فى آخر
لحظة من حياتى ؟

فصحت بصوت مختق :

— إذن ! تحت أى تأثير كنت ؟ وأية يد خفية كانت
تلعب بى ما مادمث قد رأيت نينوس بعينى رأسى بين
ذراعى نيمور ؟

وأنى نيرتيكس بإشارة فدخل المخدع رجل .
يا لله العادل ! لقد كان هذا الرجل شبيهاً بنينوس إلى
حد الالتباس والانخداع به !
فقال المجوسى :

— هذا الرجل قد اشتراه نيربال فهو صنعة ذلك
الكاهن الغادر الذى غمرته بنعمائك وأغدقت عليه جزيل

عطايك . إن هذا الرجل ، كما ترين ، يشبه الملك إلى حد
يعيد مدهش . فهو الذى كان يضم نيمور بين ذراعيه عند
الكهف فى ذلك اليوم الذى قادك إليه مافروداك !
فشعرت بالجنون ينساب إلى رأسى . وأخذت أتنزع
شعورى من شدة اليأس . وجثوت على الأرض وأنا
أنتحب وأبلى بعبرأتى يدى الملك الهزيلتين .
واستطرد المجوسى بغير ما شفقة ولا رحمة :

— لقد كان مافروداك صادقاً مخلصاً عند ما أسند
إليه نيربال الدور الذى طلب منه أن يقوم به ضمن خطته
الرهيبية . وحمله على إغرائك ، وأقنعه بأن يأسك وحقدك
سيلقيان بك بين ذراعى الضابط . إن الرجال سريعوا
التسليم والانقياد إذا كانت رغباتهم فى كفة القدر .
وكان نيربال قد سئم قوتك وسلطانك . وفكر فى أن
الحب إذا ما استيقظ فى قلبك الآن عودك وخفف من
غلوائك . وكان مافروداك مقتنعاً مثلك بأن الملك هو
الذى يضم نيمور ويعانقها . أنت ترين أن المجرم الوحيد

المجرم العظيم . هو نيربال وإنه يجب أن يموت .
فانتصبت واقفة وأخذت ركبتى نيرتيكس بين ذراعى
وجعلت أتوسل إليه أن ينقذ زوجى .
فأجاب بحزن عميق :

— لقد فات الأوان ، ودقت الساعة الرهيبة . لقد
استحق نينوس الهناء بخنانه وسلامة نيته . أما أنت ، أيتها
الملكة ، أنت . ياملكة الكبر والانانية ، فانك تستحقين حياة
التكفير . ليست الغيرة هى التى دفعتك إلى هذا الجرم ،
مادمت تجهلين عاطفة الحب ، وقلبك ظل مغلقاً لحنانه وسموه .
ان عزة نفسك بل أنانيتك هى التى دفعتك اليه . إننى
لا أستطيع - بالرغم من على الواسع - أن أغير فيما
خطته لك يد الدهر فى كتاب القدر . وهذا القدر كفى
بأن يعلمك اليوم الوداعة والخضوع .

وتكلم ملك أشور لأول مرة . فأخذت أنتحب بحرقة
وأصغى يياس ممزوج بالخجل والعار إلى أقواله والتقط
كلماته الأخيرة كلمة كلمة :

— أى سميراميس مجد حياتى! أى يمامتى الرقيقة الوادعة..
لا تبكى . إن دموعك ، وهى الأولى التى أراك تذر فيها ،
تؤلمنى وتحمل الحزن إلى أعماق نفسى . لقد وقفت على
أبواب حياة جديدة فلا تكدرى بحزنك لحظائى الأخيرة..
إنى أريد أن أحتفظ بذكرى حسنة عنك وعن حياتى التى
ازدهرت بقربك . فاذا كنت قد عاملتيني بغير ما شفقة،
فما ذلك إلا لأنك كنت تضعينى فى أرفع مكانة فى قلبك.
بحيث كان لا يجب علىّ أن أتحول عن أنظارك . تخفى
من لوعتك، فأنا أصفح عنك. وأباركك . على بولدى نينياس
ووضع يده على رأس ابنا وحرك شفتيه. ولكنه لم
يستطع أن ينبس بكلمة وانطفأ نوره بهدوء وسلام .
وكان المخدع قد امتلاّ بكبار رجال البلاط فجشوا
جميعاً وهم يكون ملكهم العظيم الراحل .
وارتفع صوتى بجانبه قوياً كما لو كان بخارجاً من
بوق نحاسى وتكلمت متحمسة ثائرة :
— يا عظماء أشور من نواب الشعب، اصغوا إلىّ

وانقلوا إليه ما أقول . أنتى أعلنكم هنا بأننى سأفارق هذه
الأرض فلن أستطيع أن أعيش بعد زوجى الكريم .
ولكن ، قبل أن أقف بين يدي الديان الأعظم ، وقبل أن
أجتمع بعزى نينوس إلى الأبد ، يجب أن يعلم كل من فى
هذا المكان الخطأ الفاحش الذى لطخ يدي بدم الجريمة .
انظروا إلى هذا الرجل الذى يشبه الملك تمام الشبه . لقد
ظننته نينوس . ولقد رأيتته يحتضن امرأة وحينئذ خيل
إلى أننى قد أهنت . فانتقمتم !

وهنا اختنق صوتى فى زفرة فلم أستطع أن أستم
فى حديثى .

وفى تلك اللحظة دخل ما فروداك إلى الحجرة كالسهم
وهو قابض على نيربال ونيمور فدفعهما أمامه وصاح :
— العفو . أيتها الملكة . العفو .

وعلى أثر هذه الكلمات طعن نفسه بخنجر يحمله فاخترق
قلبه وسقط تحت قدمى وأسلم الروح . وقبض كثيرون من
الأشوريين على نيربال وأخذوا يصيحون :

— فليمت الخائن .

وكانت نيمور تتحب إلى جانب النعش الملكى .

وسأل نيرتيكس برصاة ووقار :

— وماذا عسى أن يكون حظ هذه المرأة ؟

فأجبهه بلا تردد :

— ستعيش للذكرى والعذاب !

وبالرغم من توسلات المجوسى وتعاويذه السحرية

ليحول بينى وبين عزمى على الانتحار ويبقىنى على قيد

الحياة فإنه لم يفلح لأننى لم أستطع أن أحتمل العار الذى

أحاق بى وأذلى .

وأثقل على ضميرى وأخذ يؤنبى فعزمت على مغادرة

هذه الأرض بين ذكريات حياتى وعظمة مجدى السالف

وكذلك بين ذكريات سقوطى وعارى الحالى .

— إتنى أحتكم إليك أيتها الالهة دركيتو . فى أسمى

العظمة السامية ناديتى إليك ! أنقذنى ! خذنى

حيث أنت !

فهوى المجوسى على الأرض كما تهوى السنديانة
المصعوقة . وتصاعدت من شفثيه دعوة حارة إلى الواحد
الجبار .

وكانت فهدتى كت سان تموء وتتألم .
وتحرك يمامى وحلق فى الفضاء بعد أن ظل إلى تلك
اللحظة جامداً حولى ثم أحاط بى وجعل لى من أجنحته
درعاً مديلاً حجبني عن الأنظار .
وعند ما خف حفيف الأجنحة وهدأت الزوبعة ،
كان جسمى قد اختفى لأنه ذاب كما تذوب السحب .
وطارت روحى نحو السماء على جناح يمامتى الوفية بعد
أن اتخذت شكل شعلة من النور .
وهكذا اختفت من كانت تدعى سميراميس العظيمة
من عالم الوجود .

للبحر

الاستمتاع	قصة
نداء القلب	قصة
سميراميس	قصة

ملزمة التوزيع

مكتبة الأنجلو المصرية

٣٣ شارع قصر النيل

تليفون ٥٠٣٣٧

تحت الطبع للعرب

بمبارك النشر الحديث
٧ شارع فؤاد الأول بالقاهرة
تليفون ٥٥٤٥٥

المترجم

(التلميح)

درة الادب الفرنسى للكاتب الشهير بول بورجيه

أكاذيب

عن بول بورجيه

مسير حيات

شهوة الشرف عن لويجي يراندلو

المعبود الجديد عن فرانسوا دي كوريل

في يوم الاحد ٦ ديسمبر ١٩٣٦
تم طبع قصة د سميراميس ،
بمدار النشر الحديث
مطابع احمد الصاوى محمد
٧ شارع فؤاد الاول «٥٥٤٥٥»
القاهرة

